PBT

ALEGRE, POLIT

AÑO 17º Nº 794
7 DE DICIEMBRE DE 1951



La Armada nuestra camina
con Olivieri en el puente
y su fama no desmiente
de Ministro de Marina.

UN PESO



La semana a través del objetivo



El presidente de la República, general Juan Perón, saluda al nuevo embajador paraguayo en nuestro país, general Díaz de Vivar, en el momento de recibir sus credenciales.



Un pavoroso incendio se produjo en el Mercado de Abasto, debiendo empeñar todo su esfuerzo los bomberos para dominarlo. Estos cuatro aspectos dicen de su imponencia.



En una ceremonia que se llevó a cabo en el Salón Dorado del Palacio San Martín le fué entregada al Dr. George T. Pack la Orden del Mérito por sus virtudes de solidaridad humana.



Presidió el acto de agasajo al doctor George T. Pack el general Perón, ante quien hace uso de la palabra el renombrado hombre de ciencia, agradeciendo la distinción.



La finalización de los estudios encontró a los estudiantes dispuestos a festejarlo alborozadamente. Así lo testimoniaron por las calles de nuestra ciudad en amable algarabía.



Aquí vemos a un animoso grupo de flamantes bachilleres que se ha posesionado de un coche con el cual recorren las calles cantando, siendo su paso gratamente festejado.



El primer mandatario, general Perón, dirige la palabra a los legisladores norteamericanos que visitan nuestro país, y a quienes recibió con miembros de su gabinete.



Un grupo de dichos legisladores que visitan nuestro país escuchan, junto al Dr. Cámpora, los interesantes conceptos vertidos por el general Perón durante la visita efectuada.



Una calle de Lomas del Palomar llevará el nombre de Carola Lorenzini. Con ese motivo se llevó a cabo la ceremonia, procediéndose a inaugurar esa vía, ante numeroso público.



Quedó inaugurada oficialmente la Biblioteca Municipal Eva Perón en el barrio Los Perales, con cuyo motivo se realizó un acto, asistiendo enorme concurrencia. El palco oficial.



El agregado militar de la embajada de Italia, general Mario Perru Locci, hizo entrega de un objeto artístico al titular de Aeronáutica, brigadier Juan I. San Martín.



En el Círculo Militar se realizó el almuerzo que ofreció el estado mayor del Ejército a varios agregados militares extranjeros en nuestro país. La cabecera de dicha comida.



Continuando con su humanitaria obra, que llega a todos los rincones del país y del extranjero, la Fundación Eva Perón repartió juguetes a los niños del Hotel de Inmigrantes.



Una nueva función de teatro para los niños de la Nueva Argentina Justicialista ofreció la Subsecretaría de Informaciones, asistiendo una entusiasta concurrencia infantil.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Dirigismo económico

EN el período que antecedió a la segunda guerra mundial, los países del eje recurrieron a diversos arbitrios económicos para su preparación. Surgió así el sistema calificado por sus adversarios como economía dirigida que enfrentó al que estos mismos denominaron economía libre.

La característica saliente de la economía dirigida consiste en la suplantación del "precio económico" por el "precio político".

Una intensa propaganda cubrió de anatemas a tal economía. Terminada la guerra, aunque muchos vencedores asimilaron solapadamente el sistema, éste siguió siendo considerado para los demás como una tremenda herejía.



Hace veinte años que sentimos condenar a la economía dirigida como un procedimiento totalitario e inadmisible en la economía interna de un país que se precie de libre y de democrático.

* * *

Al comienzo de esta pre-guerra, no quedaba en el mundo casi ningún país que se "atreviese" a usar tales métodos, por lo menos abiertamente. Pero, surge la necesidad de armarse y de ella la carencia de materias primas, cuyos precios están influenciados por la inflación que domina a la economía del mundo actual.

Es en tal momento que aparece la "Conferencia de Materiales", instrumento internacional formado unilateralmente por Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, con la misión de fijar los precios de lo que se vende y de lo que se compra. En otras palabras, encargados de suplantar, en el orden de la economía internacional, los "precios económicos" por "precios políticos".

Mediante este unilateral expediente se pasa sin más a la economía dirigida en el orden mundial y lo que era abominable en lo interno pasa a ser admirable en lo internacional.

Cuando oímos hablar de demo-



cracia, de principios, de justicia y de libertad, tenemos cierto derecho a pensar que en la democracia de los países libres, la justicia no anda del todo bien y los principios se van dejando para el final.

* * *

Según refiere la leyenda, Alejandro El Grande visitó en cierta ocasión a Diógenes que lo recibió en la puerta de su tonel. El insigne rey de los macedonios se detuvo proyectando su sombra sobre Diógenes y decidido a darle cuanto pidiera le preguntó: —¿Qué deseas Diógenes? —¡Que no me quites el sol!— le respondió.

Hace una semana, un legislador americano del norte preguntó al Presidente argentino: —¿Qué podía hacer Estados Unidos para ayudar a nuestros países? El General Perón le contestó: tratarnos con justicia.

* * *

La primera ayuda ha de consistir en no ser injustamente despojados de lo que ya poseemos. Luego, el producto de nuestro trabajo debe encontrar compensación y trato justo en el mercado internacional que no debe ser sojuzgado por el imperialismo.

Vender caro y comprar barato ha sido la aspiración de todos los comerciantes del mundo pero, hasta ahora, se lo lograba por la astucia. El nuevo método parece anunciar que también este campo comienza a ser dominado por la fuerza. Es que los hombres tienen cada día más ambiciones y menos escrúpulos.

* * *

Si bien resultan explicables tales procedimientos, porque hasta la inmoralidad y la mala fe suelen ser patrimonio de los hombres, en cambio es inadmisible e injustificable que los países puedan afirmar sus previsiones en la presión o el engaño de los que anhelan asociar a su esfuerzo o sacrificio.

Si, en el fondo, es una inefable ingenuidad pensar que los demás son más tontos que uno, es una necedad imperdonable creer que lo que se acepta por imposición injusta y prepotente puede cimentar una amistad perdurable y constructiva.

Descartes.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.









CHARLAS DEL PEBETE

"PLAN DE TODOS Y PARA TODOS" ha denominado el presidente de la República, General Juan Perón, al Segundo Plan Quinquenal que pondrá en marcha en su segundo período de gobierno constitucional. El anuncio de que el primer magistrado iba a dirigir un mensaje radial al pueblo, para anticipar su futura acción de gobierno, había despertado singular expectación. Era la primera vez, en efecto, que el líder de los trabajadores, después de haber sido reelegido Presidente por una mayoría abrumadora, sin precedentes en la historia cívica de la nación, iba a referirse concretamente al programa de labor a cumplir. Explicaba sobradamente ese interés de parte de la población la magnífica realidad de la Nueva Argentina. La prodigiosa transformación que experimentó el país en los seis años de gobierno que completará dentro de pocas semanas el General Perón, es la resultancia de su amplia visión de las posibilidades de nuestro suelo, de su confianza en el apoyo y la cooperación del pueblo y de su exacta comprensión de los problemas cuya solución provocaría el engrandecimiento de la nación en todos los órdenes de su actividad.

La tarea cumplida, como muy bien lo señaló en su mensaje el Presidente, no necesita de una campaña de propaganda para que sus alcances y beneficios sean captados directamente por el pueblo, al que se dedicó el esfuerzo. "Setenta y seis mil obras, cuya documentación total ofrezco al país entero sin ninguna reserva —dijo el General Perón— y que por otra parte el pueblo VE directamente sin necesidad de propaganda, están diciendo claramente que hemos cumplido."

La realización de un proyecto de tal envergadura exigía un planteo correcto y la aplicación de una energía sin límites para poder llevarlo a cabo, máxime cuando se comprobaron la precariedad de los medios de que disponía el gobierno para acometer tal empresa, ante la inercia y el desinterés de sus antecesores para preparar y dotar los organismos adecuados de los recursos técnicos y materiales que hicieran factible el difícil paso de la idea a lo concreto. Todo ello fué creado y planificado, y así, el Primer Plan Quinquenal pudo realizarse en la medida de lo posible y de los recursos que pudieron arbitrarse.

La histórica jornada comicial del 11 de noviembre constituyó para el General Perón y su programa de gobierno la ratificación plena y absoluta de la solidaridad y de la confianza del pueblo. En el lapso que media entre ese día y el 4 de junio de 1952, en que solemnemente asumirá por segunda vez su elevada investidura, quedará esbozado y encaminado el Segundo Plan Quinquenal de gobierno. Ya se ha trabajado intensamente en ello, según informó al pueblo el Presidente. Distintas comisiones oficiales han recorrido el país en todas direcciones reuniendo opiniones y expresiones de deseo de los gobernantes, intendentes y entidades representativas. Pero si bien ese material es excepcional en número de iniciativas y en calidad de las sugerencias planteadas, el General Perón requiere todavía la cooperación de todos los habitantes de la República. Ese fué el motivo fundamental de su mensaje irradiado ante la general expectación pública. Hasta el 31 del corriente, todas las personas e instituciones, y especialmente las organizaciones sindicales, podrán remitir a la Presidencia sus peticiones y



sus iniciativas, en la seguridad de que serán estudiadas, analizadas y adoptadas en cuanto convengan a cumplimentar la finalidad del Plan Quinquenal.

El pueblo es el directamente beneficiado por la gigantesca obra que realizó en estos últimos años el gobierno justicialista de Perón. Y será igualmente beneficiado por la que se proyecta para el próximo período. Por eso debe cooperar con todo entusiasmo y decisión en el logro de tan ambiciosos fines, pensando en el brillante porvenir de su patria y no escatimando su esfuerzo para incrementar la producción, y contribuir así al progreso cada vez más notable de la Nueva Argentina. La puerta está abierta para que todo argentino de bien exponga su idea, haga llegar su proyecto y enuncie su iniciativa. Sólo así se conseguirá que, en efecto, el Segundo Plan Quinquenal del General Perón sea "EL PLAN DE TODOS Y PARA TODOS". ☆

Actualidad local

◆ GESTO

Los niños alojados en el Hotel de Inmigrantes recibieron hace pocos días la gratísima sorpresa de un reparto de juguetes efectuado por personal de la Fundación Eva Perón y por expresa disposición de la esposa del primer mandatario. Hasta el



lecho de enferma de la señora de Perón llegó el anhelo de uno de los pequeños internados en la enfermería del Hotel de Inmigrantes, manifestado a uno de los médicos con estas palabras: "Si la señora Evita supiera que estoy aquí, ya me habría mandado algún juguete." Pese a su delicado estado de salud, la señora de Perón no pierde contacto con su pueblo y siempre está dispuesta a acudir allí donde la voz de un humilde requiere su apoyo y su consuelo. De ese modo no podía fallar ante el reclamo inocente y confiado de un niño y justificando la premisa de que en la Argentina los únicos privilegiados son ellos, el anhelo del pequeño fué plenamente satisfecho. El noble gesto de la esposa del General Perón conmovió profundamente al público como un testimonio más de ese admirable espíritu generoso y cordial que es una de las más relevantes características de la excepcional personalidad de Eva Perón.

◆ JUBILO

La terminación de las clases alborotó las calles porteñas con una simpática innovación puesta en práctica por el estudiantado de ambos sexos y que ha quedado ya impuesta como una costumbre que ha de perpetuarse en lo sucesivo. Apenas abandonaron las aulas, alumnas y alumnos de todos los establecimientos educacionales formaron grupos y se largaron a celebrar el fin del curso a las calles céntricas. La algarabía



estudiantil puso una nota de singular animación en el tránsito porteño, y el público, asombrado en un principio por el desborde de alegría juvenil, bien pronto se asoció a la fiesta celebrando risueñamente los estribillos y los cantos de los distintos grupos. Las confiterías céntricas fueron también punto de reunión preferencial, y la jornada del 30 de noviembre, bulliciosa y alegre, quedó incorporada definitivamente al calendario como una verdadera fiesta de los estudiantes.

◆ HOMENAJE

En la ciudad jardín Lomas del Mirador fué inaugurada en un brillante acto, la calle Carola Lorenzini. De esta manera, la magnífica aviadora argentina, cuyas hazañas le conquistaron rápida y firme popularidad, desaparecida prematuramente en un infortunado accidente aéreo, recibe el homenaje a que se había hecho merecedora por su dedicación, su arrojo y su habilidad a la cabeza de la aviación femenina nacional.

◆ INTERCAMBIO

Periódicamente, el Ministerio de Asuntos Técnicos, por conducto de los respectivos organismos, da a conocer informes sobre el intercambio comercial del país. El que acaba de publicar revela detalles en extremo interesantes, que revelan el floreciente estado de nuestra economía. En los últimos ocho meses, expresa, el intercambio supera ya los 11.200



millones de pesos. ¡Casi nada! Esta cifra excede ampliamente los totales de cualquier año completo en la historia del país, con excepción de 1948. ☆

Actualidad extranjera

◆ PALOMA

Una paloma mensajera voló mil kilómetros desde Barcelona a Bélgica, ajena al conflicto que su proeza provocaba. Un criador belga obsequió la paloma a un amigo español, pero el ave no quiso saber nada de cambiar de querencia y en las primeras de cambio, haciendo



alarde de ese maravilloso don que tienen las aves de su especie, retornó al punto de partida. El español, admirado de la capacidad de la paloma para hacer una travesía tan larga, pidió que se la devolvieran. Pero como el belga experimentaba la misma sensación, se negó a que volviera a salir de su palomar. Y a estas horas se ha entablado un pleito de órdago en el que actúa de árbitro la Federación Internacional, que debe tratar de evitar que la paloma sea símbolo de paz y no de discordia.

◆ ACALORAMIENTO

Fortaleza es una región brasileña que cuenta con una legislatura estatal y no se sabe si por influencia del clima o por algún virus filtrable que se ha enseñoreado de la zona, la cuestión es que las sesiones se desarrollan desde hace algún tiempo en forma muy acalorada. Un día, dos diputados se agarraron a golpes de puño; al día siguiente, otro diputado esgrimió una navaja e intentó achurar a un colega. Y veinticuatro horas más tarde, el diputado agredido se presentó en el recinto de la legislatura munido de una ametralladora portátil con la que impuso lógico respeto a todos los demás diputados. Esperamos que en estos momentos se hayan contenido ya las ansias armamentistas de los acalorados legisladores, pues en caso contrario, cabe suponer que cada uno de ellos concurrirá ahora a las sesiones dentro de un tanque, o con una atómica de ocasión metida en la manga.

◆ AMOR

El amor es capaz de las actitudes más extraordinarias. El amor engendra los celos que también suelen hacer su fuercita cuando se constituyen en pasión motora de actitudes y reacciones. Tal es lo que le aconteció a una joven llamada Adoración Patigas, de Manila, quien celosa al ver que su novio se dedicaba a cortejar otras muchachas, apeló a un remedio heroico para que él no se entrevistara con ellas. Y le robó la pierna artificial que usaba su "dulce tormento", frustrándole de tal manera sus paseítos románticos. El joven, en vez de considerar que había metido la pata con su novia, acudió en queja a la policiía y ésta, que no entiende de amores ni de celos, obligó a Adoración a devolver la pierna artificial a su amado, quien cortó mano con ella —o mejor dicho, pierna—,



destruyendo así un idilio que no pudo culminar con el tradicional final de "y fueron felices y comieron perdices".

◆ HIGIENE

Un ciudadano de Londres, llamado J. Guildfoyle Williams ha inventado un revolucionario método para conservar bien y mantener limpia la ropa de hombre. Consiste en meterse en el baño con el traje puesto, mojarlo, y cuando esté bien empapado, resfregarlo bien, siempre con él encima. Después sale del baño, deja el saco en un colgador y restriega los pantalones sobre una mesa de madera. El traje se seca y, según Williams, queda como nuevo, planchado y estirado. Si usted quiere, amigo lector, haga la prueba y después me dice cómo le fué. ☆

De mi guignol

por Lan



CAPITAN DE NAVIO
D. GASTON D. LESTRADE
Subsecretario de Marina

Ni los vientos de bolina
ni el más fuerte temporal
conmueven en la marina
a este marino cabal.

PUERTOS ARGENTINOS: UNA REALIDAD DEL JUSTICIALISMO



El gobierno del General Perón ha nacionalizado los catorce puertos argentinos que se encontraban en manos extranjeras e invertido 64.428.173 pesos en la realización de obras que han colocado a nuestro sistema portuario en un pie de total eficiencia. He ahí otra magnífica realidad del Justicialismo: puertos argentinos al servicio de la economía nacional.



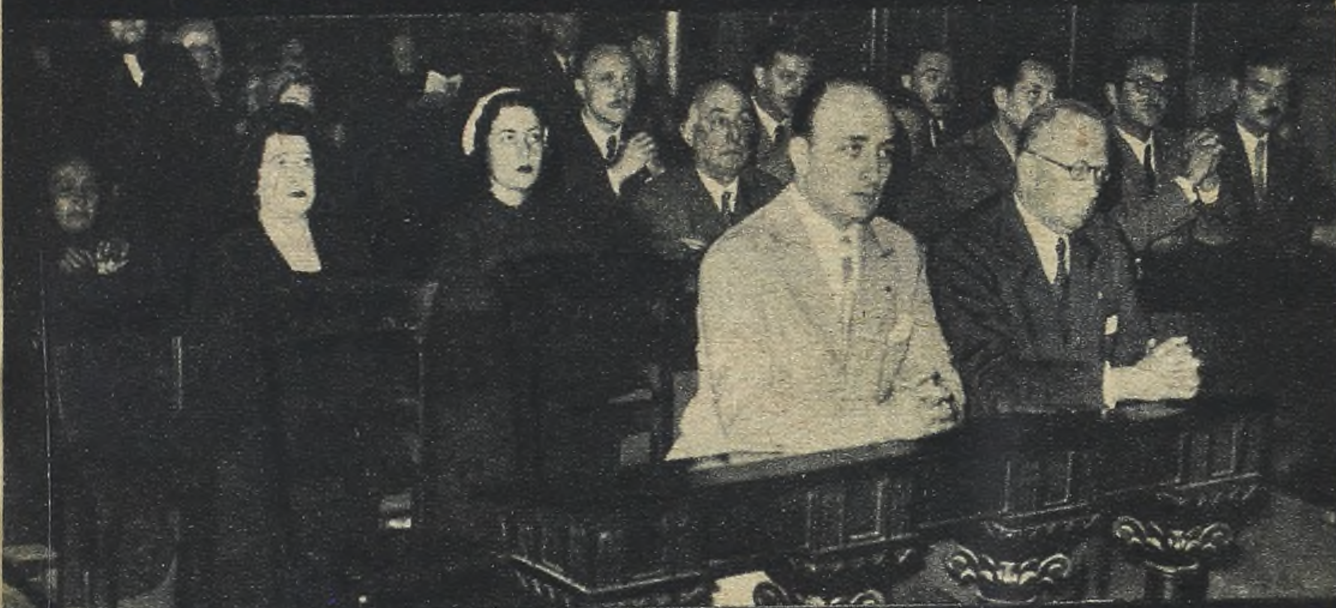
Con gran concurrencia de niños se inauguran distintas colonias de vacaciones. Esta es la hora de la merienda, en la que funciona en el Parque Patricios, en la sección niñas.



Una alegre bandada de purretes se desparrama por los jardines del Parque Centenario, donde funciona la colonia de vacaciones correspondiente a esa zona. La alegría es general.



Componentes del Ateneo Deportivo Femenino Evita oran en el templo de San Nicolás por el restablecimiento de Eva Perón.



En la iglesia del Salvador la Escuela de Oratoria del Consejo Superior Peronista hizo oficiar una misa con iguales fines.



Para rogar por el total restablecimiento de Eva Perón el Centro Gallego hizo oficiar una misa en la Catedral Metropolitana.



Llegan a nuestra ciudad, procedentes de Canalejas (Mendoza), escolares que viajan rumbo a las colonias de vacaciones de acuerdo al premio instituído por la Fundación Eva Perón.



También de Entre Ríos llega este contingente de niños, quienes pasarán una temporada en centros de turismo, de acuerdo al plan de beneficio de los niños de la Fundación Eva Perón.



TENGO DE IDEAS UN SALDO PARA EL MES DEL AGUINALDO

por Pebetinoti

Ya con diciembre encendido
en la flor del calendario,
les ofrezco aquí el temario
de invertir el consabido
sueldo anual complementario.

Para sacarle partido
a tan dulce numerario,
hagan todo lo contrario
de lo que hace el engrupido
o de lo que hace el otario.

Dividan lo recibido
con instinto pituitario,
y aduzcan lo necesario
para que sea admitido
como el mejor corolario.

Si alguien dice que el marido
resulta el beneficiario,
respondan que es lo palmario
siempre que un pingo ha corrido
en un tiempo extraordinario.

Pero si alega el metido
que es la mujer el erario,
respóndale al perdulario
que ni el más lindo vestido
paga su arte culinario.

Si un pibe es favorecido
con un avión legendario,
digan con gesto plenario
que eso y más ha merecido
su examen plebiscitario.

En fin, que con buen sentido,
y un aire archimillonario,
todo seguirá en su horario
y hasta habrá para un cumplido
veraneo en el balneario...



HURLINGHAM...!
BARRIO
"GENERAL BELGRANO"
(ENTRE DOS ESTACIONES)
Frente a la Parada Gallo (Tranvías eléctricos)
y Nueva Parada Km. 29 (F. C. N. G. S. M.).
Sobre Ruta 8, con servicios de micros.
400 - LOTES - 400
BASE DESDE $ 50.- POR MES
EL DOMINGO 16 DE DICIEMBRE,
A LAS 16 HORAS, ALLI.
Micros gratis de Plaza Miserere
a las 15 horas.
PLANO APROB. EXP.
SOLICITE PLANOS E INFORMES
JUAN BORACCHIA (h)
SARMIENTO 412 — Bs. As. — T. E. 33-7427

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

DECLARACIONES DEL EX

Amigo lector:

Hemos visto en política, en estos tiempos, cosas muy extraordinarias, pero entre ellas debe destacarse el plato fuerte que ofreció el ex candidato a la presidencia, por el radicalismo, con sus declaraciones a una agencia noticiosa extranjera. El ex candidato estaba en la obligación de explicar a sus promotores de afuera por qué había perdido las elecciones, después de haber jurado que las ganaba. Y no se le ocurrió nada mejor que declarar que el pueblo argentino se había decidido por la fórmula justicialista porque temía perder los "privilegios" conquistados desde 1945. En otras palabras, confesó paladinamente que el pueblo sabía que, al votar por la "contra", se degollaba con sus propias manos; renunciaba a todas las conquistas adquiridas; echaba al pozo la justicia social, la independencia económica y la soberanía política; volvía a los tiempos del asalto de urnas, del vuelco de padrones, de adulteración de los escrutinios, de las " trenzas" electorales; a las épocas de los choques sangrientos en las calles, de las andanzas del famoso "Clan"; se sometía a la entrega del patrimonio argentino a la voracidad de los consorcios extranjeros; devolvía los transportes al "trust", lo mismo que los cereales y las vacas; se resignaba a perder la magnífica flota mercante; daba por terminada la política constructiva, recuperadora, que estamos viviendo, y dejaba de ver caminos, escuelas, hospitales, elevadores, diques y puentes construídos para felicidad y bienestar del pueblo argentino.

A todo eso, que la ciudadanía no podía ni quería perder, el ex candidato le llama "privilegios", y dice que, acostumbrado a ellos, el pueblo rechazó la fórmula radical. Es ésta la primera vez que el ex acertó en política, aunque fué después del acto del 11 de noviembre. Y es ésta también la primera vez en que fué sincero, al reconocer que su partido no ofreció al pueblo garantías válidas para la conservación de la prosperidad material y de la paz moral que ahora disfruta.

¿Habrán quedado satisfechos los amos extranjeros de la "contra" con las explicaciones de la derrota? Me anticipo a adivinar, amigo lector, que ese problema le interesa muy poco a usted. Usted, yo y todo el pueblo, estuvimos fuera de la componenda preelectoral entre el ex y sus amigos foráneos. ¿Por qué habría de preocuparnos ahora el problema de la liquidación de saldos que ellos tienen que arreglar entre sí?

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



ELENA LIA VALEIRAS
(Empleada de comercio)



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—HOLA, muchacho, yegás a tiempo pa prenderte al cimarrón... Pricisamente el agua está caliente y el mate listo...

—Me prenderé nomás al mate, viejo, pero me gustaría que, de paso, me cebara algunas noticias...

—Una muy buena. La señora mijora en forma que alegra a los millones d'argentinos que durante tantas semanas han vivido horas d'angustia por su delicao estado de salú. Ya el domingo hizo un paseo en auto por la ciudá acompañada del presidente.

—No debe estar muy errado quien supone, entonces, que la señora completará su restablecimiento en algún lugar tranquilo.

—En efeto. No sería rao que juera a la quinta 'e San Vicente, aunque otros dicen que iría a una estancia en Monte y otros asiguran que va con el Presidente a Uspallata.

—Lo más importante de todo, viejo, es que la señora ha reaccionado tan bien. Y el pueblo de la República recibió jubiloso la noticia de su primera salida, después de la operación.

—Estas vacaciones le vendrán bien al General, muchacho, pues ha disarrollao una actividá muy intensa. ¡Y la que le espera!... Porque habrás de saber que su segundo gobierno va a superar en rializaciones al que ahura termina. El segundo plan quinquenal contiene proyectos muy interesantes y luego de la esperencia del primero, se perfeccionaron tuitos los detalles pa que se cumpla en los términos y forma proyetados.

—El pueblo espera con viva expectación la futura acción del Presidente, pero, como ya lo demostró en las urnas, su confianza y su fe permanecen inquebrantables.

—No podía ser de otro modo, muchacho. Dispués de tantos gobiernos que burlaron constantemente al pueblo y vendieron a la patria, el de Perón ha sido un ejemplo pa la historia. ¡Y ya van a ver cómo es el segundo!...

—Mientras se acerca la fecha en que los nuevos mandatarios asumirán sus cargos y las legislaturas y el Congreso Nacional comienzan sus sesiones, la gente empieza a barajar nombres de candidatos a los ministerios provinciales.

—Ese es un proglema que apasiona en las provincias, muchacho. Pero lo cierto es que hasta ahura nenguno 'e los gobernadores han dicho "esta boca es mía". Pero me palpito que tuitos eyos tienen sus equipos formaos, pero no largan prienda.

—Es posible que recién aparezcan algunos nombres al firme, después de la entrevista que sostendrán con el Presidente.

—Ansina es, muchacho. El General recibirá a los atuales gobernares 'e las provincias y a los que risultaron elegidos el 11 de noviembre. Es posible que en esa ucasión se estudee el panorama del páis, las necesidades 'e las provincias y la cooperación con el gobierno central pa consolidar la obra 'e Perón en favor del engrandecimiento nacional.

—No anda descaminado, viejo. Hay que tener presente que muchos de los actuales mandatarios de las provincias vendrán a la capital como senadores nacionales. Y de ese modo seguirán colaborando directa-



Señora Eva Perón

mente con el Presidente y sus gobernadores.

—Los gobiernos de las provincias seguirán el ejemplo del líder en su acción constructiva. Las cifras abrumadoras por las que se impusieron en sus respectivos destritos le aseguran el apoyo incondicional del pueblo. En Güenos Aires, pa citar un caso, la fórmula Aloé-Díaz ganó por más de ¡seiscientos mil votos!... Y dispués d'sto no golverán a repetir los opositores que la provincia era un güeso duro pa'l peronismo. Si ésos son los güesos duros, ¿cómo serán los caracuses!...

—El error de los opositores con respecto a Buenos Aires se repitió con precisión matemática en todos los demás distritos.

—Es por eso que ahura andan boliaos como gato'en cancha 'e bochas sin saber pa dónde tirar. Algunos d'eyos sacaron tan pocos votos que ya pueden ir poniendo bandera 'e remate. Y en cuanto a los que se creiban grandes vieron que se habían achicao como traje barato ante la lluvia.

—La oposición ha dejado de ser un problema en este país, viejo. Hasta las declaraciones del candidato frustrado han merecido el repudio de sus correligionarios.

—Y, ¿por algún lao había 'e resollar, ¿comprendés? Y sin embargo es muy posible, asigún me han contao, que uno de los primeros atos del General al asumir la sigunda presidencia es hacer un llamao a la concordia cívica. No sería ésta la primera vez que lo hace. Es que los partidos opositores deben riconocer que el páis tomó otro rumbo dende que al timón está el General Perón.

—¡Y mire, viejo, que la modificación ha sido tan grande y fundamental!

—Ya se ricordó eso al celebrarse otro aniversario de la criación de la Secretaría 'e Trabajo y Previsión, obra esclusiva'el General y que jué el punto'e partida de la recuperación nacional. Y desde allí mesmo la señora 'e Perón ha disarrollao una atividá tan prodigiosa. Así lo hicieron destacar el menistro Freire y el secretario 'e la C.G.T., señor Espejo, al hablar en la ricordación.

—Y el presidente, no lo olvide, viejo, analizó la obra cumplida en la entrevista que concedió a los legisladores norteamericanos que visitaron el país recientemente.

—Mesmamente, muchacho. En esa oportunidá el Presidente hizo una magnífica exposición de cuanto se había hecho en el páis dende que subió a la presidencia. ¡Y eso que los vesitantes lo bombardiaron a preguntas! Pero el General las barajó a tuitas y sus rispuestas, claras, amplias y riales dispertaron la admiración 'e los parlamentarios yanquis, que salieron 'e la Casa 'e Gobierno con su curiosidá satisfecha y la siguridá de que habían estao con un exepcional gobernante. ☆

ANECDOTARIO



EL PROYECTO Y LA INTERRUPCION

Era diputado Francisco Bollini y un colega le pidió que defendiera un proyecto que había presentado referente a la construcción de una línea ferroviaria.

—¡Pero, hombre!... —exclamó Bollini—. Nadie mejor que usted puede hacer eso, ya que es un experto en la materia. Yo corro el albur de una catástrofe, pues toda mi experiencia al respecto no pasa de haber viajado en tren.

—Me extraña, don Pancho —replicó el otro—. ¡Con su facilidad de palabra!...

—¿Y si me interrumpen?

—No me va a decir que tiene usted miedo...

Diez minutos después la Cámara está en plena labor. Cuando llega el turno a la lectura del proyecto ferroviario y después de escuchada, dice el presidente:

—Está en discusión.

En seguida pide Bollini la aprobación del proyecto, terminando con estas palabras:

—Porque, señores diputados, este proyecto de ramal férreo, cuya importancia sería obvio destacar...

Y un diputado, ingeniero él, le hace esta interrupción:

—¿Podría decirnos el señor diputado qué diferencia establece entre "ramal férreo" y "línea férrea"?...

Y Bollini, echando una mirada furibunda al padre del proyecto, le dijo sin contestar a su interruptor:

—¡Ya está! ¿Qué le había dicho?

VELEZ SARSFIELD Y EL CONDE LANCERO

Había en Buenos Aires un conde, más o menos apócrifo, que parecía muy ansioso por casarse con alguna porteña de mucho dinero. Vélez Sarsfield lo veía venir de lejos y no perdía ocasión de torearlo.

—¿Que tal, amigo? ¿Cómo le fué en la fiesta de anoche? —le preguntó una mañana.

—Dígame, don Dalmacio... ¿Se fijó usted en aquella morenita que llaman de López? Guapa, ¿eh?...

—Guapísima —convino el codificador—. ¡Y es la hija del estanciero López! Millonario, ¿sabe usted?

Mordió el conde el anzuelo, y preguntó:

—No sé si yo he visto mal, don Dalmacio —terminaba el hombre en su averiguación—; pero me parece que la probecilla renqueaba un poco anoche... ¿Cojea siempre así?

—No, señor conde —repuso Vélez con una sonrisa irónica—. Sólo cuando camina.

LA ABUELA DE MONTEAVARO

Cuentan que Fernández Espiro se felicitaba de la inmigración judía que llegaba al país.

—¡Por fin vamos a tener editores! —exclamaba—. Me hacía falta uno para poder decir plenamente que soy escritor.

—El editor que te atrape va a ser tan vivo que hasta hará de ti un escritor fecundo —le observó Pardo, no sin malicia.

—Solamente para explotarte, Diego —agregó Monteavaro—. Razón tenía mi abuela...

—¿Qué decía tu abuela? —inquirió Espiro, intrigado.

—Mi abuela contaba que Dios reunió en el paraíso a un inglés, un genovés y un judío, y prometió conceder a cada uno lo que pidiera. El inglés pidió poder, y lo tuvo. El genovés pidió todo el oro del mundo, y lo tuvo. Pero el judío no pidió nada para sí...

—¿Y entonces? —preguntó Espiro algo desconcertado—. ¿Qué pidió el judío?

—El judío pidió, modestamente, ser socio del genovés...



No podía faltar entonces el bigote en Bánfield, el otro equipo de sensación en el torneo que ha finalizado. Y he aquí los de Albella, en todo similares a los de Higinio "El Terrible".

Bigotes Célebres



En el equipo de Rácing, cuyo primer puesto compartido con Bánfield es todo un suceso, los bigotes de Higinio García constituyen una nota característica en su férrea defensa; bigotes de crack.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Muchas noticias breves colman esta semana la actualidad del mundo. P. B. T. las toma como píldoras unas y como grageas otras. Y las da tal cual, en la esperanza de que unas sirvan de remedio y otras de decoración, puesto que de males y de pasteles se trata.

● Empecemos por casa: La Argentina ha vuelto a expresar que no reconoce la soberanía Inglesa en las Islas Malvinas. Así lo declaró nuestro delegado en la Comisión de Fideicomisos de la N. U., durante el debate sobre los materiales no autónomos.

Por su parte, el delegado británico reservó los derechos de su gobierno al respecto.

¿Por qué esa reserva? ¿Será por rubor a decir cómo se apoderaron de algo que no les pertenecía?

Hum... Son tan reservados estos ingleses que uno no sabe a qué atenerse...

● Estados Unidos le ha vendido al Uruguay otros dos barcos de guerra. De fijo que el pago será que el Uruguay se los devuelva llenos...

● Por su parte, el Brasil acaba de declarar que no mandará ni un solo hombre a Corea.

Cruzeiros, sí, pero hombres, nones...

Los cruzeiros brasileños llegarán a los Estados Unidos vacíos...

● Que las conversaciones de París sobre el desarme están destinadas al fracaso es algo que lo ponen de relieve las cotizaciones de la Bolsa de Nueva York, en donde se ha producido una reacción reconfortante para los tenedores de acciones que a los materiales bélicos tienen por razón de ser.

Se trata de unos tenedores que sonarían en cuanto les fallaran los cuchillos. Y hay quien dice que meten su cuchara en cuanto atisbo de paz se insinúa por ahí, para revolverlo todo...

● En Siria la cosa está ídem, aunque la sangre no haya llegado ni al río ni a ninguna otra parte. El derrocado primer ministro, Maaruf Dawalibis, ya se encuentra en su casa y ha sido sustituído por Hamed Khoja, miembro militarista del Parlamento.

Dicen que cuando el presidente Atassy se enteró del asunto, renunció exclamando:

—¡Khoja primer ministro! Que escoja otro. Yo me voy a mi pueblo natal.

Y escogió ese camino.

● Ahora la cosa es al revés. El teniente coronel Fedia Nikololevitch Astachow —un ruso con toda la barba— que además es geólogo y jefe soviético de la Compañía minera de uranio controlada por los soviéticos en Alemania, ha huído al Oeste de Berlín.

Aunque el hombre se muestra bastante "uranio", hay quien afirma que nos trae noticias frescas de Pontecorvo



Vishinsky alterado en la reunión de París.

suministradas por el Servicio Secreto de la U. R. S. S.

¡Qué cosa!... ¿No?

● La margarita de la tregua apenas si tiene ya pétalos de tanto sí... no..., sí... no que se manda a los chinos y los de la NU en la desventurada tierra del 38.

De Kaeson a Pan Mun Jom —como quien dice de la Ceca a la Meca— esta pobre margarita está ya tan manoseada que uno no se explica cómo es que que todavía le queda algo por arrancar. Sin embargo, le queda. Le queda lo suficiente como para que los delegados de ambas partes se pasen dos horas y cincuenta minutos deliberando para decir... no cada vez que un nuevo pétalo cae al suelo...

Y entretanto los helicópteros siguen haciendo su agosto. Y los aviones de éste o aquél sector, cayendo como chinches...

TEORIA

Por Ares



TRUMAN. — No me negarán que esto del desarme es una hermosa teoría.

● Ciertos indicios de inexplicable acercamiento entre Rusia y Gran Bretaña tienen atónitos a los observadores que como se sabe existen en todas partes y no sirven por lo general sino para quedarse atónitos.

Sin embargo, los soviéticos anuncian entre sonrisas de tremenda suficiencia que lo que ocurre es que Jorge VI es el único soberano del mundo que tiene visión y que por eso le ha aconsejado a Mr. Churchill que propicie una "entente" con los rusos.

—Tanta visión tiene —murmura el tremebundo Vishinsky—, que cada vez que firma pone: "Yo, Jorge VI"...

● Para finalizar, un chimento que nos viene de Wáshington.

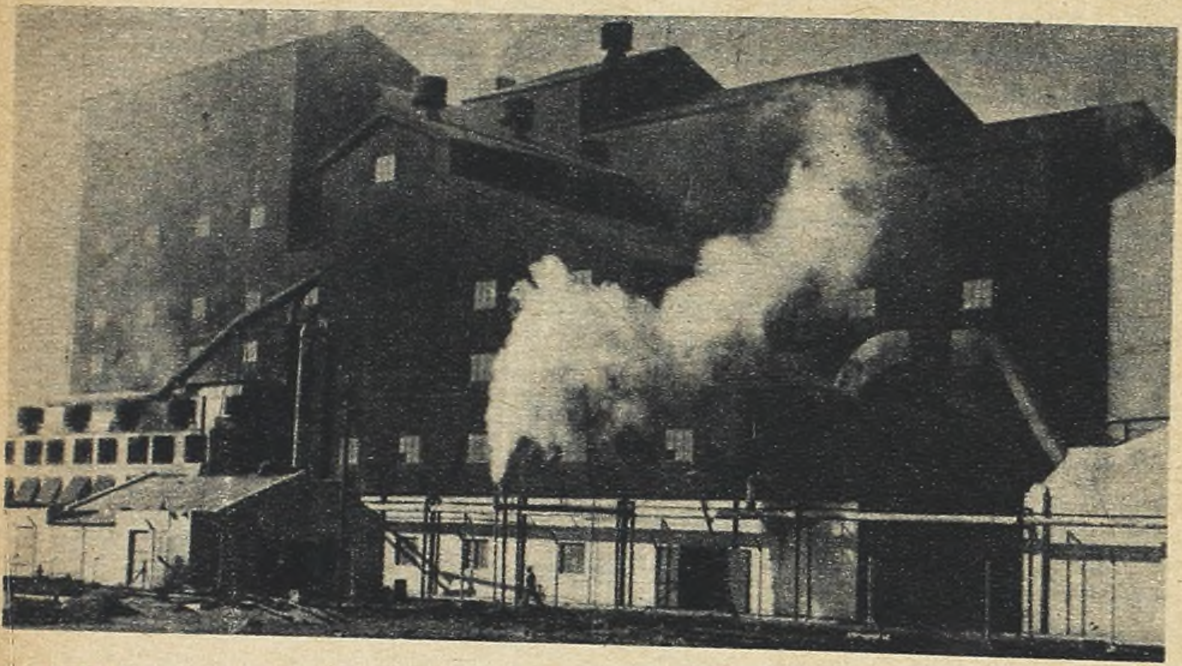
Inmediatamente después de conocerse los resultados de las elecciones argentinas del 11 de noviembre, el apabullado candidato de la U. D., Ricardito, le hizo un cable a Br. Braden concebido en los siguientes términos:

Mr. Spruille Braden, Washington. U. S. of América.
"Le vendería mi alma al diablo". — **Ricardo.**

Y, según nuestro oficioso corresponsal, Mr. Spruille Braden le contestó:

Mr. Ricardous Balbinos. Buenos Aires in South América.
"¿Cree usted que le dará algo?..." — **Spruille.**

UNA MEDIDA EN DEFENSA DEL BIENESTAR COLECTIVO



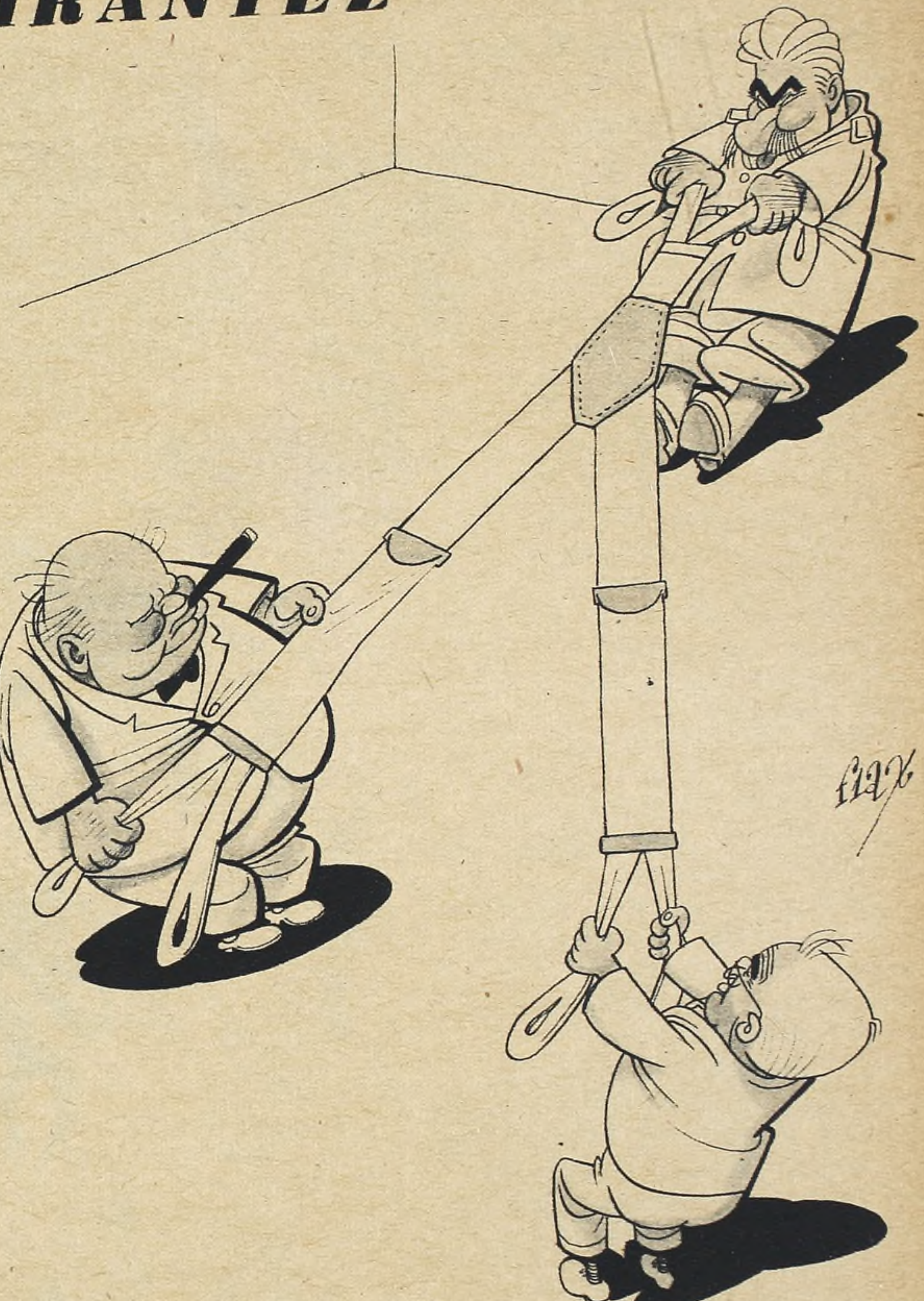
POR intermedio del Ministerio de Industria y Comercio el gobierno nacional acaba de tomar una medida de significativa importancia, vinculada con el normal abastecimiento de algunos artículos de importación, cuyo ingreso podría verse afectado por las inestables condiciones en que se desenvuelve el tráfico internacional de nuestros días. Tiene la República en este orden de cosas una amarga experiencia, que ha inspirado, precisamente, la disposición que nos ocupa. En efecto, la carencia de similares previsiones importó en tiempos no lejanos — durante la segunda guerra mundial — la falta de artículos indispensables para el desenvolvimiento de nuestra incipiente industria y aun para la convivencia de la población.

Los antecedentes referidos han determinado al Ministerio de Industria y Comercio a dictar la resolución por la que se establece obligatoriamente el inventario y denuncia de las existencias al 30 de noviembre de ciertos materiales de importación, en referencias que deben proporcionarse antes del 16 del mes en curso, mediante declaraciones juradas, a la Dirección Nacional de Abastecimientos.

Un rápido análisis de la nómina de las mercaderías comprendidas en la medida bastará para dar el alcance de su importancia y destacar simultáneamente lo acertado de la disposición que comentamos. El bienestar del pueblo, primordial función de buen gobierno, no puede estar sujeto a los vaivenes del mercado internacional, ni a la arbitraria distribución o comercialización de productos vitales. Contribuir a la regulación del consumo, formando los stocks que la prudencia aconseje y encauzando su distribución en forma de beneficiar al mayor número, son los propósitos que han inspirado esta resolución, en la que se concreta una vez más el anhelo reiteradamente expuesto de no dejar librado al azar o a la improvisación nada que se vincule con la felicidad o el bienestar de los argentinos. ☆

TIRANTEZ

por Flax



Es señal de distinción,
dirán muchos elegantes,
pero es pública opinión
que un "ceñido cinturón"
es mejor que los "tirantes".

SE UNEN LOS SAN AGUSTINES PARA CONSEGUIR SUS FINES

por Gabinovega



El primer San Agustín,
el de abril (día 28),
que fué abad y confesor,
y ser de angélicos modos,
lo hará menos radical
a los bradenianos ojos.

El San Agustín segundo,
(el de mayo 7) airoso
saldrá, por gracia del cielo,
y le hará "perdiz" el "toco".

El tercero, gran Obispo,
(de mayo, otra vez 28),
lo librará de la venda
que lo tiene tan bichoco.

El cuarto San Agustín,
paladín del confesorio
(que es del día 26
de julio), lo sabrá todo
y le encontrará un remedio
a su matonismo crónico.

El quinto, también Obispo
dominico (agosto 8),
le hará dejar la costumbre
de a las damas dar mamporros.

El sexto San Agustín,
fundador y más que docto
(cuyo día celebramos
cada 28 de agosto),
le hará dejar el revólver
con que siempre se hace el loco.

Un mártir jesuíta, el séptimo
(de octubre 12), en un soplo
conseguirá que Romualdi
no sea su ángel custodio.

Los siete San Agustines
se unirán codo con codo,
según don Fulgencio piensa,
y Radrágaz (un demonio)
dejará su condición
de compadre de velorio,
y será, por fin, un hombre
con inteligencia y todo...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



En las tormentas con grandes resplandores el rayo abre y cierra la sombrilla.

•

El perro rabioso se revuelve y muerde porque cree que el hombre le ha hecho perro.

•

Las colchonerías están más llenas de sueño que ningún otro comercio.

•

Es bello ver abierto el libro con salsa del lechoncito.

•

Lo que revela que se es buen peatón es si se sabe que el que viene detrás no quiere pasarnos, sino entrar en el portal por el que pasamos.



•

El restaurante con toda la mantelería puesta y aun sin nadie es como una playa fría.

•

En un Banco rentan hasta los toldos.

•

A "la de turno" que enseña la combinación la encontrará el paseandero hasta tres veces más, como si fuese un libro con una señal.

•

La banana, según pasan los días, se quiere convertir en jaguar.

•

¿Qué hay en el fondo de la botella? Pulpos del mar del vino.

•

Lo inmortal de la estatua es que no tiene esqueleto.

•

Esa punta húmeda que tienen los perros en el hocico viene de las primeras lluvias del mundo.

•

El pasamanos tiene siempre una galantería de caballero joven.

•

Hay cucharones pródigos y cucharones escatimadores.

•

El pájaro dormido es un poco de sueño envuelto en algodón.

•

La niña que va en el cochecito aun no tiene que explicar por qué vuelve la cabeza, pero algún día tendrá que explicarlo seriamente.

•

Me molesta ese gancho para las mudanzas que cuelga esperando pescar otro inquilino, contando, quizás, con nuestra ausencia.

•

¿Que qué tocan las estrellas? La flauta.

•

Hay que encontrar en el Artico el sitio en que los peces están ya metidos en hielo.

•

Los carros cargados con la cosecha de trigo parecen que se llevan la ropa que le sobraba a la cama del campo.



Mano entre manos: incubación del amor.

•

Las avellanas son ojos ciegos.

•

En las máquinas de escribir falta la tecla del caramelo. (Un caramelito cada cincuenta líneas.)

•

El tranvía no usa más que un dedo de guante.

•

En lo alto de los escenarios están las sábanas del teatro puestas a secar.

•

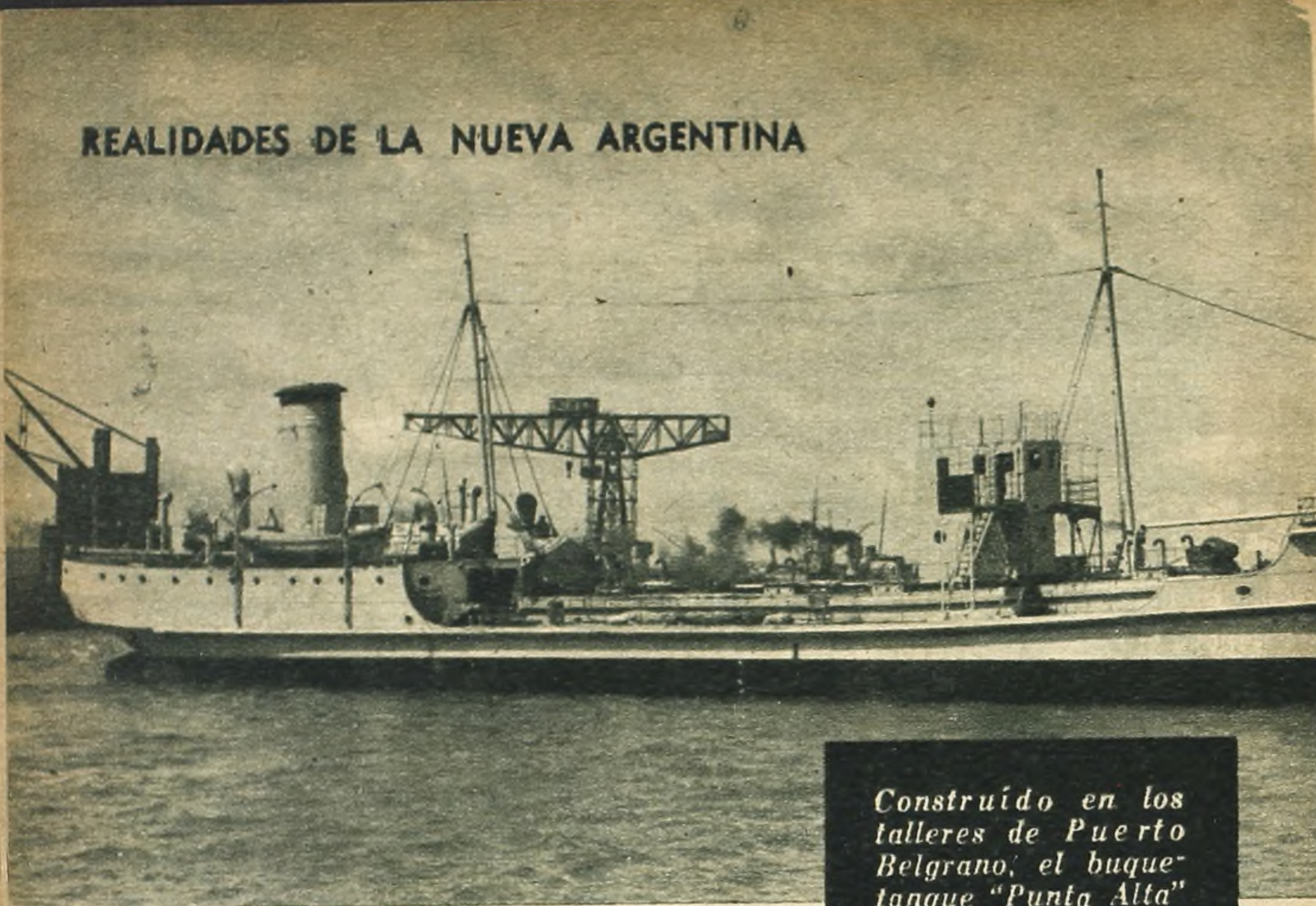
El murciélago restallaba su látigo en la noche.

•

El gallo tiene espuelas para ser el jockey de la gallina.



REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA



Construído en los talleres de Puerto Belgrano, el buque-tanque "Punta Alta" será destinado al aprovisionamiento.

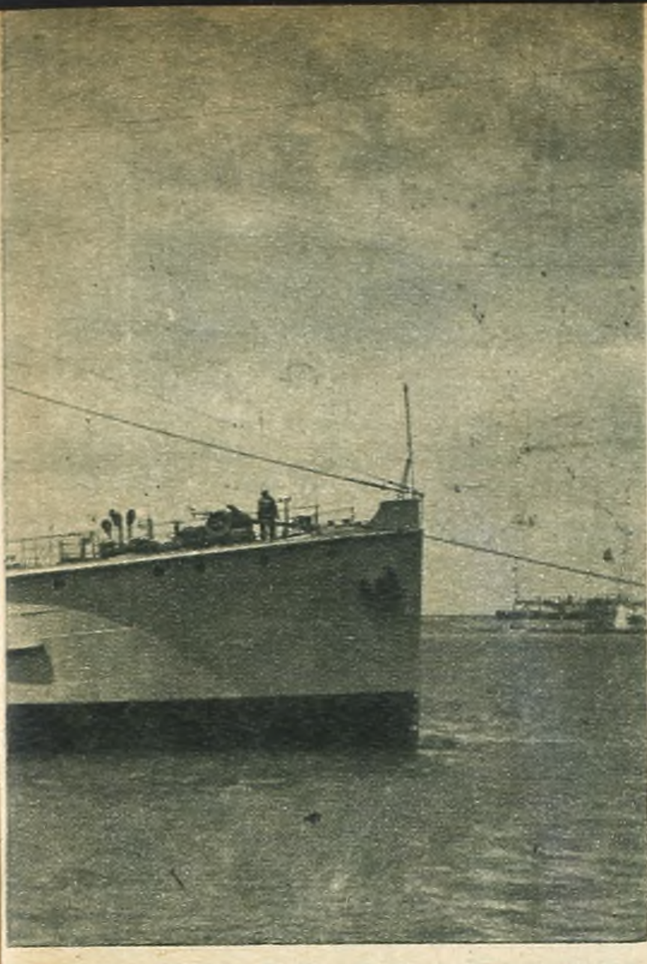
LA FLOTA DE Y. P. F., COMPLEMENTO IDEAL DE NUESTRA RIQUEZA PETROLERA



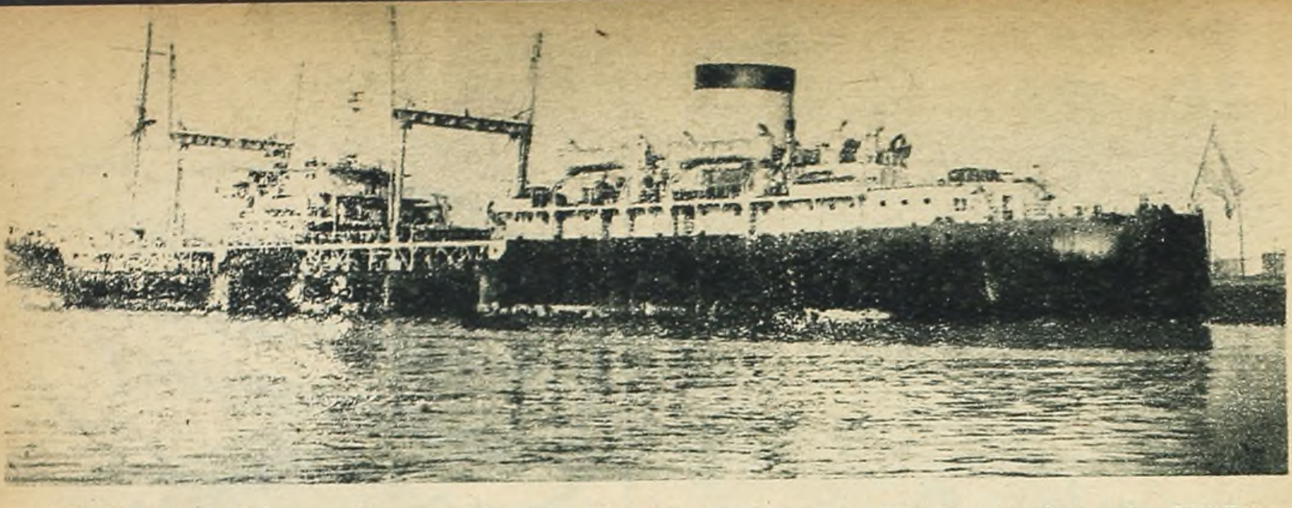
por Arsenio R. Dotro

YA hemos hablado en estas mismas páginas de la actual potencia de nuestra industria petrolera. La naturaleza que ha querido dotar a nuestro suelo de ricos yacimientos pertolíferos que, al ser racionalmente explotados por la dependencia oficial conocida por la sigla YPF, han llevado las cifras de producción al máximo posible. Es así como en todos los rincones de la patria donde se ha descubierto la posibilidad de un yaci-

En Inglaterra es botado el petrolero "General San Martín", para YPF



miento, la dependencia nombrada concurrió de inmediato con sus torres de acero y sus modernas maquinarias, para comenzar su explotación y acrecentar así nuestra economía. La labor desplegada en tal sentido, ha hecho posible el actual florecimiento de esta trascendental industria. El gobierno nacional por intermedio de los organismos especializados, no ha escatimado esfuerzos para consolidar su poderío cada vez en aumento. Importación y fabricación de maquinarias, comodidades para los técnicos y obreros aún en los más apartados lugares de nuestro territorio, excelentes salarios y todos los beneficios sociales que son característica principal del gobierno actual. Pero a todas estas obras de indudable repercusión para la buena marcha de nuestra industria petrolera, hay que agregar la incorporación de las modernas unidades de buques tanques especialmente construídas por encargo de las autoridades que en la actualidad rigen los destinos del país. El crecimiento de la flota petrolera argentina, es paralelo a la importancia y desarrollo que acusa esta



El "Punta Médanos", otro de los buquetanques orgullo de la flota de YPF.

industria nacional. Es así como en 1948 el gobierno nacional encaró la realización de un plan integral tendiente a aumentar nuestra flota de buques tanques para alcanzar la posibilidad de realizar el transporte integral de nuestras cargas petrolíferas. Este plan, como todos los puestos en práctica en los últimos años, se ha cumplido en todas sus partes. De esta manera la constante y progresiva producción de petróleo que surge de nuestro suelo generoso, tiene en la potente flota petrolera un complemento ideal que puede atender la enorme demanda de transportes para trasladar el "oro negro".

El año pasado señaló algunos de los momentos más auspiciosos en el crecimiento de nuestra flota petrolera. En efecto, en 1950 con la incorporación de las unidades petroleras "Director Madariaga", "La Plata" e "Islas Malvinas" se pudo alcanzar un tonelaje dos veces superior al que teníamos en 1946. La capacidad conductiva de esta flota especializada, ha ido en constante aumento en el año que corre, ya que prosiguiendo con el plan gubernativo de acrecentamiento de la misma, se incorporó en el mes de marzo pasado el petrolero "San Martín" y actualmente está tocando a su fin la construcción de otros tres barcos gemelos al que acabamos de nombrar y cuya incorporación al patrimonio nacional está ya muy cercana.

La obra de gobierno en este tan importante aspecto de nuestra economía queda magníficamente reflejada en las cifras que daremos a continuación.

En 1946 la flota petrolera de Yacimientos Pertolíferos Fiscales estaba compuesta de trece unidades con un porte bruto de 119.000 toneladas. Pero al llegar al período actual aquella flota ha alcanzado a más de veintiuna unidades cuya capacidad sobrepasa las 229.000 toneladas. El plan trazado y que en estos momentos continúa siendo realizado con la celeridad que su importancia requiere, hará posible que al llegarse al año 1952 la flota que nos ocupa alcance una capacidad de 317.000 toneladas de porte bruto distribuídas en veintiocho unidades modernas y equipadas con todos los adelantos de la náutica moderna en esta clase tan especial de embarcaciones.

Nuestra importantísima industria petrolera tendrá así el transporte adecuado que reclama su constante desarrollo productivo. Se cumple de esta manera de la forma más efectiva y práctica una de las grandes obras que dan relieve a la gigantesca obra de recuperación económica en que se hallan empeñadas las actuales autoridades nacionales. El ejemplo es de una elocuencia que no admite comentarios. Nuestros buques petroleros surcan ya todos los mares del mundo, llevando al tope de sus mástiles la enseña azul y blanca, símbolo y signo de esta Nueva Argentina que da al mundo entero su magnífica lección de patriotismo. ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

VASCO DE GAMA

por Martín Pescador

SE llamaba Vasco, pero ésa era una manera de decir; porque en realidad no era vasco, sino portugués.

Ustedes saben dónde quedaba Portugal y dónde quedaba Africa. Para evitarles mayores trabajos, les diré que quedaban más o menos donde quedan ahora. Búsquense un mapa cualquiera, ensúcienlo un poco y tendrán el vivo retrato del Portugal de entonces y del Africa de entonces.

Nacido en 1469 (que ya es haber nacido con atraso), el pequeño Vasco despertó a la vida medio aturdido con los gritos de: "¡Africa para los portugueses!", que, al par que excitaban el sentido patriótico de sus connacionales, excitaban los jugos gástricos de los mercaderes lisboetas (¡qué cultura, señores!)

Apenas se halló en edad de merecer, nuestro héroe pegó el acostumbrado salto al continente africano, y, luego de tomarle un poco de confianza, un día, como quien no quiere la cosa, como doblando distraídamente una esquina cualquiera, dobló el cabo de Buena Esperanza y abrió así el camino de las Indias por Oriente.

(Les confieso que yo no entiendo mucho de estas especialidades; pero, ¡tanto lo repiten los historiadores que entienden de mapas, que al final uno no tiene más remedio que repetirlo como loro!)

Resulta fácil comprender que la vuelta del cabo significaba nada menos que encontrarle la vuelta al problema del transporte: porque si a los peces del ancho mar no les importaba un pito que hollaran sus aguas los mercaderes de las más distintas naciones, a los negros de la negra hierra no podía parecerles demasiado honroso que los señores mercaderes les embarraran el piso de sus respectivos Estados llevándoles de paso, por las malas o por las peores, sus ingentes riquezas de oro, especias, pedrerías y otras menudencias.

Así, Vasco de Gama, con un claro sentido de lo que debía ser un gran gerente inglés, organizó una escuadra y, al mando de ella, sometió una lonja de la costa oriental de Africa y fundó varias sucursales de varias casas matrices en Mozambique y en Sofala.

Por ahí se le alzaron los patriotas de Calicut, que liquidaron a unos comerciantes medio trompetas, y nuestro heroico portugués ordenó un Nuremberg de represalias que dejó pálidos a los más atrevidos corifeos de la dignidad africana.

Afortunadamente para los negros, todavía no se había descubierto el oro negro del petróleo.

Afortunadamente para los negros no se había inventado todavía el doble cuento de la libertad del esclavo y de la esclavitud del trabajador.

Afortunadamente para los negros, a nadie se le había ocurrido pensar todavía en formar bloques defensivos de los intereses de la Cercana Africa o de la Lejana Africa.

Afortunadamente para los negros, las naciones más evolucionadas no sentían todavía la necesidad de proteger a las naciones menos evolucionadas (que es una manera muy cortés de llamarlas salvajes).

Pero, desgraciadamente para los negros, todo eso ya estaba en marcha: todo eso ya estaba en la desinteresada conciencia de los civilizadores. ☆

Girando el Dial



por Tito Nicuento



Luego de una corta actuación por radio, Angélica Mendoza, destacada folklorista, hará también teatro.

Está bien que se irradien ingeniosidades

...pero de eso a transmitir, como uno oye por ahí, en minutos perdidos, tantas y tantas frases tan bobas, tontas... ¡no hay derecho! Una frase, en radio tiene que ser algo interesante. Si no es el descubrimiento de América, por lo menos, tiene que ser, algo que tenga su sabrosidad, que diga algo, que informe algo, que sea algo bonito. Irradiar frases, por transmitir cualquier cosa, eso sí los oyentes no lo comprendemos, ¿eh, viejo?

Y no es por tirar...

...pero qué me dice por ejemplo, de esas propagandas cantadas que ahora han resurgido con fuerza nueva?

Elisa Galvé y Eduardo Cuitiño repartiendo orquídeas a oyentes de LR1.



Mire, yo no bronco por los cantitos, por la propaganda musical. No. Le tengo que confesar que, al contrario, la cosa me gusta. Ahora que... hay letritas y letritas. Y las que se pasan por radio, de tan ingenuas que son, ya se pueden tomar para el otro lado... ¡vocé me entende! El caso de tantas y tantas frases que la gente ya corea de puro escuchadas y que los chicos, ¡siempre los pibes! las entonan con toda picardía y mala voluntad... ¿No podría hacerse algo que no pudiera interpretarse nunca, ni queriendo, mal? Yo creo que sí, compañero. Todo es cuestión de ponerse y ver si sale...

No diga nada... ¡Pero es cierto!

PARECE que las cosas, entre IVAN CASADO y FONT SARAVIA... no andan del todo bien, aunque lo disimulan cuando pueden...

AUNQUE tampoco lo comenta, parece que entre RICARDO PASSANO y alguna gente de radio ha habido toros... Por eso es, precisamente, que el muchacho no interviene en "ZAPATILLAS ROJAS", ¡claro!

NO HAY nada qué hacer... Hay que comenzar a hacer cosas un poco diferentes a los demás, para que empiecen los cascotazos... ¿Oyó la audición de cine de ROBERTO GIL, por RADIO EL MUNDO, cuando lo pusieron overo a JULIO PORTER por su película? Y lo que se contuvo "el mudo" PORTER para, ahí no más, no polemizar en bella forma con GIL...



La pareja romántica del año: M. Landova y Mario Clavell, por L R 1.

Alicia Duncan debutó con éxito en una boite.



Elisa del Carril sigue siendo todo un suceso.



YA SABEMOS que nadie es irreemplazable, pero... ¿qué me cuenta de las dificultades que tienen los de SPLENDID, NENE CASCALLAR y su avisador para conseguir al sucesor de OSCAR CASCO?

Todo un tren detrás de Mario Fortuna

¡Ah, fué grandioso! Resulta que el otro domingo, viniendo del Tigre, el lugar más macanudo del mundo, entre paréntesis..., unos muchachos que volvían de alguna isla, traían con ellos una radio portátil. Los tipos sólo le hablaban de conciertos, del radioteatro de LAS CARATULAS, que hace la gente que usted sabe por RADIO DEL ESTADO... ¡y por ahí, en una estación, a uno de los puntos se le ocurre dar vuelta el dial y pararlo un momento en RADIO SPLENDID. Estaba actuando "EL ÑATO DESIDERIO". Vea, amigo... lo que fué, así, de repente, todo ese vagón lleno de gente, no se lo puedo describir! Hubo una ola, una corriente de simpatía general y colectiva en cadena. Todo el mundo se sonrió. Uno de los cuatro puntos que venían con el aparato de radio, dándosela de pituco, gritó:

—Ché... sacalo...

¡Casi lo linchan! Y fué así, que desde San Isidro a Presidente Perón nos escuchamos el episodio de FORTUNA. Que como se imaginará, todo el mundo lo festejó a las carcajadas y los más escépticos... con sus buenas sonrisas contenidas...



Lolita Torres.

TE-LE-VI-SEAN-DO

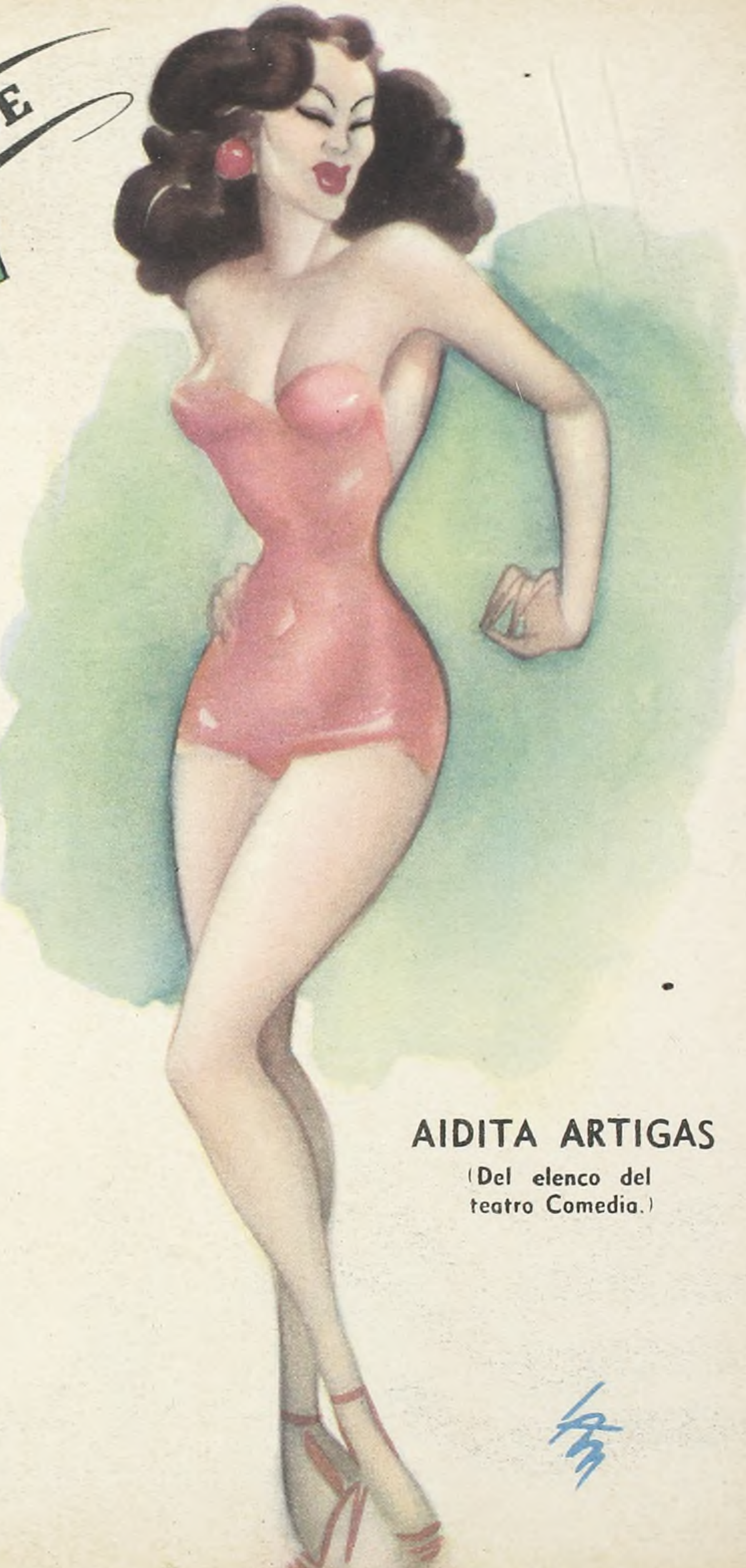
★ UNA COSA QUE NO HUBIERAMOS CREIDO NUNCA, es que el público entrara tan rápido y tan respetuosamente por este asunto de la Televisión. No hay más que ver las calles llenas de gente, ante un aparato de video, cuando se transmiten o televisan programas... Fenómeno, ñatos! Con tanta buena voluntad, la cosa va a marchar muy bien! Usted sabe que la colaboración de la gente, en estas cosas, también es muy importante, ¿no?

★ **OBSERVANDO CON QUE ENTUSIASMO la muchachada se queda clavada por la noche y por la tarde ante los aparatos de televisión que se dejan marchando para el público, en la calle, es dable comprender lo que dicen los norteamericanos: que los cafés y los espectáculos que se hacen a las mismas horas de la televisión, pierden mucho público! También, viejo, la televisión a usted, que está en la calle y la relojea de poste, se la dan gratis... ¿qué más quiere?**

★ HAY UNA COSA que mucha gente que va a hacer televisión no lo sabe... y entonces sale mal. (¿Ven?... que ya criticamos y todo..). Cuando el artista de televisión actúa, no se debe olvidar de que no está haciendo cine. En cine, filmando, lo primero que hay que aprender es a actuar sin mirar la cámara. Pero en televisión, hay que hacer todo lo contrario. Si usted actúa en video, mire la cámara, mire el objetivo. Todo el mundo, ante la pantalla, tendrá la impresión de que usted lo está mirando a él. Y ésa es una impresión macanuda para el curioso!

PEBETAS DE PBT

por Lan



AIDITA ARTIGAS

(Del elenco del teatro Comedia.)



Tangos: **PITUCA**

PITUCA

Música de B. Ferreyra; letra de Enrique Cadícamo.

¡QUIEN te ha visto y quién te ve, Carmelucha!... Ya no sos la mocosita de antes, ¿te acordás?... A tu viejo, ¡pobre viejo!, lo tenés embardulado con tus berretines de apellido...

¡Aristócrata de ojito!

Es inútil que hablés de tus antepasados los galos, que trencés historietas de condes y castillos encantados. ¿Sabés?, yo te conozco bien... Mi "tercera" fué también la de tus viejos. El hizo el "paco" amarrocando ferozmente, comiendo pan y cebolla... Y tu vieja, dale que dale a la pileta del convento... Así fueron apilando mangos... Se hicieron ricos y dieron una vueltita a Europa... Allá se compró un título: "Commendatore"... Mirá vos, ¡"commendatore"!... Cuando regresaron, llegaste vos al mundo... Al viejo le sobraba el vento, ¡gringo platudo!... De cloaquista llegó a ser trompa de sacas de departamentos... Vos entonces comenzaste a alternar con la "crema" y te dejaste arrastrar el ala por uno de apellido, venido a menos, que explotaba tu vanidad...

Dejaste de ser la Carmelucha para convertirte de la noche a la mañana en María de los Angeles y con diminutivo de "Lily"... ¿Qué me decís?... ¡Lily!... Después un ave negra que te chacaba pelpas de mil, te hizo cambiar el apellido... El tuyo, ¡claro!, sonaba tan mal y olía a colonia de conventillo... De Gambarruta resultaste una Almonacid... Y ahora hablás de los galos pasándole una goma a los parientes del Sur de la península... Pero cuidate, Pituca... El salmón de la davi suele de pronto transformarse en papel picado y los canarios pegan el raje en cuantito sienten que les pica el bullón y les falta alpiste...

Niña bien, de apellido con ritornello,
que tenés sensa grupo figuración,
que pareces por todo tu ventichelo
la sucursal del Banco de la Nación.
Que estás comprometida con Albertito,
un elegante yachtman del Tigre Club;
que tiene un par de anchoas por bigotitos
y pa decir araca bate Mondieu.

¡Che, pituca...
quién tuviera la alegría
de tener una alcancía
como la de tu papá!...
Y un anillo
con la piedra incandescente,
de ésos que usa indiferente
pa entrecasa tu mamá...
Che, pituca
no derroches los canarios
que tu viejo el millonario
lo voy a ver al final
con la bandera a media asta
cuidando coches a nasta
en alguna diagonal...

Tenés un galgo ruso que no es pa liebres,
que se pasa una vida fenomenal,
de sólo pensarlo me cacha la fiebre,
¡ay qué lindo sería ser animal!
Y así de gusto en gusto, llena de plata,
encontrás la vida color salmón,
y yo que soy pobre como una rata,
la campaneo sin grupo color carbón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo



Bellezas como ésta trae este año Carnaval sobre el hielo, para el L. Park.

Un esfuerzo

En el Ateneo se cansaron de una verdad que era mentira, y dijeron "basta", se desmelenaron y llenaron la escena de castañuelas y mantones. En dos palabras: que han instalado una pequeña Romería en el barrio de Retiro. Bajo el rubro de "Embrujo de España"; la compañía es, más bien, modestita, pero hay algunos valores, digamos Gloria Fortuny, que conserva las virtudes que la han hecho famosa y Rafael Acevedo, un buen recitador, y ya es decir. Y además, está Nani Mora, una discreta bailarina, y algunas segundas partes muy agradables de ver, y el dúo Torres-Alonso, que es muy bueno. Y también canta Pepe Arenas, que se esfuerza todo lo que puede y si no consigue un buen canto logra muchos aplausos. Y así, entre castañuelas que van y vienen, y algunos que cantan bien y otros que cantan mal, se deslizó una velada apacible, muy de entrecasa, que de todos modos sirve para demostrar que donde hay un teatro porteño hay siempre algún español dispuesto a recordar el terruño, sentencia que, como ustedes saben, ha hecho la gloria histórica de María Antinea, Romería y demás (y la fortuna).

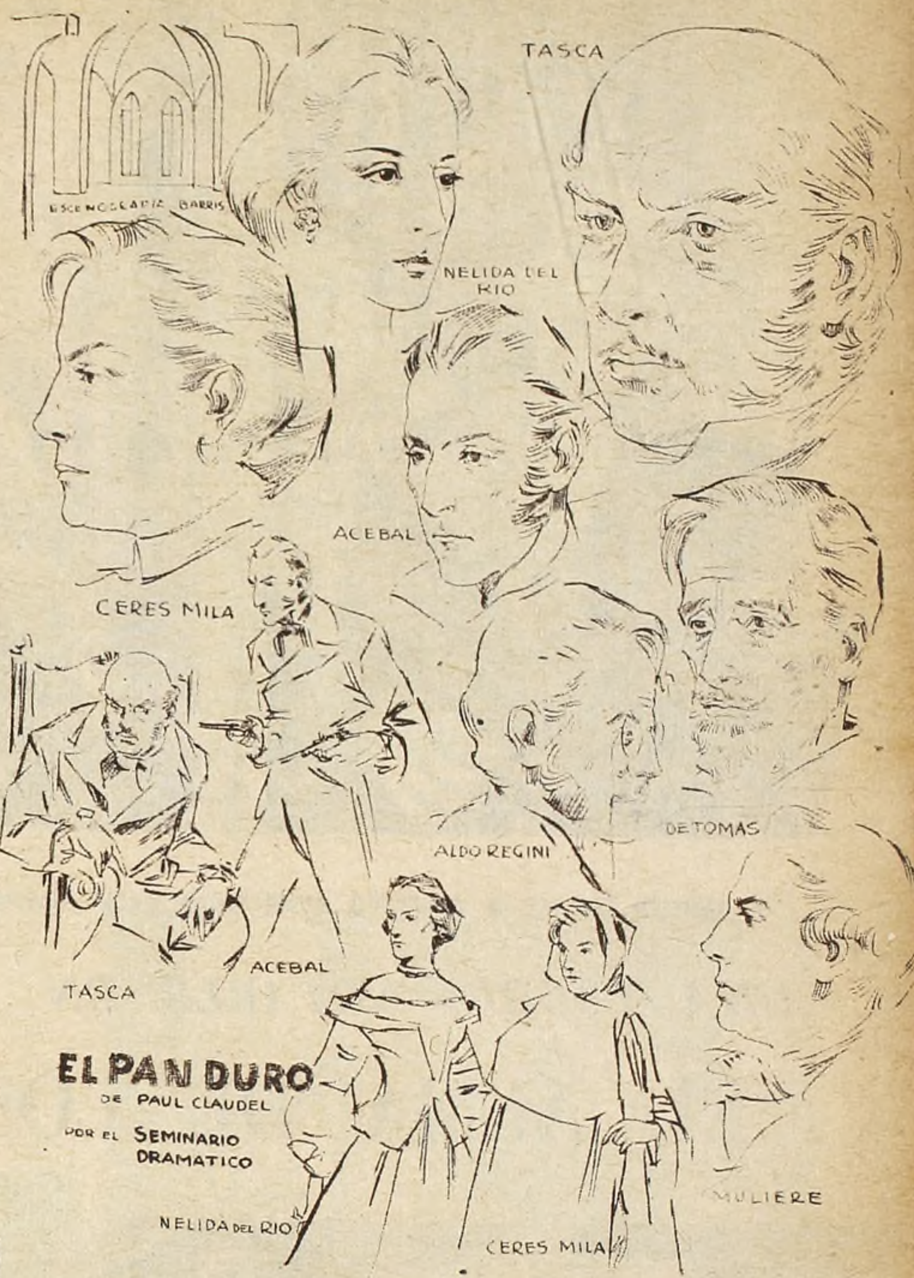
Raúl y Herta de Lange

Hace ya muchos años que actúan en Buenos Aires estos artistas europeos, el primero de los cuales se formó nada menos que al lado de Max Reinhardt. En ese lapso, ella al piano como acompañante, y él fulminando anatemas y palabras antiguas de olvidado, pero clarísimo sentido, han realizado una labor de tal pureza artística que difícilmente encuentra parangón entre nosotros. Grandes tesoros literarios han sido exhumados por Raúl de Lange, desde los textos bíblicos hasta antiguos palimpsestos egip-

ORDEN DE LA CANDILEJA

Para Raúl y Herta de Lange (recital del 30 de noviembre, en el Lasalle).

cios, y en todos ellos ha resplandecido una profunda verdad a través de este intérprete que nos hace comprender cuál ha sido, en otros tiempos, la nobilísima tarea de los rapsodas: llevar la verdad a través de los pueblos cantando. Escuchar a Raúl de Lange es comprender hasta qué punto la palabra es realmente el don que diferencia al hombre de la bestia, don que ha sido otorgado al hombre no para dis-



APUNTES DE TEATRO

Por Bettanin

Un noble esfuerzo constituye la labor del Seminario Dramático al llevar a escena "El pan duro" de Paul Claudel, cuyas principales figuras ha captado nuestro dibujante

frazar su pensamiento, como lo quería un viejo político francés, sino para establecer la comunicación más estrecha entre los hombres y proclamar la irrenunciable fraternidad de su origen.

En el recital que acaban de ofrecer en el Lasalle han vuelto a poner de manifiesto todas las excelencias que les conocíamos. Sólo nos permitimos insistir en lo que tuvimos oportunidad de decir hace tiempo: "Creemos que de Lange es demasiado "sinfónico" para el Testamento de Heilingestadt, de Beethoven, una página de intimidad total, de absoluta "música de cámara".

El público recibió a los artistas con aplausos verdaderamente agradecidos. ☆



Un asunto limpio y honesto desarrolla esta nueva película de Borcosque.

UNA TEORIA NOTABLE EN

"EL ALMA DE LOS NIÑOS"



LOS HOMBRES DEBEN CULTIVAR EL ALMA INFANTIL

por Lito Oscar

Hay ternura y emoción a través de todo el film.

N canto a la vida y a la convivencia humanas, entre escenas desbordante alegría y episodios de nda ternura, es el tema desarrollado por Carlos Borcosque para la alización de la película "El alma los niños", que Film Andes nos rá conocer en el curso de este s y que se rodó totalmente en ndoza. Contrariamente a la ma ría de las producciones del monto, su asunto es limpio y hosto y puede ser visto con igual terés por grandes y chicos.

Julio N. Esbrez, el extraordina niño-actor que ganó este año premio de la Academia, tiene a cargo uno de los principales per najes, y lo acompañan una media cena de chicos notables por su npatía, su belleza fotogénica y habilidad ante la pantalla. Cla está que Borcosque, que tantas guras juveniles lanzó a la cine tografía nacional, donde hoy mu os de ellos son astros consagra s, tiene el notable mérito de ha rlos descubierto y conducido an las cámaras, para sacar de ellos mayor provecho posible.

Paola Loew, a quien vimos en Orquídea", se destaca también esta próxima novedad, en la que uran igualmente Carlos Perelli, emiado igualmente por su tra jo de "Surcos de Sangre"; Carlo berto Caso, que filma actualmen "Caballito criollo", con Enrique iño; Jorge Ragel, que debuta omisoriamente en un papel cómi Maruja Roig, Nora Gálvez y go Lanziiotta.

La película glorifica la teoría de e los hombres deben ocuparse más cultivar el alma infantil, para tarles a los niños la miseria y perdición que puede aguarda . . Llena, en una palabra, un co tido digno y merecedor del aplau general. ☆

Se trata de un canto a la vida y la simple convivencia humana.



Inspirada en la novela "Alegría", de Muro, su asunto fué bien adaptado.



No falta, claro está, la nota alegre a cargo de eficaces actores infantiles.



SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"DE TURNO CON LA MUERTE"

(Cine Metropolitan)

RELATOS CON "SKETCHES" Y "RACCONTOS": TIENE ACIERTOS

Tiene mala suerte este médico de guardia que encarna Roberto Escalada. Está bien que a cada rato lo llamen para atender casos desesperados, pero el que ocupa el interés central de la película repercute sobre su propia vida. Una muchacha, Silvana Roth, intentó suicidarse tirándose bajo el tren subterráneo. Era su novia. En alternados "raccontos" nos enteramos de la triste historia... Una serie de desencuentros e infelicidades folletinescas, de sabor a novela radial, la llevaron a su trágica determinación. Este relato se alterna con breves *sketches* en base a otros casos. Hay dos muy acertados; uno en el cual luce Zoe Ducós su garra de actriz, y otro de logrado remate humorístico. En general, la película está bien filmada por un director debutante: Julio Porter, que promete. Sobre todo cuando encare libros menos folletinescos, con seres verdaderos y tono más natural.

"ADIOS A LA VIDA"

(Cine Gran Rex)

VALE LA PENA POR MARGARET SULLAVAN: ¡QUE GRAN LABOR!

Cuando una madre, una esposa o una hija buena muere en escena, imposible no llorar. O emocionarse. Es un recurso alevoso, pero eficaz. Calculen: Margaret Sullavan se la pasa despidiéndose de la vida en la cinta.

Es una mujer bondadosa, fina, ideal, cariñosa madre, tierna esposa... le faltan alas en los hombros... De entrada un médico amigo le dice que tiene cáncer y que va a morir dentro de cuatro o cinco meses. ¡Necrófilo el comienzo! Pero no se crean que hay notas fúnebres en esta larga agonía filmada... Al contrario: ella oculta a todos, marido e hija y amigos, la fatal verdad, y se dedica a sembrar optimismo, bondad, y alegría a su alrededor. Y hasta le busca una sustituta suya al marido, para cuando se quede viudo...

Todo esto se salva del melodrama mortuorio y recargado gracias al tacto del director Rudolph Matté, y a la extraordinaria interpretación de Margaret Sullavan, a quien le daríamos el premio del año. ¡Qué gran actriz!

"NACIDA AYER"

(Cine Ambassador)

MUY COMICA AL COMIENZO, PERO DESPUES SE APAGA

Si todo hubiera seguido como la media hora inicial, todavía estábamos riendo..

Certeros impactos morísticos tiene e comedia, basada e obra teatral de Ga Kanin, que se dió bién entre nosot Descontado el alu de diálogo, el "sla intraducible y su tructura teatral, t vía le queda un s considerable de ca jadas.

Es ruidosamente ciosa la situació esa pareja que l a Wáshington, vándose todo po lante: él, carica de un "self-ma man", especie "gangster" de negocios, y ella, ex corista semia fabeta, con dos t dos de visón y ridículo despar En ambos pap están cómodos derick Crawf que se desgañita tando, y Judy Holly que lo hizo tres en un escenario Broadway, y gan "Oscar" de la Acad al repetirlo en el

¡Lástima que al mediar caiga en un che tan hondo! De pe, se vuelve la Aparece William den como el prof de "Pigmalion" pu do a la ex corist enamorándose de Paseos al Capitolio la tumba de Jeffe rociados con discu escolares, en lugar dar aire a la com la asfixian.

Treinta minutos repiqueteo gracioso después se le acab pólvora. (Le falt nal... —decía un drático—. Corrió ligero en los prim metros...). ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Después de finalizar "Deshonra", donde realiza un trabajo excepcional, por muchos aspectos, Fanny Navarro verá cristalizar otro gran sueño: ser la estrella de "Teatro Colón", ambiciosa película, de gran espectáculo, planeada por Luis César Amadori desde hace más de un año. El mismo la dirigirá, probablemente, en enero del año próximo, fecha en la cual ya habrá finalizado la película que inicia en estos días: "La de los ojos color del tiempo".

● *Si ven a Hugo del Carril con barba, no crean que le creció de tanto alargarse los preparativos para filmar su película "Las aguas bajan turbias". Es que está listo para iniciarla, y se la dejó crecer por necesidad del personaje que le tocará encarnar, dirigido por él mismo. Gran parte de esta película se filmará en sus escenarios naturales, en las selvas misioneras, lo cual recuerda una gran película de nuestro cine, que marcó rumbos: "Prisioneros de la tierra".*

● **Otro film que se rueda casi totalmente en exteriores: "Rescate de sangre", quedará terminado en este mes. Lo dirige Francisco Mugica para Films Andes, con Jorge Salcedo en el papel central, secundado por Julia Sandoval, José María Gutiérrez y otros. Los imponentes paisajes de la cordillera sirven de fondo a muchas escenas de esta película. Otras han sido filmadas en las mismas montañas, en días de labor ardua, y a veces accidentada.**



Jorge Rigaud en una escena de "El Baldío", cuya finalización abre ahora una justificada expectativa.

● Carlos Rinaldi finalizó dentro de lo calculado la filmación de "El baldío", lo cual permitió a la estrellita del film, Olga Zubarry, disponer de su partida a Europa, en viaje de turista, en la fecha pensada. En "El baldío", aplaudida obra de Jorge Mar, cuya adaptación cinematográfica escribió José María Fernández Unsain, actúan, además, Jorge Rigaud, encarnando al protagonista, Agustín Irusta, Néstor Deval y Rufino Córdoba.

● *No hay duda que Carlos Thompson, después de esperar tantos años el triunfo en el cine, lo obtuvo de golpe, y en forma continuada... En poco tiempo le tocó ser el galán de Zully Moreno, en "La indeseable"; de Laura Hidalgo, en "El túnel", y ahora de Mirtha Legrand en "La de los ojos color de tiempo". Mayor fortuna, imposible.*

● "La niña de fuego" es el título de una copla que cantará Lolita Torres en su próxima película, y posiblemente el título del film, también. ¡Y vaya si lo tiene la niña!

● *Reserva la productora Huemul su primera producción "Donde comienzan los pantanos" para ser estrenada en el año próximo. Le tienen mucha fe a esta película, que enfoca la vida de los cazadores de nutrias de la zona del Tuyú, y que realizó Ber Ciani sobre un libro de E. Bernárdez Jacques, adaptado por César Tiempo. Alberto Gómez forma la pareja central con la estrella del cine italiano Adriana Benetti, especialmente contratada para actuar en este film.* ✩

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



No hay duda de que a Amalia Soler le queda de medida eso de "La Venus de la rumba y el mambo".

● Fangio dice que no pisa las boîtes porque tiene miedo que "le carguen" UNA VUELTA de más...

● *Visto que en MARACAIBO van a poner el mozo electrónico, hay muchas cantantes de otros bares que quisieran ser atendidas por éste, porque los de carne y hueso, cada vez que se trata de acercarles una cervecita fría..., ¡hay que ver cómo se retrasan!*

● **El conde Nogrady presenta en la pista rotativa de su "Casino de París" un show de violines mágicos, una cantante francesa y la churrísima Lidia Lamarr, quien luego de triunfar en el Pacífico lo hace de nuevo en esta capital. El conde está satisfecho en demasía con ella, y el público aplaude con agrado olvidándose de que, pese a ser eso un "casino", el único "juego" que puede hacerse es el de miraditas...**



P. Romero, bailarina española que también canta rumbas. ¡Y qué bien!

● Se fué la blondísima Catherine Jean para Lima — Perú — luego de un récord de siete meses seguidos en el "Casino Russe" como estrella auténtica de su show. La elegantísima "Mademoiselle de París" sigue luego a Colombia, Venezuela y Cuba. Quiere decir que ganará muchos dólares y al regreso tendrá tantos... que ya no querrá trabajar de nuevo otros siete meses seguidos en un local.

● *Parece que Iván Casadó toma el GOYESCAS para presentarse de cuerpo y alma ante sus amigos oyentes y torturarlos así "in person". Para justificarlo dará muchos miles de pesos cada día... a aquellos que demuestren que saben cantar y actuar como profesionales.*

● **Andan Petit y unos amigos tras una idea fabulosa: abrir el show más grande del mundo en Buenos Aires.**



Héctor Petray luce ampliamente su sonrisa en "La Querencia".



Princesse Menen, cantante y bailarina francesa de gran éxito.



Muchos aplausos para Lira Keral en las noches del Etoile Night Club.

Para ello hace quince días que están encerrados en una salita haciendo números y hablando por teléfono con China, París, Londres, Berlín y Avellaneda, Hollywood, a los efectos de asegurarse todos los fenómenos del varieté. Si la cosa se confirma, no hay duda que aquí haremos algo grande. Petit, pese a llamarse así, siempre se fué a lo grande.

● Vázquez, el dinámico y siempre perfectamente afeitado "dire" artístico del MARABU, ha conseguido tres atracciones que en los meses de verano harán temblar terra. Son "Las mulatas de fuego" (que tendrán que tener cada una su bombero de guardia); las Dolly Cubanas, que por ser mellizas habrá que conquistarlas con dos joyas similares, o dos Cadillac igualitos, y el ballet de París, que ya viene aguas abajo del Atlántico rumbo a estas tierras prometidas.

● *Rafael Camacho volvió por 37ª vez a EL TRONIO. Eso quiere decir que Rafael siempre llega a entenderse con la empresa. ¡Olé tu gracia, gitanazo... y olé la empresa!*

● Dicen que Tatín debe continuar en RENDEZ VOUS, pues se olvidó de una cláusula de un contrato que hizo con un agente, y el olvido le costó 10.000 antorchas. Ahora que Tatín no diga que con 10.000 "antorchas" no ve bien las cláusulas de lo que firme...

● El Maipo y el Florida no harán temporada de verano. El Balneario Municipal, sí. Les anticipamos esto a los que solo van a la revista a "ver gamberolas".

● *Se abrió el POLLO DORADO, sala que en Chile arrasa con las de su especie. Es el primer restaurante de Buenos Aires con show organizado. Allí sacan chispas Bobadilla y sus conjuntos de Chile, en tanto que, de este lado, Ubaldo Martínez se las pela, apoyado por las hermanas Berón, el conjunto "Aconquija", Margarita Silvestre, Elisa del Carril y otros que no recordamos, mientras que en el más hermoso ambiente campero que se haya presentado en un fino local, mil personas se prenden a las alitas y las patas de pollo con un entusiasmo que da apetito.*

GENTE

por Diógenes



Margaret Truman

A campaña de "buena moral" iniciada or el intendente de la udad de Medellín (Combia) le ha costado n pequeño dolor de beza. Solamente seis ías tuvo vigencia una rden expedida por uél y según la cual s estaba prohibido a s mujeres salir a la alle después de la uesta de sol. La ingnación pública obligó al gobierno a dejar in efecto dicha medida, como también otra or la que se obligaba los comerciantes a ubrir el torso y las extremidades de los maniquíes.

★ *Posiblemente para esmentir a sus críticos, Margaret Truman a hecho declaraciones n el sentido de que la suerte política" que udiera tener su padre n las elecciones del róximo año no será mpedimento para su utura actuación como antante lírica. En efecto, la señorita Margaet informó a los periodistas que tiene firnados contratos hasta ines de mil novecienos cincuenta y cuatro.*

★ **En la ciudad de París, el señor Pierre ourant, ministro de resupuesto, quejábase René Mayer, ministro e Finanzas, de las dificultades que tenía para poder equilibrar el presupuesto de las distintas reparticiones debido a la negativa de sus colegas por disminuir los gastos. "Comprenda usted que esto es un trabajo de Hércules." "Quede usted tranquilo, que yo le solucionaré el problema." Efectivamente, a los pocos días Courant recibió un pesado paquete conteniendo una maza de hierro.**

★ No puede considerarse lógico que Franchot Tone haya buscado publicidad recibiendo una soberana paliza como la que le propinó Tom Neal. Tampoco es admisible que un actor de prestigio encuentre motivos de propaganda en la poco varonil "hazaña" de escupir públicamente a la cara de una mujer. Ahora, con la solicitud de divorcio presentada por Bárbara Payton ya se sabe cuál ha sido el "trampolín" para que un nuevo y peligroso "churro" saltara a un primer plano cinematográfico.

★ *Si en alguna novela se planteara la situación de que el novio frente al altar, con el señor cura preparado para sellar religiosamente la boda, recibiera una formal, resuelta y pública "colgada de galleta" por parte de la novia, y allí mismo, sin perder la serenidad, solicitara reemplazante entre las mujeres asistentes al acto, recibiendo el ofrecimiento de una de ellas para cubrir la vacante, la incredulidad del lector lo haría sentirse burlado por el autor. Sin embargo, es un hecho real, acontecido hace pocas semanas en una aldea de Insbruck.*

★ **En un concurso de belleza realizado en una villa de Suecia resultó elegida por unanimidad una lindísima joven, que prometió obsequiar con una sorpresa al público al término de la fiesta. Luego de recibir los honores y agasajos dignos de una reina, resolvió revelar su verdadera identidad. Se trataba de un joven de veinte años, vecino de otra ciudad, que se había propuesto ridiculizar a los miembros del jurado, a quienes consideraba unos "viejos verdes", propensos a ser engañados con un elegante vestido y un hábil maquillaje.** ☆

TODO SEA POR EL ARTE

A MEDIDA

Por León Nardo Dan Vinti

CUANDO usted va a comprar un traje, se sorprende de que éste esté cortado en tal surtido de talles que puedan adaptarse al tipo de consumidor imprevisto. Es decir, que si es gordo, o flaco, delgado o alto, para usted también hay un traje que habrá de caerle como de medida.

Este sistema de los trajes semiconfeccionados ha tenido su influencia en nuestra ágil y previsora pintura contemporánea. No tenemos más que acudir a una sala de la calle Florida donde María Elisa Dearma exhibe sus obras (?) para asegurarlo. Esta dama, que sin duda sabe mucho de pinturas, ha superado ya la esfera de los porotos, seguramente porque son los pocos caballeros que aun quedan. En su muestra hay piezas, y así lo expresa el catálogo, de 0,74x0,47; 0,60x 0,50; 0,97x0,68, etc., etc. Es decir, que si usted tiene un espacio libre de catorce por catorce, ella tiene un cuadro de tres por cinco.

En catálogo también figuran los nombres con que la dama en cuestión ha bautizado aquellos saldos finos de estación, tan monos, en coquetos estampados de bonito colorido. Alguno se llama Wagner, otro Beethoven, como cuando uno, padre apasionado, le pone al niño Wáshington o Federico Segundo, otros llámanse de otro modo, como "apasionado jugador de fútbol", que es algo así como una ristra de chorizos de distinto color jugando al balompié en 0,50x0,40.

La señorita Dear (que no sea de arm tomar) ha presenta también su autorret to en un tapiz de sala, pero más adel te se muestra "más a del retrato", en 0,5 0,50, que debe ser sultado de su "ma monio de verde y sa" en 0,76x0,47, trimonio un tanto d avenido, ya que el ñor Verde parece sentirse muy cómodo lado de su señora F sa y pretende salir juerga con los "arleq nes" que, contemplan sus átomos, van a in cribirse en la "escue de diamantes", pa aprender a rayar cri tales entre las "form sin sustentación" de e te almacén de la buen medida.

Nos queda sólo p llenar un espacio d 0,14x0,09, para el qu tenemos un "sent miento votivo", ta adecuado para comp drear en nuestra sali de estar, recién pint da, con un tarro d "color entusiasmo", g ma nueva que acab de ser descubierta. (T la 22-0.50x0.43). ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

LA AMIGA DE LA NENA

por El Que Te Dij

AMELIA la recibe con los brazos abiertos: ("La nena merece amistades distinguidas"); yo la aborrezco: ("Estoy de cultura hasta las orejas"), y la nena la utiliza: "(Pochonga tiene modista, buena y barata"). De cualquier manera, Pochonga, la amiga de la nena, aparece en casa tres veces por semana, vestida de negro, con un collar antiguo de oro, herencia de su abuela la estanciera, y el inevitable libro debajo del brazo.

La amiga de la nena estudia filo sofía y letras, es concertista de pia no, domina el francés, adora a Pla tón, Dante Alighieri y Amado Ne vo, y considera que vivimos en un valle de lágrimas, donde los hom bres son víctimas de pasiones atro ces, y las mujeres, víctimas de lo hombres. ¿Cómo puede defenders una mujer bien nacida, heredera d



Cartón porteño

Apunte de Ares

Generalmente hay un señor gordo bajo la lluvia. Es un señor que por obeso es también despreocupado. Lleva el inmenso paraguas que nunca terminará de cubrirle exactamente. Tiene el aspecto de rechoncho ciudadano al que no mucho le importan las veredas demasiado mojadas ni las sonrisas un tanto burlonas de quienes pasan a su lado. Es el hombre gordo demasiado feliz con sus piernas cortas y su cabezota.

nobles virtudes, en este mundo materialista y atropellador? De dos maneras simultáneas: con un buen empleo nacional y una profunda convicción cultural. Cuando pasan por las calles, en tumulto, los "hinchas" de fútbol o los aficionados a las carreras, la amiga de la nena suspira y dice, condescendiente: "Cada cual busca en la vida los placeres que se merece." Ella, por su parte, desgrana en el piano cuatro acordes del Nocturno Nº 2 de Chopin, bebe a pequeños sorbos una taza de té con limón, lee media página de Proust, arroja una miradita a una copia de "La Ascensión", suspira y como todo eso le produce un enorme cansancio, tiene necesidad de recostarse.

La amiga de la nena ha producido algunos cambios notables en mi casa. Amelia, que antes se burlaba de la filosofía, ahora cree que no se puede vivir sin ella, y aunque la confunde un poco con el espiritismo, sostiene que la filosofía es el mejor remedio contra los maridos como yo. Y la nena, una muchacha práctica y moderna, que se llevaba tan bien con el novio, ahora lo mira por sobre el hombro y suele decirle que no existe en la creación un ser más feroz, concupiscente, absurdo, inútil y grosero que el hombre.

En cuanto a mí, tengo preparado un golpe terrible para la amiga de la nena. Vendrá mañana, y encontrará sobre el piano una biografía novelada de Carlitos Gardel.



NUESTRA CIENCIA

TENEMOS UN BANCO DE CRANEOS

por Diana Castelar



Un paciente al ser sometido a una encefalografía.

LOS lectores convendrán en que el del epígrafe es un título que se las trae. Pero es exacto, ni más ni menos. Sólo que si queremos emplear la terminología correcta debemos denominarlo banco de plaquetas craneanas refrigeradas.

Hace pocos días apareció en los diarios la noticia de que en Francia se interesaban por conocer detalles de este singularísimo banco. Y el director del Instituto de Neurocirugía, donde funciona el mismo, ha contestado con un documentado informe a sus colegas franceses.

Como queríamos ilustrar al lector sobre esto (ilustrándonos también nosotros), nos fuimos una mañana al Instituto de Neurocirugía, donde se cumple una vastísima labor dentro de la especialidad, dirigida personalmente por nuestro ministro de Salud Pública. El brillante equipo de neurocirujanos tampoco escapa a su supervisión, siendo jefe de Cirugía el doctor Raúl F. Matera, excelente discípulo del maestro excepcional. Y digamos de paso que en el Instituto se atiende no sólo a los enfermos de la capital, sino que también la Fundación de Ayuda Social Eva Perón se encarga de enviar a los pacientes del interior que carecen de medios.

Nos enteramos entonces que la plástica del cráneo es un viejo problema, ya que no sólo debe pensarse en la protección del cerebro y sus cubiertas, sino también en el aspecto estético. La época moderna, con el progresivo aumento de accidentes de toda índole, ha traído también una cantidad mayor de lesiones cráneo-encefálicas. Diferentes factores (intervenciones quirúrgicas, eliminación de tejido óseo enfermo, etcétera) hacen necesaria la reposición de la plaqueta ósea. Para esto se utilizan generalmente metales o plásticos, pero la dificultad de su obtención en nuestro país y lo oneroso de su precio, hicieron pensar a los médicos argentinos en un nuevo procedimiento.

Los lectores recordarán que los injertos de hueso se venían practicando desde hace tiempo, pero nunca en cirugía craneana. Fué en el Instituto Argentino de Neuroci-

rugía donde se comenzó a utilizar trozos óseos extraídos de otra parte del cuerpo del mismo paciente (autoplástica). Pero esto sólo podía hacerse en los casos de pérdidas pequeñas de la substancia ósea. Para cubrir superficies mayores se pensó en el empleo de plaquetas óseas obtenidas de los mismos pacientes o de muertos a causa de enfermedades no infecciosas.

La conservación de estas partes óseas se confió a las congeladoras de plasma y a una temperatura que oscila entre los 20 y los 25 grados bajo cero, pudiendo conservarse hasta tres meses. Antes de ser utilizadas se lavan con suero y son irrigadas con penicilina, para prevenir al máximo todo posible riesgo de infección. En el ajuste se tiene en cuenta que la plaqueta tenga una curvatura similar a la de la zona a injertar.

Estas piezas óseas se clasifican por grupo sanguíneo, de manera que sólo pueden injertarse a un enfermo del mismo tipo sanguíneo. Con este procedimento, denominado homoplastia, se han obtenido mejores resultados que con las substancias extrañas, ya que no se han presentado hasta el momento casos de intolerancia, por cuanto se incorporan perfectamente al organismo.

Pero la ciencia no se detiene en su progreso constante, y los investigadores han pensado ahora en conservar las partes craneanas en plasma sanguíneo, lo que sin duda mantendrá las mismas durante mayor tiempo y en mejores condiciones vitales.

Así trabajan los médicos argentinos. Sus nombres no llenan la primera plana de los diarios, ni tienen la efímera pero apoteótica popularidad del jugador de fútbol o la estrella de cine. Pero su obra, constructiva y silenciosa, al bregar por la salud física de la raza, lucha también por su salud moral.

Le pedimos perdón, lector amigo, por abandonar el tono sonriente que caracteriza a nuestra revista. Pero en un minuto de meditación, viendo la intensa luz que se desprende de la obra de estos hombres que trabajan en la sombra, sin duda coincidiremos en la admiración agradecida, y el hecho de ser argentino, cuya alta dignidad llevamos con tanta satisfacción, tendrá desde hoy para todos nosotros un motivo más de orgullo. ☆



Una de las tantas delicadas operaciones que se efectúan en el Instituto de Neurocirugía.

Turf

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el lunes 26 y el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Lunes 26)

ACLARADO	$	14.20	y	4.40
PIÑON	„	9.50	„	3.80

Abonaron placé: Gibelina, $ 3.10; Amespil, $ 2.60; Esténica, $ 3.30; Clarinete II $ 4.70 y Resorte $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ATTACHE	$	4.40	y	3.20
ASTAKERI	„	6.10	„	3.50
AMARO	„	4.90	„	3.10

Abonaron placé: Rischa, $ 2.60; Calígula, $ 3.40; Candidato, $ 5.50; Cumparsita, $ 2.50; Chukker, $ 5.10 y Durban, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CASTIDAD	$	3.40	y	2.50
NECIO	„	2.—		—
CORDENONS	„	7.—	„	2.70
SISMO	„	3.30	„	2.60

Abonaron placé: Blue Jay, $ 3.50 y Krebelina, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TANTEO	$	6.70	y	3.20
TOR DI QUINTO	„	3.30		—
YATASTO	„	2.10	„	2.20
RECELOSA	„	4.30	„	2.70

Abonaron placé: Resolute, $ 2.80; Melodiosa, $ 2.80; Latero, $ 2.60; Ancár, $ 2.60; Tiradora, $ 3.—. y Viveur, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.



UN MUNDO DE GENTE presenció el domingo en San Isidro la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, donde el invicto Yatasto consagró su figura de campeón excepcional, imponiéndose con holgura a pesar de haber actuado en inferioridad de condiciones. Después de su hazaña el notable animal regresa al pesaje, rodeado de los aficionados que aplaudieron emocionados la grandeza del pingo y la eficaz dirección que le diera su jinete, J. C. Contreras.

HASTA EL PRESENTE

1.273 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	4
Placés	2

SAN ISIDRO

Ganadores	4
Placés	6

LA PLATA

Ganadores	5
Placés	11

¡LARGARON!... La emoción contenida de miles y miles de aficionados, dió rienda suelta al clásico grito, cuando el largador abrió el camino a los 13 rivales del Pellegrini. Poco después, Yatasto tomó el comando para no abandonar esa posición hasta la meta, conquistando su 11º triunfo y totalizando la fantástica suma de 1.420.262 pesos en premios.



Comentarios de Palermo

Nyala completó su forma

CUENTA con un buen programa la reunión hípica que el sábado próximo se desarrollará en el hipódromo Argentino. Es base del mismo el premio especial Carlos Tomkinson, carrera sobre 2.000 metros, en el que van a cotejarse yeguas de dos generaciones. Pillada, la de mejor campaña, dará ventaja de once kilos a Nyala, que ha completado su preparación, e igual ventaja a Viva Arkina y Fantasy, que en cada ensayo deja la más favorable impresión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RUSIA, que corrida con cierta precipitación, fracasó en la carrera ganada por Matilde. Ha mejorado. Es gran candidata.

Enemigas: SIDERALA, que fué 4ª de Porte Veine; DIABLOTIN, por el resultado de su ensayo de 1'1" 2|5; ACELERADA, que anda bien; ENFASIS, que está bien preparada, y GUINDITA, que ha sido preparada como para no perder.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BRIGADIER, que no actúa desde que se clasificó 5º de Shahpur Tiene 1'57" de corrida. Debe imponerse. Irá en yunta con GOUPIL, que corre mucho.

Enemigos: EMPUJON, que produjo muy buena pasada para esta categoría en cotejo con Viva Arkina; PLATEAO, que llegó buen 3º de Lord Angel, y COVENTRY, que no actúa desde que se clasificó 3º de Agarrate y Pocafé.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BIYAYA, por el resultado de sus ensayos y la gran campaña que lleva realizada.

Enemigas: COMEDIA, que fué honrosa segunda de Porte Veine; COLEGIALA, que acaba de triunfar en La Plata, y BAGATELA, que es muy veloz.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MY STAR, por su impresionante victoria en el gran tiempo de 58" 3|5

Enemigas: TEA LEAF, que anda muy bien; ZIBELINE, que tiene 1'8" y FUCSIA, que debe mejorar sus dos últimas performances.

Pronósticos de PBT

1ª RUSIA - Guindita
2ª BRIG'IER y Cía. - Coventry
3ª BIYAYA - Comedia
4ª MY STAR - Fucsia
5ª NYALA - Pillada
6ª CINGALESA - Mansalva
7ª ¡ALTO! - Agarrate
8ª PAMPERITO - Atbarah

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: NYALA, por la performance que hizo al llegar 3ª a un cuerpo de Hold Her y Mucha Suerte. Floreó muy bien. Es gran candidata.

Enemigas: PILLADA, por su buena performance en el Dardo Rocha; VIVA ARKINA, que floreó muy bien; FANTASY, que en sus ensayos deja buena impresión, y ZARZAPARRILLA, que corre mucho.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CINGALESA, que corrida sin interés llegó 5ª de Invocación. Tiene un buen ensayo de 2'8" 3|5. Debe ganar.

Enemigas: MANSALVA, que fué segunda de Brillosa y ensayó bien; OFENDIDA, que anduvo muy bien en la corrida; ERITREA, que ahora irá, y PREVISTA, con la que están tramando un golpe.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ¡ALTO!, que viene bien puesto de La Plata. Gran carta.

Enemigos: AGARRATE, que trabajó bien; TULIPAN, que no quiere responder; SATANICO, que ganó en Palermo, y ORDAGO, que está en su categoría.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAMPERITO, caballo de buena campaña que se reintegra a las luchas en gran forma. Tiene 1'41"'.

Enemigos:: ATBARAH, que mejorará la carrera de la rentrée, y MARRASQUINO, por su reciente buena actuación y posteriores ensayos.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 92 — SABADO 8 DE DICIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO DANTESCA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 700 a la 4ª (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.100 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Valdez	1 Rusia	57	C. Riero	4	Embate	Requisa
P. Depaoli	2 Siderala	57	M. A. Vidal	4	St. Cyr	Mándula
A. Geroldi	3 Diablotín	56½	P. Lofiego	4	Andariego	Endiablada
I. Núñez	4 Acelerada	56½	G. Salinas	4	Garufista	Anterior
A. Casalini	5 Mirlita	56½	B. Castro	4	M. Blanco	Punitiva
E. Labrador	6 Idónea	56½	J. Babera	4	Avestruz	Granita
E. Correa	7 Feona	56½	R. Royo	4	Hampden	Le Feucha
R. A. Nevi	8 Mariguita	56	no correrá	4	Marigui	Please
M. Fernández	9 Taba	56	E. Martucci	4	Embrujo	Talcahué
H. Martucci	10 Claudia	56	no correrá	4	P. Tetra	Cora
A. Grassi	11 Enfasis	56	A. Grassi	4	Brochazo	Eme
A. Calistro	12 R. Negra	56	E. Spizzirri	4	Tónico	La Quinua
F. Lacoste	13 Guindita	54	A. B'nchimano	4	Bubalcó	Guinda
L. Saini	14 Toluca	54	no correrá	5	Tartakower	Tinca
V. Petrozzino	15 Algarada	53	E. Sauro	5	Albacea	Annie
A. Moreira	16 Tocha	51	J. Caamaño	7	F. Folly	Torda

CHAQUETILLAS

1 turq., braz. neg. g. blca
2 rosa, faja az. el. g.a ca.
3 granate, estr. y g. verd.
4 bl.y viol.a r. h., g. viol.
5 bl.y ver.ar.h.mg.y g.col.
6 col.y.a.e.ar.ob.mg.-g.a.el.
7 o.yaz.m.ar.vert.mg.yg.bl.
8 y gorra violeta, lun. rosa
9 oro, hbros. y g. turq.
10 rosa, hbrs. turq., g. azul
11 verd., mgs. viol. g. nja.
12 azul, faja, braz. y g. oro
13 o, cos. y mg. col. g. v. n.
14 ve. y gr.a r.v. mg.y g. v.
15 gra.mg.bl.ar.vert.yg.a.el.
16 oro, faja neg., g. a casc.

2ª CARRERA — PREMIO ROSY QUEEN — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º (Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.800 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Ferro	1 Espolín	57	J. Salice	4	Rolando	Eponine
A. L. Salvati	2 Empujón	57	H. Ciafardini	4	R. Pasha	Embestida
C. A. Caimi	3 Plateao	57	A. López	4	Gringaso	S. Silver
A. de los Santos	4 Charabón	57	S. Vasta	4	My Lord	Chicory
R. V. Reta	5 Baleatore	57	no correrá	4	Petrarca	B. de Fuego
J. Etchechourry	6 Coventry	57	E. Pellegrino	4	Covenant	Quatriéme
A. A. Penna	7 (Goupil	57	L. de Palma	4	Foxhunter	Brina
Idem	8 (Brigadier	57	G. Wagner	4	Full Sail	Biskra

CHAQUETILLAS

1 gr.cue.puñ.al.yg.ver.nilo
2 bl.ytur.ar.ver.mg.yg.a.m.
3 mand. hbr. y g. oro vjo.
4 neg.cost.y mgs.o.g.a cas.
5 cereza, hbrs. y g. v. nilo
6 bl. y lila a r. h., g. neg.
7 y g. verde, mgs. blcas.
8 bl., hbros. y g. colorada

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO HILL — A las 15.—

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Costa (h)	1 (Biyaya	58	R. Ciafardini	4	Black Out	Biscotela
P. Costa	2 (Porte Veine	52	no correrá	4	S. Hassan	Pura Clase
G. A. Cervi	3 Extra	54	S. di Tomaso	3	B. Empire	Hornet
L. Quinteros	4 Comedia	52	A. Lhuillier	4	Snob	Comarca
N. Andretta	5 Colegiala	50	H. Ciafardini	4	Petrarca	Copera
A. S. Torres	6 Bagatela	49	V. Lapellegr.	4	L. Wembley	Belén

CHAQUETILLAS

1 g.y o.vj.p.m.v.m.gr.g.o.v.
2 gr.yo.vj.p.m.v.m.gr.g.o.v.
3 col. mgs. a lis. fj.y g. bl.
4 oro vjo. hbros. y g. gran.
5 blca., mgs. y g. color.
6 mand., hbros. y g. lila

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó

4ª CARRERA — PREMIO AGUA VA! — A las 15.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 80—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Alvarez	1 Chamara	56	L. Almirón	3	Petrarca	Chicha
A. L. Salvati	2 My Star	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Mysusie
A. Calistro	3 Pareja	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Papirelle
A. Irusta	4 Fucsia	56	S. di Tomaso	3	Rolando	Sepia
C. Mucklow	5 Szép Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
V. E. Irusta	6 Zibeline	56	J. Martínez	3	Muzloom	Carrodilla
L. M. Pecci	7 Tea Leaf	56	R. Fernández	3	Ptolemy	C. Rose
A. A. Penna	8 Costa Rica	56	R. Quinteros	3	Muzloom	Carne

CHAQUETILLAS

1 cza. y neg. a r. obl.g.or.
2 bl., cue.puñ.bot. y g. ve.
3 azul, faja, br. y g. oro
4 cza.ymarr.p.m.h.m.yg.ne.
5 o.y.ne.ar.h.mgs.yg.negra
6 gr.,cue.puñ.,bot.yg.blanca
7 negr., bda. bl., g. color.
8 granate, g. negra, b. or.

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS TOMKINSON — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado clásico.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Pillada	61	S. di Tomaso	5	Fox Cub	Pigmeíta
J. F. Penna	2 Krebelina	58	no correrá	5	Killarney	Atufada
J. J. León	3 Brillosa	50	X. X.	3	Soupçon	S. Brilla
O. Canay	4 Nyala	50	J. Villegas	3	Filón	My Luck
J. Lapistoy	5 Fantasy	50	J. P. Artigas	3	Embrujo	Farándula
P. Alvarez	6 Zarzaparrilla	50	H. Ciafardini	3	Trafalgar	Zingarella
A. L. Salvati	7 V. Arkina	50	X. X.	3	Arkina II	Blossom

CHAQUETILLAS

1 viol. o. y vio. h., g. oro
2 az.y.gr.ar.ho., g. granate
3 o. y az.ma.ar.hor., g. oro
4 az. mar. d. bdas. y g. gr
5 bl.,cue.,puñ.,bot.yg.violt.
6 blca. y ros. a c., g. col.
7 verde, gorra colorada

6ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Nievas	1 Cingalesa	56	T. Albertini	3	S. Hassan	Malaya
M. Poggio	2 Tirana	56	O. Dorado	3	Tívoli	Maribel
F. Lacoste	3 Eritrea	56	E. Antúnez	3	Avestruz	Parisienne
G. Alvariza	4 M. Casan'llas	56	C. Zingoni	3	Johnnie	Pintera
A. de los Santos	5 Prevista	56	d. A. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
S. Lema	6 Mansalva	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Manopla
E. Correa	7 Tellmita	56	no correrá	3	Tell	Pruna
C. Mucklow	8 Marimonia	56	no correrá	3	Petrarca	Manitoba
A. A. Penna	9 Cruz Roja	56	no correrá	3	Full Sail	C. del Sud
F. A. Costa	10 Queja	56	no correrá	3	Quebec	Jícara
M. Carelli	11 Ofendida	56	J. M. Martínez	3	Optimista	Guayaba

CHAQUETILLAS

1 neg.cost.ymgs.oro,g.acas.
2 o. vjo. mg. az. m. g.v.ni.
3 o.yviol.ar.h.,mgs.yg.viol.
4 marr., braz. y g. v. nilo
5 cza. y ng. a r.obl., g oro
6 negra, hbr. col. g. turq.
7 m.,cue.,puñ.yb.nja.g.viol.
8 bl. y tur. a r.h.mg.t g.or.
9 granate, g. negr. bo. oro
10 negra, d. bdas. y g. blca.
11 marrón, bda. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 2.500 METROS. DISTANCIA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 Satánico	57	R. Ordana	4	Tardío	Santuzza
P. Finarelli	2 ¡Alto!	57	O. Barattucci	4	Avón	Argentine
C. A. Caimi	3 Cuyano	57	B. Castro	4	Gules	Cuyana
C. Martínez	4 Tulipán	57	J. P. Artigas	4	S. Hassan	Toplady
J. R. de la Cruz	5 Reviens	57	C. Sáenz	4	Tónico	Reconquista
N. Ojeda	6 Surgidor	57	G. Wagner	4	Strand	Cachapa
H. Fernández	7 Ordago	57	S. di Tomaso	4	P. l'Eveque	Delta
P. P. Ferro	8 Agarrate	57	H. Ciafardini	4	Filón	Avefría
J. F. Penna	9 Reacio	57	no correrá	4	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLAS

1 lila, gorra blanca
2 r.yorop.mi ver.mg.o.,g.ro.
3 man., hbros. y g. c. vjo.
4 marrón, bda. y g. turq.
5 az.mar.cue.puñ.b.yg.turq.
6 tur.ygr.ar.ob.mg.t.g.acas.
7 viol.bl.yviol.hor.,g.blanc.
8 oro, mgs. y g. azul mar.
9 violeta, mgs. col. g. gris

8ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 18.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)
DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Valenzuela	1 Painel	56	J. Villegas	3	Churrinche	Telegraphy
O. Solari	2 Holgado	56	G. Wagner	3	Haut Brión	Salada
A. E. Elnen	3 Phoscao	56	dudoso	3	Phidias	Camerona
D. Torterolo	4 Atbarah	56	E. Antúnez	3	Bahram	Tetra Nell
P. M. Quinteros	5 Rubor	56	no correrá	3	Seductor	Rústica
C. Martello	6 Pamperito	56	O. Nardi	3	Tropezón	Cosechera
J. Ghigliotti	7 Reveur	56	no correrá	3	Churrinche	Rêverie
M. A. García	8(Vocerío	56	T. Albertini	3	Gules	Chillona
Idem	9(Marrasquino	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux

CHAQUETILLAS

1 bl. y az. a cuad., g. azul
3 blca., hbros. y g. morr.
2 verde, mgs.bda. y g. col.
4 y g. az. m. bda, y g. oro
5 gran., bda. blca., g. ver.
6 o.vj.yv.p.m.v.m.o.vj.g.ve.
7 verde nil. hbr. y g. cza.
8 verde nilo, lun. y g. az.
9 lila, bda. blca., g. azul

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: DIABLOTIN, 1'1" 2|5; EMPUJON, 2'8" 1|5; PAREJA, 1'8" 2|5, con viento de frente; PILLADA, 2'11", floreando; CINGALESA, 2'8" 3|5, llevando alto peso; OFENDIDA, 2'10", con buen final; SATANICO, 2'44"; AGARRATE, 2'44" 3|5; PAMPERITO, 1'41" y ATBARAH, 1'40" en buena forma.

PRIMERA CARRERA
Premio Dantesca — 1.100 metros

TOCHA, J. Camaño, 600 La Plata, en 37" 2|5. Miércoles 5.

RUSIA, C. Riero, 1.200 de floreo aux. pes. H. A. en 1'19" 3|5. Martes 4.

SIDERALA, A. Vidal, 600 de recta H. A., pista auxiliar, en 37" 3|5. Martes 4.

DIABLOTIN, P. Lofiego, 1.000 aux. pesada H. A. en 1'1" 2|5. Martes 4. Lo mejor de la mañana.

ACELERADA, G. Salinas, 600 arena húmeda S. I. en 37". Martes 4.

MIRLITA, B. Castro, 1.100 arena S.I. lado opuesto, en 1'8" 2|5. Viernes 30. Bueno! El martes 4, con B. Castro, 600 arena S. I., lado opuesto, en 36" 2|5.

IDONEA, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. Viernes 30. El martes 4, con J. Babera, 1.000 H. A. en 1'4", de los 1.300 a los 300, aux. pesada.

FEONA, peón, últimos 800 H. A. en 50", con INTRUSO, G. Benvenutti, que hizo 1.000 en 1'3". Viernes 30. El martes 4, con el peón, 500 H. A., muy suave.

TABA, E. Martucci, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5. Martes 4. Anda bien.

CLAUDIA, E. Martucci, y TORIJA, peón, 500 arena S. I. en 30". Martes 27. El viernes 30, con E. Martucci, y BELLA FLOR, J. Ferrin, 1.100 arena S.I. en 1'9" 2|5, a palos falsos. El martes 4, 600 arena húmeda S.I. en 37".

ENFASIS, A. Grassi, 1.100 arena S. I. a palos falsos, en 1'9" 2|5. Viernes 30.

RAMA NEGRA, peón, y PAREJA, G. Salinas, 500 arena S. I. en 30". Martes 27. Anterior, 600 op. arena S. I. en 36" 1|2.

GUINDITA, A. Bianchimano, y ALLEGADA, V. Lattucca, 1.000 césped S. I. en 1'3", muy fácil Guindita. Viernes 30.

TOLUCA, N. Alvarez, 1.200 H. A. en 1'16" 3|5, de los 1.400 a los 200. Viernes 30. El martes 4, 600, muy suave, H. A., en 38" 2|5.

ALGARADA, E. Sauro, 600 arena S. I. en 36". Viernes 30. El lunes 3, con E. Sauro, 1.100 op. arena S. I. en 1' 10" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rosy Queen — 1800 metros

EMPUJON, peón, y LUSTO, E. Antúnez, 1.600 de floreo, en 1'44" 1|5, con 12" 4|5 de final, pista auxiliar H. A. Sábado 24. El lunes 3, con H. Ciafardini y V. ARKINA, C. Periale, 2.000 H. A. en 2'8" 1|5. ¡Bueno!

BRIGADIER, E. Antúnez, y ESLOVENA, F. Vitale, 1.800 arena S.I. en 1'57", a palos falsos; primeros 1.600 recibieron dos cuerpos y fueron igualados por PAMPERITO, O. Nardi, en 1'41", a palos falsos. Viernes 30. El martes 4, apareado a Pasatiempo, 1.000 arena húmeda, opuesto, en 1'7", a voluntad.

BALEATORE, M. Montero, e IMPECCABLE, E. Sauro, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5, a palos falsos. Viernes 30.

COVENTRY, peón, 700 op. arena S. I. en 44" 3|5. Miércoles 28. El miércoles 5 con E. Pellegrino, dió dos cuerpos e igualó a un compañero, R. Guerrina, 700 arena S. I. en 41" 4|5, del lado opuesto. ¡Muy bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Hill — 1.000 metros

BIYAYA, J. O. Tapia, 800 de recta H. A. en 49". Viernes 30. El martes 4, con P. Costa, 600 de recta H. A. en 37" 2|5.

PORTE VEINE, peón, 600 suave H. A. en 37" 3|5. Martes 4.

BAGATELA, O. Corbalán, 1.000 La Plata en 1'1". Viernes 30.

COMEDIA, A. Lhuillier, 1.000, en 1'3" aux. de La Plata. Lunes 3.

CUARTA CARRERA
Premio Agua Va! — 1.100 metros

CHAMARA, L. Almirón, y una compañera F. R. Quinteros, 1.100 H.A. en 1'8" 3|5, dominando Chamara. Lunes 3.

PAREJA, G. Salinas, y RAMA NEGRA, peón, 500 arena S.I. en 30". Martes 27. Anterior, 600 arena S.I. en 36" 2|5. El lunes 4, con E. Sauro, dió dos y dominó por tres a una compañera, peón, 1.100 arena S.I. en 1'8" 2|5, con fuerte viento de frente. Muy bueno.

FUCSIA, I. Leguisamo, 700 de recta H.A. en 41" 4|5. Viernes 30.

SZEP PUCI, peón, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, cómoda. Viernes 30. El lunes 4, peón, 1.000 opuesto H.A. en 1'1" 2|5.

Lance probable

1ª DIABLOTIN

Su ensayo de 1'1" 2|5 en la auxiliar húmeda fué como para no perder.



ZIBELINE, J. M. Martínez, 1.100 H. A. en 1'8", de recta; últimos 700 a la par de POMONE (mejor), O. Dorado, en 43". Viernes 30. El martes 4, apareada a PINTAIL, 600 op. H.A. en 36" 3|5.

TEA LEAF, R. Fernández, y SALVACION, J. Sberna, 700 de recta H.A. en 43". Viernes 30. El lunes 3, con R. Fernández, 1.100 H.A. a palos falsos en 1'8" 2|5. Bueno!

COSTA RICA, R. B. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó fácil a PAMPLONA, G. Wagner, 800 arena húmeda S. I. en 49" 4|5. Opuesto. Martes 4. Muy bueno!

QUINTA CARRERA

Premio C. Tomkinson — 2.000 metros

PILLADA, E. Antúnez, 2000 arena de S. I. en 2'11" en tren de floreo. Viernes 30.

BRILLOSA, E. Ríos, 2000 H. A. en 2'8" 2|5; últimos 1600 dominó a ZUMBON, J. Díez, en 1'43" 4|5. Viernes 30. El martes 4. con J. Hidalgo, 800 H. A. en 50" 1|5.

NYALA, J Villegas, 2000 arena de S. I. en 2'14"; últimos 1600 dió dos cuerpos e igualó a ADDAX, R. Quinteros,

Las mejores corridas

1ª DIABLOTIN

Empleó 1'1" 2|5 en la auxiliar, pesada de Palermo.

2ª EMPUJON

Su ensayo de 2'8" 1|5 fué excelente para esta categoría.

6ª CINGALESA

Llevando 62 kilos empleó 2'8" 3|5 en cotejo con Tata Viejo, al que hubiese dominado fácil en el final.

8ª PAMPERITO

Corriendo abierto dió ventajas y emparejó con resto a Eslovena y Brigadier en 1'41".

en 1'44" floreando, a palos falsos. **Lunes 3.**

FANTASY, J. P. Artigas, 2000 en 2' 10"; últimos 1500 con CARAMELERO, J. C. Salas, en 1'35" 2|5, a palos falsos en la arena de S. I. Viernes 30. El martes 4, con J. C. Contreras, dió 4 cuerpos e igualó a CARAMELERO, peón, 800 arena húmeda de S I. del opuesto, en 49" 4|5. ¡Muy bueno!

ZARZAPARRILLA, R. Medina, 1000 H. A. en 1'3" 2|5 muy cómoda. Viernes 30 El lunes 3, con H. Ciafardini, 800 cómoda H. A. en 51"

VIVA ARKINA, E. Antúnez, 1000 cómoda H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 30. El lunes 3, con C. Periale, y EMPUJON, H. Ciafardini, 2000 H. A. en 2'8" 1|5, juntos y cómodos. ¡Buen ensayo!

SEXTA CARRERA

Premio Perséfona — 2.000 metros

CINGALESA, T. Albertini, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 30. ¡Muy bueno! El lunes 3, con T. Albertini y TATA VIEJO, R. Rodríguez, 2000 H. A. en 2' 8" 3|5. ¡Muy bueno! TATA VIEJO dió dos cuerpos y alcanzó, pero CINGALESA llevaba alto peso y corrió algo abierta en los codos.

TIRANA, O. Dorado, 2000 H. A. en 2'19" 2|5 de floreo. Viernes 30. El martes 4, 1.000 H. A. en 1'5".

ERITREA, E. Antúnez, 2000 de floreo en 2'18", arena de S. I. Viernes 30

MARIA CASANELLAS, C. Zingoni, dió dos cuerpos e igualó a NARA H. Gómez, 800 arena húmeda de S. I. en 51". Martes 4.

PREVISTA, A. Manzoni, 2000 arena de S. I. en 2'12" en buena forma. Anda muy bien. Lunes 3.

MANSALVA, J. P. Artigas, 2000 a palos falsos en la arena de S. I. en 2'10" 3|5; últimos 1500 en 1'37". Viernes 30. El martes 4, apareada a BONDADOSA, 800 arena húmeda de S. I. en 51". ¡Anda muy bien!

TELLMITA, R. Ciafardini, 2000 H. A. en 2'15" 1|5: últimos 1000 fué dominada por amplio margen por MENTIS, J. Babera, en 1'3" 2|5. Viernes 30.

MARIMONIA peón, primeros 1600 cómoda en 1'44", con VIVEUR, P. Artigas, que hizo 2000 H. A. en 2'11" 2|5. Lunes 26. El viernes 30, 1000 H. A. en 1'3" a la par de VIVEUR. El lunes 3, con el peón, 2000 H. A. en 2'9" 3|5.

QUEJA, G. Wagner, 2000 arena de S. I. en 2'16"; últimos 1300 con QUIACA, V. Latucca en 1'26". Mal final. Viernes 30. El martes 4, a la par de ALLEGADA, 1000 arena húmeda de S. I. en 1'7".

OFENDIDA, C. Martínez 2000 H. A. en 2'10". ¡Bueno! Viernes 30. El martes 4, con R. Digiorgi, 800 H. A. en 54" 2|5, muy cómoda.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sierra Leona — 2.500 metros

SATANICO, R. Orduna, 2500 La Plata, en 2'44"; primeros 1000 con ZURDAZO, M. Montero, en 1'4". Viernes 30.

ALTO!, O. Baratucci, 2500 La Plata en 2'45" 3|5. Viernes 30.

CUYANO, J. Ibarra, 2500 arena de S. I. en 2'46" 1|2; primeros 1000 con COSTILLUDO, A. Domínguez, en 1'8" (de los 1000 a los 2000), con AIMONE, peón, empleando 1'6" y últimos 500 en 32" 2|5 con POLA, peón. Viernes 30. El martes 4, apareado a ERGUIDA, 800 arena de S. I. en 51" 1|2.

TULIPAN, H. Ciafardini, y MI SOBRINO, peón 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 4.

REVIENS, C. Sáenz, 2500 arena de S. I. en 2'50"; últimos 2000 en 2'15" 4|5. Viernes 30, a palos falsos. El martes 4, 1000 del opuesto, arena húmeda de S. I. en 1'2" 3|5; primeros 800 con SALOME, en 49" 3|5.

SURGIDOR, G. Wagner, 2500 arena de S. I. en 2'46" 2|5; últimos 1800 fué dominado por BARRILETE, B. Castro, en 1'59" 3|5. Viernes 30. El martes 4, apareados 800 arena húmeda de S. I. en 51".

ORDAGO, V. Fernández, 2500 arena de S. I. en 2'46" 2|5; últimos 2000 con ZARIANA, L. Olmos, en 2'12" 2|5, a palos falsos. Viernes 30.

AGARRATE, C. Martínez, y RIMAC, J. Salice, 2500 H. A. en 2'44" 3|5; últimos 1000 en 1'5" con 12" 4|5 de final. Viernes 30. El martes 4, con J. Mernies, y HECHIZA, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Juvencia — 1.600 metros

PAINEL, J. Villegas, 1600 arena de S. I. en 1'41" 1|2; últimos 1000 con RENOMBRE, peón, en 1'2" 2|5. Lunes 26. ¡Bueno! El martes 4, 1000 arena húmeda de S. I. en 1'3" 3|5.

HOLGADO, G. Wagner, fué dominado por varios cuerpos por MONOCLE, J. Caballero, 1600 arena de S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 30. El martes 4, fué dominado por HARAPO, 800 arena húmeda de S. I. en 47" 4|5. ¡Lo mejor del martes!

PHOSCAO, F. Dupuy, 1600 arena de S. I. en 1'43" 2|5, a palos falsos. Viernes 30. El martes 4, con ELMARRON, 800 arena húmeda de S. I. en 51" 2|5.

RUBOR, F. R. Quinteros, 1600 a palos falsos en 1'41" 4|5. Arena de S. I. en buena forma. Viernes 30. El martes 4, 800 arena húmeda de S. I. en 49". ¡Bueno!

PAMPERITO, Nardi, primeros 1600 dió dos cuerpos y emparejó a BRIGADIER, E. Antúnez, y ESLOVENA, F. Vitale, en 1'41", arena de S. I. Viernes 30. ¡Buen ensayo! El martes 4, 800 a voluntad, arena de S. I. en 52", del lado opuesto. ¡Bien!

VOCERIO, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 2|5 con 13" 1|5 de final. Viernes 30. El martes 4, con T. Albertini, 800 H. A. en 50" 2|5.

REVEUR, E Marchiarello, 800 H. A. en 52" 3|5. Viernes 30.

ATBARAH, peón, 1600 H. A. en 1'40" 4|5 con 13" 2|5 de final. ¡Bueno! Viernes 30.

MARRASQUINO, J. Sberna, y SATANAS, M. Cavillón, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 30. El martes 4, con R. B. Quinteros, y HUXLEY, T. Albertini, 800 H. A. en 49".

Las mejores partidas

4ª COSTA RICA

En el barro echó 49" 4|5 en una gran partida.

5ª FANTASY

Produjo una buena partida de 49" 4|5 con gran remate final.

6ª MANSALVA

Se cotejó muy bien con Bondadosa en 51" para los 800 metros.

8ª HOLGADO

Hizo lo mejor del martes en San Isidro al cotejarse con Harapo en 47" 4|5! en pista brava.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

MARTES 27:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande y auxiliar, pesadas.**
VIERNES 30:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana.**
SABADO 1:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Domingo 2:	**LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 3:	**PALERMO: Grande, normal, con viento cruzado a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 4:	**PALERMO: Auxiliar, pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena húmeda. LA PLATA: Grande, normal, hasta las 7,30, y después grande, pesada, y auxiliar, muy húmeda.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Dantesca — 1.100 metros

1. **RUSIA 57.** El 24 nov. 57, N. P. Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1 sep. 57, 5ª Eslovena 57, 1'39" y 2|5. S. I. (p. n.).
2. **SIDERALA 57.** El 25 nov. 52, 4ª 2 cps. P. Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 17 nov 56, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
3. **DIABLOTIN 56½.** El 25 nov. 54, N. P. P. Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 19 nov. 56, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **ACELERADA 56½.** El 17 nov. 53, 4ª 1|2 cpo. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 20 oct. 54, N. P. Siderala 54, 1' 6" 2|5 P. (p. n.).
5. **MIRLITA 56½.** El 17 nov. 53, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 27 oct. 57, derrotó por 1 cab. Feona 57, 1'4" 1|2 P. (p. n.).
6. **IDONEA 56½.** El 24 nov. 56½, 5ª Matilde 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—Venía de actuar en Maroñas
7. **FEONA 56½.** El 25 nov. 50, 5ª P. Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 17 nov. 57, se impuso por 3 cps. a Marsella 57, 1' 1|5. S. I. (p.a.h.).
8. **MARIGUITA 56.** El 17 nov. 57, N. P. Geishaya 57, 1". S. I. (p. a. h.).
—El 22 jul. 57, N. P. Chocita 57, 1' 5" 1|5. P. (p. n.).
9. **TABA 56.** El 25 nov. 51, N. P. P. Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 16 jun. 56, N. P. Comical 56, 59". S. I. (p. a. n.).
10. **CLAUDIA 56.** El 17 nov. 57, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 20 oct. 53½, N. P. Shahpur 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
11. **ENFASIS 56.** El 15 may. 49, 3ª 2½ cps. Beldad 52, 59" 2|5. S. I. (p.p.)
—El 11 mar. 56, N. P. Beldad 54, 58" 1|2. P. (p. n.).
12. **RAMA NEGRA 56.** El 26 ag. 57, N. P. Diablotín 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 4 ag. 56, N. P. Fortunita 53½, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
13. **GUINDITA 54.** El 27 ag. 1950 56, N. P. Leica 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
14. **TOLUCA 54.** El 22 abr. 57, 2ª ½ pesc. Rapt 55, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 ene. 57, 5ª Con Guitarra 57, 1'19". L. P. (p. n.).
15. **ALGARADA 53.** El 3 feb. 57, N. P. Taña 54, 1'13". S. I. (p. n.).
—Posteriormente ganó en Rosario.
16. **TOCHA 51.** El 17 nov. 50, 5ª Gieshaya 57, 1' S. I. (p. a. h.).
—El 21 oct. 51½, 2ª 1 pesc. Agarraia 55, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rosy Queen — 1.800 metros

1. **ESPOLIN 57.** El 1 de diciembre, con 57, N. P. de L. Angel 57, en 1'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 18 de noviembre, con 57, 3º a 4 ½ cuerpos de Koinoor 57, en 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).
2. **EMPUJON 57.** El 10 de noviembre, con 57, N.P. de Taponero 57, en 1' 25" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 27 de octubre, con 57, N.P. de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p.n.).
3. **PLATEAO 57.** El 1 de diciembre, con 57, 3º a 3 ½ cuerpos de L. Angel 57, en 1'38" 4|5. P. (p.h.).
—El 24 de noviembre, con 57, 3º a varios cuerpos de Frups 57, en 1'51" 2|5. S.I. (p.a.h.).
4. **CHARABON 57.** El 2 de diciembre, con 57, 4º a varios cuerpos de Attache 57, en 2'13" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 15 de abril, con 56, N.P. de Cayote 53, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).
5. **BALEATORE 57.** El 23 de junio, con 56, N.P. de Navegador 56, en 1' 1|5. S.I. (p.p.). Debutó.
6. **COVENTRY 57.** El 27 de octubre, con 57, 3º a 1 ¾ cuerpos de Agarrate 57, en 1'32" 4|5. P. (p.n.).
—El 23 de septiembre, con 55, N. P. de Mormón 57, en 1'5" 3|5. P. (p.n.).
7. **GOUPIL 57.** El 1 de diciembre, con 57, 4º a varios cuerpos de L. Angel 57, en 1'38" 4|5. P. (p.h.).
—El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **BRIGADIER 57.** El 30 de septiembre, con 57, 5º de Shahpur 57, en 1'51" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 24 dic. 1950 56, N. P. Palurdo 56, 1'25". S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Hill — 1.000 metros

1. **BIYAYA 58.** El 1 de noviembre, con 58, N.P. de Extra 51, en 1'17" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 14 de octubre, con 50, 4ª a 4 cuerpos de Tanteo 51, en 1'3" 1|5. P. (p.n.).
2. **PORTE VEINE 52.** El 25 de noviembre, con 54, venció por ½ cuerpo a Comedia 58, en 1'6". P. (p.h.).
—El 3 de noviembre, con 56 1|2, 3ª a varios cuerpos de H. Her 54 ½, en 57" 2|5. P. (p.p.).
3. **EXTRA 54.** El 2 de diciembre, con 52, 4ª a 4 ½ cuerpos de Recelosa 48, en 1'16". S.I. (p.n.).
—El 1 de noviembre, con 51, venció por vent. aprec. a Granalba 52 ½, en 1'17" 2|5. S.I. (p.n.).
4. **COMEDIA 52.** El 24 de noviem-

bre, con 58, 2ª a ½ cuerpo de P. Veine 54, en 1'6". P. (p.h.).
—El 10 de noviembre, con 46, 5ª de Reservado 48, en 57" 2|5. S.I. (p.n.).
5. COLEGIALA 50. El 26 de noviembre, con 54 ½, venció por 1 1|2 cuerpo a Esténica 57, en 1'12" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 54, N.P. de Soraya 55, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).
6. BAGATELA 49. El 19 de noviembre, con 55, 3ª a un cuerpo de Soraya 55, en 1'19" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 28 de octubre, con 57, 4ª a 3½ cuerpos de Cuturita 52, en 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Agua Va! — 1.100 metros

1. CHAMARA 56. El 4 de noviembre, con 53, venció por varios cuerpos a E. de Rire 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p.h.). Debutó.
2. MY STAR 56. El 25 de noviembre, con 53, venció por varios cuerpos a Gamiani 56, en 58" 3|5. P. (p.h.).
—El 14 de abril, con 55, 5ª de Orogenia 55, en 1'5" 1|2. P. (p.n.).
3. PAREJA 56. El 19 de noviembre, con 56, 5ª de Almita 56, en 1'39" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 8 de julio, con 53, 4ª a varios cuerpos de Locutora 55, en 1'18" 3|5. L.P. (p.n.).
4. FUCSIA 56. El 18 de noviembre, con 52 ½, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Agresora 53 ½, en 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 4 de noviembre, con 56, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Tiradora 56, en 59" 3|5. S.I. (p.h.).
5. SZEP PUCI 56. El 18 de noviembre, con 53, 3ª a 4 cuerpos de Agresora 53 ½, en 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 4 de noviembre, con 56, N.P. de Tiradora 56, en 59" 3|5. S.I. (p.h.).
6. Z'BELINE 56. El 4 de noviembre, con 56, 5ª de Tiradora 56, en 59" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 11 de agosto, con 55, 4ª a varios cuerpos de Ironie 54, en 1'38" 1|5. S.I. (p.n.).
7. TEA LEAF 56. El 13 de octubre, con 54 1|2, 5ª de Recelosa 55, en 1' 36" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 de septiembre, con 56, batió por dos cuerpos a Sandy 56, en 1'37". S.I. (p.a.n.).
8. COSTA RICA 56. El 24 de noviembre, con 56, derrotó por 1|2 cuerpo a A. Claras 54, en 1' 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 14 de julio, con 53, N.P. de Ecoutez! 56, en 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Carlos Tomkinson 2000 metros

1. PILLADA 61. El 19 nov. 59, 3ª 3 1|2 cps. Sandalia 52, 2' 21". L. P. (p. n).
—El 4 nov. 61, 4ª v|cps. Duty 52, 2' 29" 3|5. S. I. (p. h.).
2. KEREBELINA 58. El 1 dic. 55, 2ª 3|4 cpo. L. Jean 57, 2' 18" 3|5. P. (p.h.).
—El 18 nov. 56, venció por 1|2 cpo. a Zafra 56, 1' 51" 2|5. P. (p. n.).
3. BRILLOSA 50. El 18 nov. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Mansalva 56, 1' 51". P. (p. n.).
—El 12 may. 55, N. P. Sutzima 55, 1' 6" 1|5. P. (p. n.).
4. NYALA 50. El 25 nov. 53 1|2, 3ª 1 cpo. H. Her 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. h.).
—El 1 sep. 56, 2ª 1 1|2 cpo. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
5. FANTASY 50. El 27 oct. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Ofendida 56, 2' 5" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
6 ZARPARRILLA 50. El 25 nov. 55 batió por 1|2 pesc. a Laurette 52, 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 nov. 56, venció por 1|2 pesc. a Nudosa 56, 1' 54". P. (p. p.).
7. VIVA ARKINA 50. El 4 nov. 54, 3ª 2 cps. Tacoma 51, 1' 36" 4|5. S. I. (ph.).
—El 20 oct. 52, 2ª 1|2 pesc. Pillada 61, 1' 49" 2|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Puede repetir
PALERMO — 3ª CARRERA

☆ ★ ☆

SEXTA CARRERA

Premio Persefona — 2.000 metros

1. CINGALESA 56. El 17 de noviembre, con 56, 5ª a 3 1|4 cuerpos de Invocación 56, en 1'32". S.I. (p.a.h.).
—El 4 de noviembre, con 56, 2ª a un cuerpo de Bondadosa 56, en 2'5" 4|5. S.I. (p.h.).
2. TIRANA 56. El 18 de noviembre, con 55, N.P. de Brillosa 56, en 1'51". P. (p.n.). Debutó.
3. ERITREA 56. El 17 de noviembre, con 56, N.P. de Invocación 56, en 1' 32". S.I. (p.a.h.). Debutó.
4. MARIA CASANELLAS 56. El 25 de noviembre, con 56, N.P. de Hechiza 56, en 1'39" 2|5. P. (p.h.).
—El 4 de noviembre, con 56, 5ª de Bondadosa 56, en 2'5" 4|5. S.I. (p.h.).

Performances de Palermo

5. **PREVISTA 56.** El 17 de noviembre, con 56, N.P. de Invocación 56, en 1'32''. S.I. (p.a.h.).
—El 1 de noviembre, con 56, N.P. de Tortolita 53, en 1'30'' 4|5. S.I. (p.n.).
6. **MANSALVA 56.** El 18 de noviembre, con 56, 2ª de Brillosa 56, en 1'51''. P. (p.n.).
—El 26 de agosto, con 56, N.P. de Duty 56, en 1'32'' 4|5. S.I. (p.p.).
7. **TELLMITA 56.** Debuta.
8. **MARIMONIA 56.** El 17 de noviembre, con 53, 4ª a varios cuerpos de Bramble 56, en 1'32'' 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 4 de noviembre, con 53, 3ª a 3 1|2 cuerpos de Bondadosa 56, en 2'5'' 4|5. S.I. (p.h.).
9. **CRUZ ROJA 56.** El 15 de septiembre, con 56, N.P. de Nudosa 56, en 1' 51''. S.I. (p.a.n.). Debutó.
10. **QUEJA 56.** El 28 de octubre, con 52, N.P. de Maritchou 56, en 1'38'' 1|5. S.I. (p.n.).
—El 13 de octubre, con 54, N.P. de Sandy 56, en 1'31'' 2|5. S.I. (p.a.n.).
11. **OFENDIDA 56.** El 4 de noviembre, con 56, 4ª a 4 1|2 cuerpos de Bondadosa 56, en 2'5'' 4|5. S.I. (p.h.).
—El 27 d eoctubre, con 56, 2ª a 2 ½ cuerpos de Fantasy 56, en 2'5'' 2|5. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Sierra Leona — 2.500 metros

1. **SATANICO 57.** El 14 de octubre, con 57, se impuso por 1|2 cuerpo a Merlo 57, en 2'37''. P. (p.n.).
—El 4 de agosto, con 55, 3º a varios cuerpos de D. Julio 56, en 2'36'' 4|5. S.I. (p.a.h.).
2. **¡ALTO! 57.** El 18 de noviembre, con 57, 2º a 1 3|4 cuerpo de Lustucru 56, en 2'11'' 3|5. L.P. (p.n.).
—El 30 de agosto de 1950, con 56, se impuso por un pesc. a Novato 56, en 1'52'' 1|5. L.P. (p.n.).
3. **CUYANO 57.** El 10 de noviembre, con 56, N.P. de Sabú 55, en 1'37'' 2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 56, derrotó por 1|2 cuerpo a Landlover 53, en 1'29''. L.P. (p.a.p.).
4. **TULIPAN 57.** El 24 de noviembre, con 54, 4º a varios cuerpos de Intruso 53, en 2'33'' 1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1 de noviembre, con 57, 3º a 3 1|2 cuerpos de Ivaró 57, en 2'30'' 3|5. S.I. (p.n.).

Redoblona factible

4ª MY STAR
6ª ¡ALTO!
8ª PAMPERITO

5. **REVIENS 57.** El 30 de julio, con 57, 4º a 2 1|2 cuerpos de Cotejo 57, en 1'24'' 2|5. L.P. (p.h.).
—El 23 de septiembre, con 51, N.P. de Tati 56, en 1'37'' 4|5. P. (p.n.).
6. **SURGIDOR 57.** El 17 de noviembre, con 57, derrotó por dos cuerpos a Navarrete 57, en 1'40'' 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 10 de noviembre, con 57, 5º de Taponero 57, en 1'25'' 1|5. S.I. (p.n.).
7. **ORDAGO 57.** El 7 de octubre, con 54, N.P. de Tócoli 57, en 1'50'' 2|5. P. (p.n.).
—El 29 de septiembre, con 53, 4º a varios cuerpos de Juramento 53, en 2'35'' 3|5. P. (p.p.).
8. **AGARRATE 57.** El 10 de noviembre, con 56 ½, N.P. de Sabú 57, en 1'37'' 2|5. S.I. (p.n.).
—El 27 de octubre, con 57, se impuso por un cuerpo a Pocafé 57, en 1'32'' 4|5. P. (p.n.).
9. **REACIO 57.** El 2 de diciembre, con 54, N.P. de Frups 54, en 1'48'' 1|5. S.I. (p.n.).
—El 17 de marzo, con 54, venció por un cuerpo a F. de Ases 56, en 1'24'' 4|5. S.I. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Juvencia — 1.600 metros

1. **PAINEL 56.** El 10 nov., 53 ks., 5º C. de France 53, 2'29''4|5. S.I. (p.n.).
—El 28 oct. 54, 3º 2 1|4 cpos. Mantuano 54, 1'49''1|5 S.I. (p.n.).
2. **HOLGADO 56.** El 1 nov. 52. 3º v. cps. Maneador 56, 56''4|5. S.I. (p.n.).
—El 20 oct. 52. batió por 2 cps. a Robledo 56, 59''3|5. P. (p.n.).
3. **PHOSCAO 56.** El 17 nov. 52, 3º 2 1|4 cpos. Pretexto 52 1|2, 1'49''4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1 nov. 49 1|2. 3º 3 1|2 cps. T. Viejo 47, 1'17''1|5. S.I. (p.n.).
4. **ATBARAH 56.** El 17 nov. 53, N.P. Pretexto 52 1|2, 1'49''4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 5 ag. 56, N.P. Yatasto 56, 1'36''. P. (p.n.).
5. **RUBOR 56.** El 25 nov. 56, N.P. Sideral 56, 1'36''3|5. P. (p.h.).
—El 3 nov. 55, 4º v. cpos. B. Panther 57, 1'32''4|5. P. (p.p.).
6. **PAMPERITO 56.** El 7 oct. 56, N.P. Yatasto 56, 2'34''1|2. P. (p.n.).
—El 23 sep. 56, derrotó por 3 cpos. a Apollón 56, 2'39''1|5. P. (p.n.).
7. **REVEUR 56.** El 24 nov. 56, venció por 3 cpos. a Elbo 56, 1'51''2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 6 oct. 54, 4º v. cpos. Maquiavelo 56. 1'37''3|5. S.I. (p.a.h.).
8. **(VOCERIO 56.** El 28 oct. 54. 4º 3 cpos. Mantuano 54, 1'49''1|5. S.I. (p.n.).
—El 30 sep. 56, se impuso por 1 cpo. a Republicano 53, 1'37''3|5. S.I. (p.n.).
9. **(MARRASQUINO 56.** El 25 nov. 56, 3º 3 1|2 cpos. Sideral 56, 1'36''3|5. P. (p.h.).
—El 3 nov. 56, batió por v. cpos. a Uzcudun 54, 1'39''3|5. P. (p.p.).

Comentarios de La Plata

Encuentros de gran atracción

OCHO encuentros atrayentes incluye el programa que se llevará a cabo el sábado en el hipódromo de La Plata. En todas las pruebas abundan las cartas de triunfo, lo que asegura el interés de la reunión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AGARRALA, que no actúa desde que llegó 3ª de Aurelia en 1'25". Tiene 1'1" 4|5 cómoda.

Enemigas: CON GAITA, que no corre desde que escoltó a Hoja de Oro y reprisa bien; DAY LILY, que fué 3ª de Agarrala; TOLUCA, que reaparece en forma, y TESSINA, que es yegua discreta y tiene 1'35" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PONCHERA, por su segundo a medio cuerpo de Sari en 1'26" 3|5 Ensayó en 1'29" 3|5.

Enemigas: RESMA, que en esa misma carrera se clasificó tercera; ASI, que tiene buenos ensayos; CARMENTA, que fué 5ª de Sari, y MARI BRIZ y GUADARRAMA, que pueden mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CORDENONS, que acaba de vencer fácilmente a Inventor en 1'5" 1|5 en Palermo.

Enemigos: KOINOOR, que ganó dos al hilo y siguió bien; CELOSO, que antes de fallar escoltó a Montenegro en 1'17" 2|5; CANALENSE, por su 2º de Astakeri, y ONE MORE, por sus grandes ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: GIBELINA que debe mejorar su 2º de La Gaita en 1'19" 2|5. Se cotejó con FINURA en 41" 2|5.

Enemigas: ALMONEDA, que antes de fallar en Palermo, escoltó a Gabarra en 1'19" 4|5, y ALICEL, que mejorará su 3º de Marucha, debutando.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VENECIANA, que viene ganando en gran forma y aprontó en 47".

Enemigas: CARMIÑA, que antes de fallar fué 4ª de Lady Jean en el césped; SUPERUVA, que no corre desde que llegó 3ª de Timote en 1'24" 2|5; y LOCUTORA, por su triunfo sobre Cuturita.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AL FRENO, que antes de fallar en Palermo fué 4º de Surgidor en el césped.

Enemigos: CYMBALE, que no corre desde que escoltó a Portátil en 1'20"; KLAN, que anda lindo; LODESTAR, que actuará bien puesto, y GANDHI, que vuelve en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: FINURA, por su segundo de Zorrita en 1'25". Tiene 1'22" fácil

Enemigas: ROSALITA, que no corre desde que venció a Mi Malcriada y reaparece bien; CONVIDADA, que reprisa con 1'20" 3|5 de corrida; GALLARDA, que anda como para correr bien; AYAQUEDA, por su 3º de Nunuita en 1'18" 2|5 y tiene 1'21" 2|5, y PETIBLANCA, que ensayó bien en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: POSTERGADOR, por su buen tercero de Reveur en 1'51" 2|5 en el césped. Aprontó en 1'15" 2|5 en la arena.

Enemigos: DON FLORO, que antes de fallar en el césped perdió a la cabeza de Circo en 1'39" 4|5; AMESPIL, que acaba de escoltar a Sortilegio en 1'40" 1|5; SI PITO, que con poca opinión fué 4º en esa carrera; VIVILLO, por su cuarto de Jaque al Rey, y SALM-, que reaparece con buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª AGARRALA - Con Gaita
2ª PONCHERA - Resma
3ª CORDENONS - Koinoor
4ª GIBELINA - Alicel
5ª VENECIANA - Carmiña
6ª AL FRENO - Cymbale
7ª FINURA - Rosalita
8ª POSTERGADOR - D. Floro

Templaria es Ganadora de la Polla de Córdoba

La potranca Templaria, que figura anotada en la quinta prueba del sábado en La Plata, actuó en las pistas cordobesas, donde cumplió excelente campaña, adjudicándose 4 triunfos, 2 segundos, 1 tercero, 2 cuartos y $ 40.371 en premios. Cabe destacar que en sus tres últimas presentaciones logró imponerse, siendo la más reciente la conquista de la Polla de Potrancas, donde venció con holgura a Landflier en 1'41" los 1.600 metros.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 77 — **SABADO 8 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 13.30

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una y de 6 kilos a las de dos carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Tessina	57	A. Fuertes	5	Cruz Diablo	Tintack
Jorge A. Ríos	2	Con Gaita	57	H. Padula	5	Gaitero	Idólatra
R. C. Gambier	3	Day Lily	57	C. Sobral	5	Condalsolo	Asphodel
F. Lacoste	4	Agárrala	57	F. M. Ortiz	5	Covenant	Atajada
J. C. Desclós	5	Marica	54	R. Aimale	5	Camerino	M. Clara
Rufo Ruizdíaz	6	Cejita	54	J. Corte	5	Portentoso	Ceja
Juan B. Nigri	7	Nena Mansa	54	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda
Luis Saini	8	Toluca	54	dudosa	5	Tartakower	Tinca

2ª CARRERA — PREMIO HIEDRA — A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
J. M. Ochoa	2	Así	57	A. Manzoni	4	Tirso	Arjona
E. M. Acevedo	3	Guadarrama	57	T. Barrile	4	Ramazón	Guayana
G. A. Bello	4	Mari Briz	57	X. X.	4	Marly	La Costanera
P. Dufrechú	5	Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Caralimpia
J. M. Macías	6	Armenia	57	M. Gil	4	Piquet	Vitela
A. J. Martínez	7	Castaña	57	no correrá	4	Cintarazo	Candombera
Luis Pujol	8	Divona	57	X. X.	4	Festón	Diva
F. D. Pistorino	9	Ponchera	57	B. Marcos	4	Umbrío	Porra
Manuel Fojo	10	Ariadna	57	O. Corbalán	4	Delfín	Adria
D. G. C. Garro	11	Canopus	57	R. Amadeo	4	Serenísimo	Clarissima
A. J. Calenda	12	Selvia	57	S. Salvi	4	Balcón	Sincopa
E. Barrabino	13	Papita	57	A. Goñi	4	Redoblado	Papy
José G. Giles	14	Turbina	57	no correrá	4	Tell	Clueca
Aníbal Suárez	15	Carmenta	57	F. Echagüe	4	Tasso	Ictis

3ª CARRERA — PREMIO SEGONZAC — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Peñaloza	1	Dublín	57	M. Bergós	4	Umballa	Comforter
F. D. Pistorino	2	Vértigo	57	J. Sberna	4	Snowfall	Verveine
F. Silvestre	3	Koinoor	57	R. Amadeo	5	Condalsolo	Korina
Eusonio C. Boni	4	Celoso	57	H. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
E. Beroldo	5	Cordenons	57	F. Vitale	4	Gules	Cascarilla
L. de Sautú	6	Munich	57	M. Núñez	4	Avestruz	Media Luna
R. S. Méndez	7	Canutillo	57	O. de Tezanos	5	Zamarreo	Ca'panilla II
A. Camilión	8	One More (c)	55	R. Aimale	6	Batelero	Adoratriz
Jorge A. Ríos	9	Canalense	54	J. Estévez	4	Cascote	Sorteada

4ª CARRERA — PREMIO ENCORE — A las 15.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1	Ada	56	J. Sberna	3	Henares	Tres Marías
P. E. Alvarez	2	Alicel	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle
W. Perdomo	3	Almoneda	56	A. Manzoni	3	Grand Duc	Ventana
H. V. Martucci	4	Bella Flor	56	no correrá	3	Cuerdley	Bien Belle
M. Martínez	5	Brusquita	56	J. Estévez	3	Redoblado	A. Bendita
José L. Torga	6	Cancionera	56	no correrá	3	Snob	Chelita
N. J. Cuello	7	Colosa	56	J. Ruiz Díaz	3	C. Mangos	Damnée
Lauro Casino	8	Cuchufleta	56	X. X.	3	Serenísimo	Charada
E. Orduna	9	Diáfana	56	M. R. Valdés	3	Hereje	Nochecita
P. González	10	Endata	56	F. M. Ortiz	3	Pendenciero	Aveta
L. Solustri	11	Espartera	56	P. Cuviello	3	Festón	Blanca
José Migone	12	Fulanita	56	E. Etchegaray	3	Iratí	Furia
M. I. Canay	13	Gibelina	56	A. Canay	3	Tónico	Giovanna
F. Di Marzo	14	La Ramada	56	C. Sobral	3	Ramito	La Milberg
A. S. Hernández	15	Linda Mora	56	J. Ibarra	3	Hoodwink	Morería
M. Ferreño	16	Macagüita	56	H. Castro	3	Mandisoví	Macapa

5ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1	Txistu	57	J. Gularte	4	Cartel	La Marianina
N. A. Degaetano	2	Superuva	55	R. Degaetano	5	Superí	La Uva
Manuel Ojeda	3	Locutora	53	H. Ponzi	3	Delfín	Sauda
R. C. Gambier	4	Muy Rica	53	F. Echagüe	6	Lampo	Adinerada
H. L. Luraschi	5	Templaria	52	M. Valdés	3	Telele	La Polola
P. E. Alvarez	6	Carmiña	52	O. Corbalán	4	Top Coat	Sidra
V. Labombarda	7	Veneciana	51	H. Palavecino	3	Fulbeauty	Mitzi
Genaro Marzul	8	Secatri	50	C. Gamarra	4	Catriló	Sedosa
G. Benvenuti	9	Táurida	48	V. Lapellegr.	4	Ptolemy	La Vístula

6ª CARRERA — PREMIO CHISTE — A las 17.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jorge A. Ríos	1	Lodestar	57	V. Vieytes	5	Le Ksar	Hematite
Pascual Parisi	2	Pompazo	57	H. Castro	5	Presagio	Pomba
J. F. Rodríguez	3	Rodado	57	L. Almirón	5	Rompe'bezas	Titania
Lilio J. Gómez	4	Donato	57	T. Valdés	5	C. Diablo	Donata
J. Rodríguez	5	Chupista	57	A. Andreoni	5	Cholín	Bombarda II
F. E. Castellanos	6	Ocre	57	D. Gasparini	5	Osiris	Grivoise
R. B. Molloy	7	Cymbale	57	J. R. Díaz	7	Noirm'tiers	Circe
J. Calistro	8	Klan	57	O. Corbalán	6	Alan Breck	Kansas
L. A. Naccarato	9	Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
O. Domínguez	10	El Cóndor	57	no correrá	6	Rolando	Juruna
A. Martello	11	Al Freno	57	S. Alvarez	5	Condalsolo	M. Rienda
A. C. Cejas	12	¡Qué Caseros!	57	no correrá	5	Quechúa	Carta Fina
U. Carbone	13	Cabochón	57	J. Caballero	5	Cosquilloso	Caramable
N. Andretta	14	Naipe	57	I. Babera	5	Guatán	Nanita
A. F. Arauz	15	Acevedo	57	J. López	5	Avestruz	Medalla
C. Amuch'tegui	16	Tam (c)	55	T. Barrile	5	Tandem	Templada
A. Vicidomini	17	Gandhi (c)	55	R. Aimale	5	Cameronian	Bombay

7ª CARRERA — PREMIO RIDERE — A las 17.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1	Convidada	56	F. Echagüe	3	Petrarca	Contadine
A. M. Moreira	2	Mamerta	56	C. Sobral	3	Tyde	Malmirada
A. J. Iriarte	3	Rosalita	56	F. M. Ortiz	3	Ramito	Rosalba
J. R. Grimaut	4	Gailarda	56	J. Vidarte	3	S. Hassan	Golden Iris
J. C. Ridella	5	Petiblanca	56	N. Alvarez	3	Petrarca	E. Blanca
M. Arismendi	6	Isleta	56	A. Arismendi	3	Diadoque	Ilka
Eusonio C. Boni	7	Eclat de Rire	56	H. Palavecino	3	Milón	Maritza
Juan A. Flores	8	Ayaqueda	56	T. Pardo	3	Chardón	Ayún
M. I. Canay	9	Finura	56	A. Canay	3	Petrarca	Foxy
José F. García	10	La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
H. V. Martucci	11	Bella Flor	53	L. di Palma	3	Cuerdley	Bien Belle

8ª CARRERA PREMIO RAYERO A las 18.30

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Di Marzo	1 Anacoreta	56	S. Salví	3	Pegaso	Anartria
L. Quinteros	2 Haragán	56	A. Canay	3	L. Alegre	Antagónica
J. A. Quijano	3 Amespil	56	H. Padula	3	Baluarte	América
José M. Boquín	4 Formidable	56	F. M. Ortiz	3	Saludable	Evelyne
Pedro C. Sosa	5 Mamur	56	R. Rodríguez	3	Gringaso	Mentira
Tito Martínez	6 Vertoto	56	R. González	3	Corso	Vitrolera
M. J. García	7 Oidín	56	M. García	3	Chivalry	Oída
F. M. Taborda	8 Whipper	56	M. Bergós	3	Diadoque	Wilda
F. C. Villafañe	9 Don Floro	56	F. Echagüe	3	Biguá	Doña Flora
I. L. Garcés	10 Postergador	56	J. Ibarra	3	Poster	Corchea
E. R. Portilla	11 Salm	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Ganancia
José F. García	12 Chapeau	56	A. García	3	Biguá	La Chola
A. Orezzoli	13 Si Pito	56	X. X.	3	Tabaco	Criollita
Alfredo Moreno	14 Sadalmelik	56	R. Aimale	3	Serenísimo	Chaguala
L. Calistro	15 Vivillo	56	V. Vieytes	3	Ch. Larose	Ventajera
O. G. Damiani	16 Max Linder	56	L. di Palma	3	P. l'Eveque	F. Star II

Aprontes finales para la reunión del sábado en La Plata

(Cumplidos el jueves en pistas normales)

PRIMERA CARRERA

San Isidro (arena): AGARRALA, A. Bianchimano recibió 1 cuerpo y fué igualada por ERITREA, E. Antúnez, 800 en 50" 1|5.
La Plata: TESSINA, A. Fuertes, 700 en 42" 1|5.

TERCERA CARRERA

San Isidro (arena): MUNICH, J. Lagomarsino, 600 opuesto en 36" 2|5.

CUARTA CARRERA

La Plata: GIBELINA, A. Canay, y FINURA F. Echagüe, 700 en 41" 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

La Plata: TXISTU, J. Gularte, 800 en 48"; VENECIANA, H. Palavecino dió varios cuerpos y dominó fácil a MOHICAN, T. Barrile, 800 en 47". ¡Gran partida!; TEMPLARIA, M. Valdéz, COJINETE, M. Bergós, y POMPAZO, H. Castro, 700 en 42" 2|5.

SEXTA CARRERA

La Plata: LODESTAR, V. Vieytes, 1.000 en 1'1" 2|5 ¡Bueno!; POMPAZO, H. Castro, TEMPLARIA, M. Valdés, y COJINETE M. Bergós, 700 en 42" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

La Plata: ISLETA, A. Arismendi, 700 en 42" 3|5; MAMERTA, C. Sobral dominó a CARACTER, J. Gularte, 700 en 42" 2|5; FINURA, F. Echagüe y GIBELINA, A. Canay, 700 en 41" 2|5 ¡Bueno!; ROSALITA, F. Ortiz, 700 en 43" 2|5, cómoda; AYAQUEDA, T. Pardo, 600 en 35" 2|5.

OCTAVA CARRERA

La Plata: AMESPIL, H. Padula, 1.000 en 1'1" 3|5; WHIPPER, M. Bergós, 800 en 47" 3|5 ¡Bueno!; ANACORETA, S. Salvi, 1000 en 1'5", cómodo.
San Isidro (arena): POSTERGADOR, J. Ibarra, y PLATEAO, A. López, 800 en 50" 2|5.

Fué televisado el P. Carlos Pellegrini

Por primera vez en nuestro país fué televisada una carrera. El domingo próximo pasado, con motivo de la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, la emisora LR3 Radio Belgrano emplazó en San Isidro un equipo de televisión para llevar a todo el país las emocionantes incidencias de la carrera más rica del turf argentino, que estuvo animada por el crack más espectacular de las pistas argentinas.

Las alternativas de la lucha fueron narradas con absoluta fidelidad por el comentarista J. J. D'Agostino, y previamente a la realización del Gran Premio, desde la "redonda" de San Isidro, nuestro compañero Alberto D'Agostino reporteó por televisión al señor Horacio Bullrich, el que se refirió a la importancia de la lucha, recogiendo además, las impresiones de Juan Contreras, Juan de la Cruz, Ireneo Leguisamo, Rubén Quinteros y H. Ciafardini.

Pudo así seguir el público detalle por detalle la realización del Pellegrini más rico de la historia, mediante la magia de la televisión, en una transmisión brillante que pudo llevarse a cabo con la agilidad necesaria mediante un notable esfuerzo.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: TOLUCA, 1'16" 3|5; TESSINA, 1'35" 4|5; CARMENTA, 47" 2|5; PONCHERA, 1'29" 3|5; CELOSO, 1' 4|5; KOINOOR, 1'16" 2|5; ONE MORE, 1'29" 4|5; COLOSA, 1'1"; TXISTU, 1'41"; MUY BUENA, 1' 4|5; VENECIANA, 1'1"; NAIPE, 1'37" 2|5; ACEVEDO, 1'2" 3|5; CONVIDADA, 1'20" 3|5; AYAQUEDA, 1'21" 2|5; SI PITO, 1'16" 3|5; POSTERGADOR, 1'15" y 2|5 y WHIPPER, 2'9".

PRIMERA CARRERA
Premio Sospechoso — 1.500 metros

TOLUCA, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'16" 3|5 (1.400 a 200). Viernes 30.
AGARRALA, A. Bianchimano, 1.000, césped, en 1'1" 4|5, cómoda. Viernes 30.
NENA MANSA, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5. Viernes 30. El lunes 3, 800 suave, H. A., en 52" 2|5.
CON GAITA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'30". Viernes 30.
TESSINA, J. Vidarte, 1.500 en 1'35" y 4|5. Sábado 1. Reprisa bien.
CEJITA, J. Corté, 1.500 en 1'37". Lunes 3.

Redoblona factible

1ª AGARRALA
2ª PONCHERA

SEGUNDA CARRERA
Premio Hiedra — 1.400 metros

CARMENTA, M. Vega, y RETAZO, F. Echagüe, 800, césped, en 47" 2|5. Viernes 30. El martes 4, con el peón, 1.000, auxiliar pesada H. A., en 1'6" 1|5.
TURBINA, A. López, 1.400, arena húmeda de S. I., en 1'31" 3|5. Martes 4.
RESMA, C. Sáenz, 1.400 en 1'31" 2|5, suave. Viernes 30.
ASI, H. Artigas, 1.400, tierra de S. I., en 1'29". Viernes 30.
ARMENIA, M. Gil, 1.300 de floreo, auxiliar, en 1'26". Lunes 3.
GUADARRAMA, R. Aimale, 1.400 en 1'29" 2|5. Sábado 1.
SILBONA, B. Fortini, 1.400, H. A., en 1'30"; primeros 1.200 con ORANGE FLOWER, P. Costa, en 1'16" 2|5. Viernes 30. El martes 4, apareada a ARWAY, 800, auxiliar pesada H. A., en 53" 4|5.
CASTAÑA, R. Silva, y VERTOTO, R. González, 1.400 en 1'36" 2|5 (tercera pista fangosa). Martes 4.
PONCHERA, B. Marcos, y LORD POSTER, J. Sberna, 1.400 en 1'29" 3|5, cómodos. Lunes 3.
SELVIA, S. Salvi, 1.400 de floreo. Viernes 30.
PAPITA, A. Goñi, 1.400 suave en 1'30". Viernes 30.
MARI BRIZ, A. Goñi, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 3.

TERCERA CARRERA
Premio Segonzac — 1.200 metros

CELOSO, A. Díaz, y PETETE, H. Palavecino, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 3. Mejorará.
KOINOOR, R. Amadeo, 1.200 en 1'16" y 2|5; últimos 800 con RUSO, R. Palavecino, en 50" 2|5 (tercera pista). Domingo 2.
DUBLIN, M. Prátola, 1.000 en 1'4" (tercera pista). Lunes 3.
VERTIGO, J. Sola, y ADA, J. Sberna, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 3.
ONE MORE, H. Palavecino, 1.400, auxiliar pesada, en 1'29" 4|5. Martes 27. ¡Muy bueno!

CUARTA CARRERA
Premio Encore — 1.200 metros

ADA, J. Sberna, y VERTIGO, B. Marcos, 1.200 en 1'16"4|5. Lunes 3.
DIAFANA, M. Valdés, dominó a LABOREO, R. Orduna, 1.200 en 1'17". Viernes 30.
CUCHUFLETA, peón, 700, arena húmeda de S. I., en 43". Martes 4.
BELLAFLOR, E. Martucci, y CLAUDIA, J. Ferrín, 1.100, arena de S. I., en 1'9"2|5. Viernes 30. El miércoles 5, 800 op. tierra en 49" 3|5.
FULANITA, E. Etchegaray, y RACA, R. Diciano, 1.200 en 1'15". Viernes 30.
COLOSA, J. R. Díaz, dominó a CYMBALE, V. Lanzalot, 1.000 en 1'1". Lunes 3. ¡Bueno!
ESPARTERA, V. Lanzalot, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 3.
BRUSQUITA, J. Estévez, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 3.
ENDATA, F. Vivas, 1.200 en 1'15". Viernes 30.

QUINTA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.600 metros

TXISTU, J. Gularte, 1.600 en 1'41". Viernes 30.
SUPERUVA, R. Degaetano, 1.300 de floreo en 1'21" 4|5. Lunes 26.
LOCUTORA, H. Ciafardini, y FRAN-

Lance probable

8ª SI PITO

Con pocos boletos corrió como un tigre al llegar cuarto de Sortilegio. Ha mejorado y es rival de respeto.



ÇOIS, B. Castro, 1.000, arena húmeda de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 4.

CARMIÑA, R. Orduna, 1.000 suave en 1'3". Martes 4.

MUY BUENA, S. Salvi, y ASCUA, R. Aimale, 1.000 en 1' 4|5. Martes 4.

VENECIANA, T. Barrile, 1.000 en 1'1". Lunes 3.

SECATRI, C. Gamarra, 1.600 en 1'43" y 1|5. Lunes 3.

SEXTA CARRERA

Premio Chiste — 1.500 metros

NAIPE, J. Babera, dominó a LAINDING, E. Marchiarello, 1.500, H. A., en 1'37" 2|5 (2.800 a 1.300). Viernes 30. El martes 4, 700 suave, tercera pista pesada, H. A. Anda bien.

ACEVEDO, J. Ortiz, y LAZARILLO, A. Aráuz, 800 suave, H. A., en 52" 2|5. Viernes 30. El martes 4, 1.000, auxiliar pesada, H. A., en 1'2" 3|5. ¡Bueno!

LODESTAR, T. T. Valdés, y CONGAITA, E. Etchegaray, 1.000 en 1'4" (tercera pista pesada).

RELATO, M. Fernández, 1.500 de floreo en 1'38". Domingo 2.

RODADO, R. Andrade, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 3.

TAM, E. Amucháistegui, 1.500 de floreo. Viernes 30.

DONATO, T. Valdés, 1.500 en 1'37" y 4|5. Sábado 1.

CYMBALE, V. Lanzalot, fué dominado por COLOSA, J. R. Díaz, 1.000 en 1'1". Lunes 3.

¡QUE CASEROS!, J. Corte, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 3.

GANDHI, J. Vidarte, dominó a BIG BOY, M. Fernández, 1.600 en 1'43". Domingo 2.

KLAN, O. Corbalán, 1.500 de floreo en 1'39" 4|5. Lunes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ridere — 1.300 metros

PETIBLANCA, T. Albertini, últimos 1.300, H. A., en 1'23" 2|5, con ESPEJO, L. Boggiano, que hizo 1.600 en 1'45" (2.800 a 1.200). Viernes 30. El martes 4, 600, auxiliar pesada H. A., en 37" 3|5.

ISLETA, A. Arismendi, dominó a CHILOTE, A. Canay, 1.000 en 1'1" 2|5. Domingo 2.

BELLAFLOR, E. Martucci, y CLAUDIA, J. Ferrín, 1.100, arena de S. I., en 1'9" 2/5. Viernes 30. El miércoles 5, 800 tierra en 49" 3|5, ap.

CONVIDADA, H. Nievas, y TIROLESA, R. Orduna, 1.300 en 1'20" 3|5. Viernes 30. ¡Muy bueno! El miércoles 5, 700 suave en 43" 2|5.

FINURA, R. Vadala, primeros 1.300 cómoda en 1'22", con AURELIA, A. Canay, que hizo 1.400 en 1'28" 4|5. Viernes 30.

GALLARDA, J. Vidarte, 1.300 en 1'21" y 4|5. Lunes 3.

AYAQUEDA, T. Pardo, 1.300 en 1'21" y 2|5; últimos 1.000 con EL GITANO, C. Sobral, en 1'2". Lunes 3. Anda bien.

ROSALITA, F. Ortiz, y SATURNITA, R. Silva, 1.300 de floreo en 1'23". Sábado 1.

OCTAVA CARRERA

Premio Rayero — 2.100 metros

SI PITO, R. Rodríguez, y SAINT MARY, A. Inesta, 1.200, auxiliar pesada H. A., en 1'16" 3|5. Martes 4. Anda bien.

OIDIN, M. J. García, 1.600 de floreo, tierra de S. I., en 1'46". Martes 20.

MAX LINDER, L. di Palma, y RUMBA, peón, 800, H. A., en 51" 3|5. Viernes 30. El martes 4, 800 suave, auxiliar pesada H. A., en 55" 3|5.

POSTERGADOR, J. Ibarra, fué dominado por CORCOVADO, J. Luján, 1.200 arena húmeda S. I., en 1'15" 2|5. Martes 4. Anda bien.

ANACORETA, S. Salvi, 2.100 de floreo en 2'22". Lunes 3.

FORMIDABLE, H. Boquín, 2.000 suave en 2'10" 4|5. Viernes 30.

AMESPIL, H. Padula, 2.100 muy suave en 2'25". Lunes 3.

MAMUR, R. Rodríguez, 2.100 en 2'19"; últimos 1.400 con GARUFA, R. Silva, en 1'30". Sábado 1.

WIPPER, M. Bergós, 2.000 en 2'9"; últimos 1.500 con PALIHUE (fácil), H. Palavecino, en 1'36". Lunes 3.

VIVILLO, V. Vieytes, 2.100 en 2'19". Lunes 3.

SADALMELICK, R. Aimale, 2.100 de floreo en 2'26", en la pista chica. Domingo 2.

VERTOTO, R. González, y CASTAÑA, R. Silva, 1.400 en 1'36" 2|5 (tercera pista fangosa). Martes 4.

Las mejores corridas

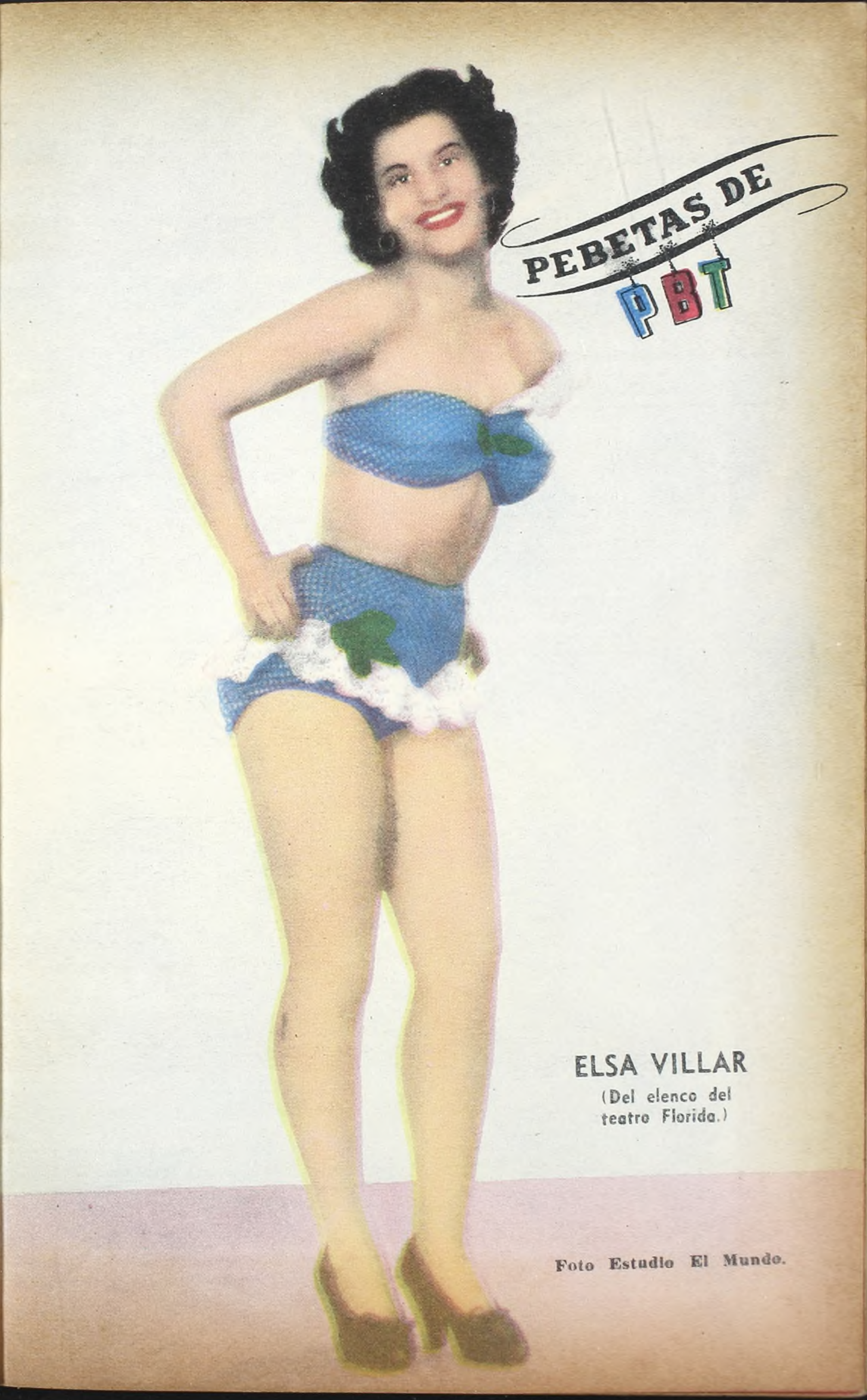
2ª PONCHERA

Se cotejó con Lord Poster en 1'29" 3|5 los 1.400 metros, floreando.

7ª CONVIDADA

Su pasada de 1'20" 3|5 los 1.300 metros fué excelente.

PEBETAS DE PBT



ELSA VILLAR

(Del elenco del teatro Florida.)

Foto Estudio El Mundo.

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK

BARRANQUERO

Por Verdún y Barandilla. (Con Ezequiel Orduna.) Salió victorioso en los clásicos Guillermo Kemmis y Santiago Luro en la temporada de 1928, y en 1929 ganó el Santiago Lawrie, A. R. Bullrich, Comparación y Capital.)



Comentarios de San Isidro

EL PREMIO INAUGURACION

EL premio Inauguración, carrera sobre 2.000 metros dotada con 60.000 pesos, sirve de base al programa del césped, que tiene el motivo de recordar la fecha de inauguración del hoy importante centro hípico. Dicha carrera será intensamente disputada dada la calidad de los competidores. Entre ellos se destacan Valparaíso, Piñón, Zorro Blanco y Thermidor.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BRIZNA, por la performance que hizo en la carrera ganada por Feona y buen ensayo de 1'28" 3|5 en cotejo con Invocación.

Enemigas: DISCORDIA, que mejorará; LEGEND, que anda bien, y LUPERCA, que luce buen estado.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: GALON, que hace la rentrée en condiciones de tener un brillante desempeño. Cuenta con ensayos satisfactorios.

Enemigos: RELANCE, que produjo buen floreo; EL SALTEÑO, que anda discretamente, y PRINZ, que muy fácil empleó 2'12" 2|5 en la arena de San Isidro.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PINTAIL, que va a la lucha con ensayos que le anticipan una destacada figuración.

Enemigos: RUMBEADOR, que perdió en lucha con Guazú; EXON, que mantiene su buen estado; ESPARTACO, que ensaya como buen caballo, y REPUBLICANO, que se cotejó muy bien con Hosco.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BORBOTON, que se reintegra a las luchas con una esmerada preparación, como lo certifican los ensayos producidos con vista a esta carrera.

Enemigos: TATA VIEJO, que ensayó bien en 2'8" 3|5; NO SE IL, que acaba de conducirse bien, y REACIO, que acaba de correr bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: VALPARAISO, que no produjo la performance esperada en el Pellegrini a raíz del tren lento con que se desarrolló la carrera.

Enemigos: PIÑON, que aunque recargado en el peso, producirá gran performance; THERMIDOR, que luego de ganar floreó en gran forma; ZORRO BLANCO, por la buena campaña que lleva realizada, y SORTEITO, que siguió bien.

Pronósticos de PBT

1ª BRIZNA - Discordia
2ª GALON - Relance
3ª PINTAIL - Rumbeador
4ª BORBOTON - Reacio
5ª VALPARAISO - Piñón
6ª ROYAL GOLD - Escort
7ª CLOTILDE - Esténica
8ª BRAMBLE - Laurette

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ROYAL GOLD, que vuelve a las luchas con ensayos satisfactorios. Se cotejó con Hold Her en 41" 3|5.

CHASCOMUS, que es gran veloz, y fácil empleó 42"; ESCORT, que tiene 1'13" 2|5 en Palermo, y MALEFICO, que empleó 48" 2|5 el martes en una partida extraordinaria.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CLOTILDE, una correntina que se lució en el floreo y lo galopó a Convoy en 1'1". Va en pelo.

Enemigas: ESLOVENA, que tiene 1'57" fácil; ESTENICA, que acaba de ganar muy fácil, y MUY BUENA, que se condujo bien en la carrera ganada por Lady Jean en San Isidro.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BRAMBLE, que luego de su fácil victoria produjo una excelente corrida de 1'40". Costará vencerla.

Enemigas: LAURETTE, que perdiera en lucha con Zarzaparrilla; COYA BRUJA, por su regularidad, y CHARITE, que es candidata a tener buen desempeño.

Lance probable

7ª MUY BUENA

Es lindo lance esta pupila de Desclós. Al correr por última vez en San Isidro, se clasificó 5ª de Lady Jean en 1'37" 4|5, viniendo lejos y sufriendo un tropiezo en el momento de atropellar.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 93 — **DOMINGO 9 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR — A las 13.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fern. Ludovisi	1	Legend	57	J. P. Artigas	4	Parlanchín	R. Legend
Orfilio Ojeda	2	Luperca	57	H. Ponzi	4	Parlanchín	Lady Dewar
Silvio B. Flores	3	Brizna	57	J. Ferrín	4	Mar Caspio	Brillazón
E. P. Cassaigne	4	Abecé	57	J. Luján	4	Cintarazo	Avisada
R. J. Marinetti	5	Discordia	57	R. Rodríguez	4	Full Sail	Dictadura
Teóf. Argüello	6	Corrib	57	R.B. Quinteros	4	Clew	Bocina
F. E. Guerrero	7	Themis	55	E. Antúnez	5	Clarín	Thalara
Ped. I.Bidondo	8	Paduca	55	N. Alvarez	5	Alan Breck	Perdición

CHAQUETILLA

1 az.m.mgs.y bd.tq.g.a c.
2 az.m.mgs.a lis.bd.y g.oro
3 bl.y marr.a r.h.mg.y g.bl
4 oro braz.y g.azul eléc.
5 bl.homb.y g.az.m.bor.oro
6 tq.y gran.a r.h.mg.y g.tq.
7 col.dos bdas.oro g.a c.
8 viol.mgs.oro g.col.

2ª CARRERA — PREMIO BERMEJO — A las 14.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1	Tata Viejo	58	R. Rodríguez	5	Caimán	Abuelita
G. M. Alvariza	2	Relance	58	C. Zingoni	5	Fox Cub	Rutenia
Manuel Dacosta	3	Prinz	58	M. Dacosta	5	Supremo	Pura Flor
Dgo. Demaría	4	Galón	56	A. B'nchimano	5	Fox Cub	Guilty
A. M. L. Gondar	5	Correo	56	E. Spizzirri	6	Cintarazo	Covachuela
J. C. Alvariza	6	El Salteño	56	J. Caballero	5	Snowfall	Comedianta
Ramón Núñez	7	Kioto	53	no correrá	5	My Lord	Kenara
Alf. Vicidomini	8	Jerrican (c)	51	X. X.	5	Cameronian	Justinagal
José Olmos	9	Zariana	51	L. Olmos	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 negra lun.mgs.y g.oro
2 narja.bda.blan.g.negra
3 nja.mgs.viol.braz.y g.bl.
4 blan.homb.vde.nil.g.a c.
5 lila braz.oro g.a cascos
6 cereza braz.y g.oro
7 blan.mgs.viol.g.naranja
8 violeta braz.y g.rosa
9 y g.blanca bda.az.mar.

3ª CARRERA — PREMIO AMERICO — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Wenc. Perdomo	1	Rumbeador	56	O. Nardi	3	Trafalgar	Rúbrica
Máximo M. Sosa	2	Espartaco	56	I. Leguisamo	3	Filón	Etruria
Hérc. F. Rotta	3	Berrico	56	R. Pena	3	Cardito	Barra
Ped. I. Bidondo	4	Exon	56	H. Padula	3	B. Empire	Sin Gracia
José F. García	5	Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
F. A. Sánchez	6	Corcovado	56	J. Luján	3	Hardi	Cantiniére
Vte. E. Irusta	7	Pintail	56	O. Dorado	3	Waterbird	Nurse
J. Traversaro	8	Cinkunegui	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Cintagorda
Sat. Rodríguez	9	Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
Gabriel Desvard	10	Sacrovir	56	R. Ciafardini	3	Newmarket	Sáponaria
Juan Marinelli	11	Tacazo	56	H. Salvador	3	Lampión	Tacuarita
Angel A. Santos	12	Stratus	56	H. Ciafardini	3	Serenísimo	Scotland
Manuel Dacosta	13	Loufoque	56	M. Dacosta	3	Le Ksar	T. de Linotte
G. M. Alvariza	14	Bazkari	56	C. Zingoni	3	Baluarte	Bloqueada
Angel Frugoni	15	Coliqueo	56	dudoso	3	Camerino	Elfina
G. J. Larriera	16	Master's Test	56	N. Alvarez	3	Master Joe	Siria
Vte. Petrozzino	17	Barón Boy	56	C. Sáenz	3	Beryl	Pampa
A. P. Larrandart	18	Peut-étre	56	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
E. R. Portilla	19	Tris Tras	56	R. Royo	3	Escabel	M. Almondel
Silvio B. Flores	20	Republicano	56	O. Pellegrino	3	Romney	Con Bocha

CHAQUETILLA

1 y g. bl. estr. col.
2 viol.dos bdas.nar.g.bl.
3 negra mgs.y g.violeta
4 negra herr.blan.g.negra
5 vd.nil.fja.bl.mgs.y g.or.vj.
6 bl.y plom.a r.vert.g.col.
7 y g.blanca dos bdas.cer.
8 az.m.cost.mg.a lis.y g.nja
9 vd.nil.vio.y vd.nil.h.g.vio.
10 negra lun.mgs.y g.oro
11 plom.mgs.col.g vde.nilo
12 neg.dos bdas.bl.g.az.elé.
13 nja.mgs.viol.braz.y g.blan.
14 lila mgs.y g.cereza
15 az.mar.bda.braz.y g.col.
16 turq.homb.or.vjo.g.cer.
17 oro vjo.y lila a r.h.g.a c.
18 az.mar.lun.y g.blanca
19 blan.lun.marr.g.naranja
20 blan.cll.puñ.bot.y g.turq.

4ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl J. Bayardi	1 No sé II	54½	H. Artigas	4	Brúlant	Raguza
Martín Nievas	2 Tata Viejo	53½	R. Rodríguez	5	Caimán	Abuelita
N. Berazategui	3 Borbotón	53½	J. Luján	4	Meadow	Borrasquera
E. V. Martucci	4 Wellborn	53	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
And. M. Liceri	5 Maléfico	53	no correrá	5	Diadoque	Majuela
Julio F. Penna	6 Reacio	51	F. Vitale	4	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLA

1 az.el.mon.or.g.az.el.cos.o.
2 negra lun.mgs.y g.oro
3 turq.lun.y g.granate
4 cereza fja.homb.y g.nja.
5 az.elé.faja y g.colorada
6 violeta mgs.col.g.gris

5ª CARRERA — PREMIO INAUGURACION (Especial) — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 5 kilos a los que no hayan ganado clásico en el año 1951 en el país. Excluídos a los ganadores en el país de clásico mayor de $ 50.000 en el año.

Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º

DISTANCIA: $ 2.000 METROS — ENTRADA: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. A. Degaetano	1 Piñón	61	X. X.	5	Guatán	Picotera
Pedro Costa	2 Sorteíto	56	C. Zingoni	5	Sorteo	Eddalil
Luis Saccone	3 Convoy	56	E. Antúnez	5	Avon	Contentezza
Nem. Andretta	4 Nosverán	56	d. Leguisamo	5	Soupçon	Nadamás
Nicolás Ojeda	5 Gijón	56	H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
Man. Fernández	6 Valparaíso	56	O. Pellegrino	5	Full Sail	Vienesa
Fco. Maschio	7(Zorro Blanco	56	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
Idem	8(Penquito	56	dudoso	5	Pendenciero	LaCordobesa
Luis De Sautú	9 Munich	55	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
José A. Quijano	10 Purojopo	55	no correrá	4	Cosquilloso	Capitanegra
G. M. Alvariza	11 Frups	55	X. X.	4	Supremo	Narcotina
R. E. Rodríguez	12 Bonjour	55	A. A. Do'guez	4	Badruddin	Halloo
N. Berazategui	13 Borbotón	55	no correrá	4	Meadow	Borrasquera
G. Benvenuti	14 Intruso	55	S. di Tomaso	4	Ch. Larose	Idas
M. B. Teixeira	15 Thermidor	55	R. Quinteros	4	Advocate	La Comuna
Enrique Blanco	16 D.Marcial (c)	54	J. Villegas	5	Ptolemy	Charlotte
Ric. M. Giberti	17 Granalba	53	X. X.	4	Poster	Lili

CHAQUETILLA

1 violeta braz.y g.blanca
2 gri.o.vj.p.m.v.mg.gri.g.o.v
3 turq.dos bdas.y g.blan.
4 verde gorra marrón
5 oro vjo.fja.y g.cereza
6 oro homb.y g.turquesa
7 col.estr.azules g.colorada
8 or.vjo.y col.a cuad.g.a c.
9 col.y gri.r.obl.mg.co.g.gri.
10 or.y gte.zig zag mg.y g.o.
11 vde.nil.lun.y g.colorada
12 y g.tq.mgs.a r.v.or.y neg.
13 turq.lunares y g.granate
14 oro vjo.g.escocés col.
15 narja.bda.y g.violeta
16 gris mgs.blan.g.colorada
17 vde.nilo lun.azules g.oro

6ª CARRERA — PREMIO FANFURRIÑA — A las 17.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alf. L. Salvati	1 Escort	58½	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
José I. Lensina	2 Chascomús	56	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Chismosa
Osc. Domínguez	3 Necio	56	no correrá	3	Black Out	Terca
Ant. Tedeschi	4 Royal Gold	52	J .Hidalgo	3	Royal Tip	Goldmint
R. E. Rodríguez	5 Timote	49	H. Ciafardini	4	Diadoque	Toldilla
And. M. Liceri	6 Maléfico	48	J. Villegas	5	Diadoque	Majuela

CHAQUETILLA

1 cereza mgs.y g.gris
2 negra mgs.az.elé.g.rosa
3 cereza lun.violeta g.oro
4 verde nilo bda.y g.azul
5 marr.mgs.col.braz.y g.bl.
6 azul eléctrico fja.y g.col.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: En general, bueno. Humedad, temperatura en breve ascenso. Nubosidad variable. Vientos leves del norte, rotando al sudoeste.

DOMINGO: Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del noroeste rotando al sudeste.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO PACKOY — A las 17.45

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Eslovena	57½	E. Antúnez	4	Fulbeauty	Temida
Wenc. Perdomo	2 Cute She	56½	B. Castro	5	Cute Eyes	Shiva
Oscar Canay	3 Estenica	55½	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
J. R. de la Cruz	4 Salomé	55½	J. Contreras	4	Ramazón	Saudade
Germ. Vichera	5 Melodiosa	53	dudosa	4	Top Coat	Marise
Jenaro Marzul	6 Secatri	53	no correrá	4	Catriló	Sedosa
Aniceto García	7 Soraya	52½	A. Lhuillier	4	Saint Cyr	Tante Folle
J. I. Valenzuela	8 N. Cross	52½	R. Amadeo	5	Tartakower	Nuisance
Juan C. Desclós	9 Muy Buena	52	A. García	5	Buddy	Marysel
G. Benvenuti	10 Táurida	51½	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
Eduardo Lema	11 Menta Rica	51	E. Sauro	4	Gaitero	Mentolada
Luis Saccone	12 Clotilde	50½	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza
Manuel Lema	13 Albanesa	49½	no correrá	4	Adalid	Letonia
L. G. A. Schiavo	14 Crusty	46	no correrá	4	Snowfall	La Brava

CHAQUETILLA

1 mand.homb.y g.lila
2 blan.mgs.narja.g.verde
3 plomo dos bdas.col.g.neg.
4 oro y cer.a r.hor.g.cer.
5 blan.mgs.a list.y g.viol
6 az.m.mg.tq.braz.or.g.col.
7 viol.mgs.a r.v.or.g.vd.nil.
8 marr.lun.mgs.y g.amar.
9 y g.az.mar.cost.coloradas
10 blan.y neg.a cuad.g.col.
11 bl.y ng.a r.v.mg.y g.az.e.
12 turq.dos bdas.y g.blan.
13 gran.cost.az.eléc.g.a c.
14 tq.y or.p.mit.v.mg.tq.g.or.

8ª CARRERA — PREMIO OMEGA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

V. Labombarda	1 Veneciana	58	no correrá	3	Fulbeauty	Mitzi
Oscar Canay	2 Coya Bruja	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole
Stos. Bramajo	3 Fondera	56	O. Mattenucci	3	A Volonté	Fonda
José Ger	4 Hechiza	53	R. Rodríguez	3	Filón	Herself
Silvio B. Flores	5 Invocación	53	H. Ciafardini	3	Gaitero	Idólatra
E. Labrador	6 Laurette	53	L .Boggiano	3	Filón	Lucina
Abrah. Resnik	7 Sandy	53	O. Nardi	3	Diadoque	St. Maura
Juan Lapistoy	8 Bramble	53	J. P. Artigas	3	Bahram	Maleza
Sgo. Fuentes	9 Charité	53	I. Leguisamo	3	Advocate	Châtelaine
Alf. L. Salvati	10 Ann Boleyn	53	E. Antúnez	3	Cameronian	P. Princess

CHAQUETILLA

1 y gorra lila
2 plom.dos bdas.col.g.neg.
3 y g.cereza mgs.az.eléc.
4 vde.viol.y vde.hor.g.viol.
5 blan.cll.puñ.bot.y g.turq.
6 y g.gris mgs.negras
7 bl.mg.ng.b.vd.g.a c.b.y v.
8 y gorra rosa faja negra
9 turq.mgs.g.alam.y bor.or.
10 blanca mgs.y g marr.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: BRIZNA, 1'28" 3|5; TATA VIEJO, 2'8" 3|5; PINTAIL, 47" 2|5, en cotejo con AGAIN; RUMBEADOR, 48" 1|5; BORBOTON, 1'43", a media cancha; THERMIDOR, 2'10" 2|5, en gran forma; CLOTILDE, 1'1", más fácil que CONVOY, y BRAMBLE, 1'40", con buen remate final.

PRIMERA CARRERA
Premio Bolívar — 1.400 metros

LEGEND, J. P. Artigas, 1400 H. A en 1' 29" 3|5. Viernes 30.

LUPERCA, peon 800, arena S. I. en 50". Viernes 30.

BRIZNA, J. Ferrín, últimos 1400, césped en 1' 28" 3|5, recibiendo dos cuerpos y siendo igualada por INVOCACION, R. B. Quinteros, que hizo 1600 en 1' 41". Viernes 30.

ABECE, J. Luján 1400, céspec en 1' 29". Viernes 30. El martes 4, 800, arena S. I. en 53" 3|5.

DISCORDIA, R. Rodríguez 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 4.

CORRIB, A. Inesta, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 30.

PADUCA, N. Alvarez, 1400 H. A. en 1' 31" 4|5. Viernes 30.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bermejo — 2.000 metros

TATA VIEJO, R. Rodríguez, y CINGALESA, T. Albertini, 2.000 H. A. en 2'8" 3|5. Tata Viejo dió dos cuerpos y alcanzó, pero Cingalesa llevaba mayor peso y no era exigida. Lunes 3.

RELANCE, C. Zingoni, 1.800, césped, en 1'57" 2|5 a palos falsos. Viernes 30. El martes 4, a la pare de MANDRAKE, 800 op. arena húmeda S. I. en 51".

PRINZ, M. Dacosta, 2.000 a palos falsos, arena S. I. en 2'12" 2|5. Lunes 3.

GALON, A. Bianchimano; SILVER SEA, E. Gutiérrez, y JULEP, peón, 1.000 césped en 1' 2|5. Viernes 30. El martes 27, 2.000 arena S. I. en 2'11", siendo dominado por BORBOTON. El martes 4, 800 arena húmeda S. I. en 51".

CORREO, E. Spizziri, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 30. El martes 4, 800 arena húmeda S. I. en 49".

EL SALTEÑO, J. Caballero, 2.000 césped, a palos falsos. Viernes 30. El martes 4 tendió con el peón.

JERRICAN, J. Vidarte, últimos 1.600, La Plata, en 1'43" de PUROJOPO, que hizo 2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 3.

ZARIANA, L. Olmos, últimos 2.000 en 2'12" 2|5 de ORDAGO, V. Fernández, que venía de los 2.500, arena S. I. en 2'46" 2|5. Viernes 30. El martes 4, partida y atropellada.

KIOTO, G. Salinas, 2.000 arena S. I. en 2' 14". Viernes 30. El miércoles 5, 700 op. arena S. I. en 44".

TERCERA CARRERA
Premio Americó — 1.000 metros

RUMBEADOR, O. Nardi, 800, arena húmeda S. I. en 48" 1|5. Muy bueno! Martes 4.

ESPARTACO, O. Matteucci, dió cuatro cuerpos e igualó a un compañero, 600 arena S. I. lado opuesto en 35". Muy bueno! Martes 4. El viernes 30, con L. Canú, 1.000 arena S. I., opuesto, en 1'1" 2|5.

EXON, N. Alvarez, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 2|5. Viernes 30.

CORCOVADO, J. Luján, dominó por dos cuerpos a POSTERGADOR, J. Ibarra, 1.200 arena húmeda S. I. en 1'15" 2|5. Martes 4.

PINTAIL, O. Dorado, últimos 800 H. A. en 47" 2|5 de AGAIN, O. Tapia que hizo 1000 en 59" 4|5. Viernes 30. El martes 4, 600 op. H. A. en 36" 2|5.

CREIDO, J. Lavia y LA SAVOYARDE, R. Ciafardini 700, de codo H. A. en 43". Viernes 30. ANTERIOR, 1.000, a voluntad, H. A., en 1'6" 2|5.

SACROVIR, R. Ciafardini 1000 opuesto H. A. en 1' 3". Viernes 30. El martes 4, con R. Rodríguez 600, H. A. en 36" 4|5.

STRATUS, H. Ciafardini y un compañero, E. Sauro, 1000 césped en 1' 1" 3|5. Viernes 30. El martes 4, 500 arena S. I. del opuesto, en 29" 3|5.

LOUFOQUE, M. Dacosta, 1000 césped opuesto en 1' 3". Cómodo. Viernes 30.

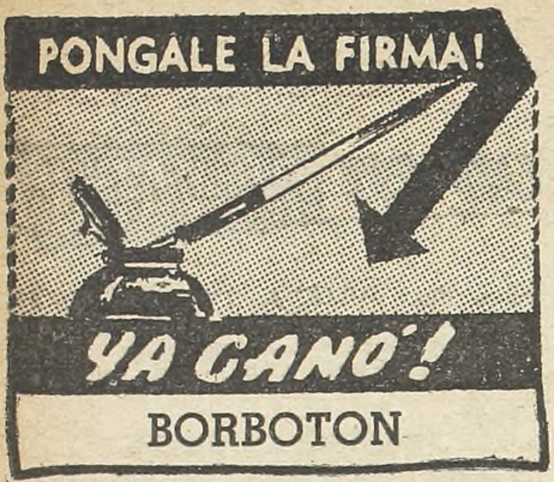
BASKARI, C. Zingoni 1000 op. césped en 1' 1" 2|5. Viernes 30. El martes 4, dió tres y llegó a medio de un compañero, 500 op. arena húmeda S. I. en 29" 3|5.

COLIQUEO, R. Guerrina. 1000 op. césped, en 1' 2". Viernes 30. El martes 4, R. Guerrina 600 op. arena húmeda S. I. en 36" 3|5.

MASTER'S TEST, G. Larriera y una compañera, M. Vega, 1000 arena S. I. lado opuesto en 1' 2" 2|5. Viernes 30.

Redoblona factible

2ª GALON
4ª BORBOTON
6ª VALPARAISO



El martes 4, 600 arena S. I. en 37" apareados.

BARON BOY, C. Sáenz, 1100 arena S. I. a palos falsos del lado opuesto, en 1' 9" 3|5. Viernes 3.

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1000 césped, en 1' 2|5 de los 1200 a los 200. Muy bueno! Viernes 30. El martes 4, con J. Caballero, 600 arena S. I. en 37".

REPUBLICANO, O. Pellegrino y HOSCO, R. B. Quinteros, 1000 césped en 1' 1" del lado opuesto. Viernes 30, viento de frente, cómodos.

TACAZO, O. Mateucci, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 2|5. Viernes 30.

TRIS TRAS, J. Ferrin, dominó por dos cuerpos a un compañero. 1.000 arena S.I. en 1'1"4|5, op. Viernes 30

CUARTA CARRERA

Premio Saint Emilion — 1600 metros

TATA VIEJO, R. Rodríguez y CINGALESA, T. Albertini, 2000 H. A. en 2'8" 3|5. Tata Viejo dió dos y alcanzó, pero Cingalesa llevaba mayor peso. Lunes 3.

BORBOTON, E. Antúnez, 2000 arena S. I. en 2' 11" dominando a GALON, A. Bianchimano. Martes 27. El viernes 30, 800 césped en 47" 4|5. El martes 4, con F. Vitale 1600 arena húmeda de S. I. en 1' 43", gran floreo. Corre mucho!

MALEFICO, S. Pintado, 700 H. A. de los 2700 a los 2000 en 41" 2|5. Viernes 30. El martes 4, S. Pintado, 800 H. A. en 48" 2|5.

WELLBORN, E. Martucci, 800 arena S.I., lado opuesto, en 53", muy cómodo. Miércoles 5.

QUINTA CARRERA

Premio Inauguración — 2000 metros

SORTEITO, P. Costa, 1800 de floreo H. A. en 2' 1". Viernes 30. El martes 4, con P. Costa 800, H. A. en 55" 4|5. Muy fácil.

CONVOY, E. Antúnez, 2000 de floreo en 2' 9" 1|2 césped. Viernes 30. El martes 4, fué dominado por CLOTILDE, 1000 arena S. I. en 1' 1". Muy bueno.

GIJON, H. Ponzi, 2.000, floreando en la arena de S. I. en 2'15". Viernes 31. El martes 4, 1.000, arena húmeda de S. I. en 1'1" 3|5.

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 2.500 césped en 2'41" 2|5; últimos 1.000 con PORT AUDUMER, G. Wágner, en 1'3", juntos. Viernes 30. El martes 4 dió 3 cps. e igualó a PENQUITO, 700 arena húmeda S. I. en 41" 4|5. ¡Bueno!

PENQUITO, R. Ciafardini, y ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 700 arena húmeda S. I. en 41" 4|5. Bueno. Zorro Blanco dió tres cuerpos e igualó.

PAJARITO, O. Matteucci, 800 op. arena húmeda S. I. en 49" 2|5. Martes 4.

PUROJOPO, M. Montero, 2.100 La Plata, en 2'16" 4|5; en los últimos 1.600 se le apareó JERRICAN, J. Vidarte, en 1'43". Lunes 3.

BONJOUR, peón, tendió el viernes toda la vuelta. El martes 4, con H. Ciafardini, 700 arena S. I., lado opuesto, en 42".

BORBOTON (ver premio Saint Emilion).

INTRUSO, G. Benvenutti, 1.000 H. A. en 1'3"; últimos 800 con FEONA, peón, en 50". Viernes 30. El martes 4, con L. De Palma, 1.000 H. A. en 1'3".

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 1.000 césped en 1'1". Viernes 30. El lunes 3, con R. B. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 de floreo. ¡Muy buen ensayo!

DON MARCIAL, F. Vitale, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5. Lunes 3. El miércoles 5, 800 arena S. I. en 50" muy cómodo.

GRANALBA, R. Palavecino, 2.000, La Plata en 2'9" y el martes 4, 1.000 La Plata, en 1' 4|5.

FRUPS, O. Pellegrino, dió dos cuerpos, y dominó a POLILLA, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 50" 2|5, muy fácil. ¡Corre mucho! Miércoles 5.

SEXTA CARRERA

Premio Fanfurriña — 1.200 metros

CHASCOMUS, O. Nardi, y TACC, L. Canú, 700 arena S. I., a palos falsos, en 42". Viernes 30. El martes 4, 600 op. arena húmeda S. I. en 37" 2|5.

ESCORT, E. Antúnez, 1.200 H. A. en 1'13" 2|5 de los 2.000 a los 800. Viernes 30. El martes 4, con el peón, 600 suave H. A.

ROYAL GOLD, R. Ciafardini, y HOL

Las mejores partidas

2ª GALON

Mejoró mucho en la partida al cotejarse con Silver Sea y Julep en 1' 2|5 en el césped.

3ª RUMBEADOR

Con gran acción cubrió 800 metros en la arena húmeda en 48" 1|5.

7ª CLOTILDE

Impresionó en forma al cotejarse con Convoy en 1'1" en la arena húmeda.

HER, J. Hidalgo, 700 de recta H. A. en 41" 3|5. Buena partida. Lunes 3.

MALEFICO, S. Pintado, 700 H. A. de los 2.700 a los 2.000 en 41" 2|5. Viernes 30. El martes 4. 800 H. A. en 48" 2|5. ¡Bueno!

TIMOTE, O. Matteucci, 1.200 arena S. I., a palos falsos, en 1'16" 2|5. Viernes

SEPTIMA CARRERA

Premio Packoy — 1.800 metros

ESLOVENA, F. Vitale a la par de BRIGADIER, E. Antúnez 1800 arena S. I. en 1' 57"; primeros 1600 recibieron dos cuerpos y fueron igualados por PAMPERITO, O. Nardi, empleando 1' 41" a palos falsos. Viernes 30. El martes 4, apareada a BRIGADIER, 1000 op. arena húmeda S. I. en 1' 6".

CUTE SHE, B. Castro 1800 césped en 1'55" 3|5. Viernes 30. El martes 4. apareada a JAQUE AL REY, 800 op. arena húmeda S. I. en 51".

SALOME, J. C. Contreras 1800 de floreo, arena S. I. en 1' 57". Viernes 30. El martes 4, primeros 800 arena S. I. en 49" 2|5 con REVIENS, que hizo 1000 metros.

NEVER CROSS, J. Villegas 1800 arena de S. I. en 1' 58". Viernes 30. El martes 4, 800 arena húmeda de S. I. en 51" 3|5.

CLOTILDE, E. Antúnez, primeros 1800 de floreo en 1' 59" a la par de CRIADO, S. Di Tomaso, que hizo 2500, arena S. I. en 2' 50". Viernes 30. El martes 4, a la par de CONVOY, 1000 arena S. I. en 1' 1", mejor Clotilde. Muy buen ensayo!

CRUSTY, peón 1800 tierra de S. I. en 2' 1" en tren de floreo. Lunes 3.

SECRATI, I. Luzuriaga, 1.800, La Plata, en 1'55" 4|5. Domingo 2.

SORAYA, A. Lhuillier, 1.800, La Plata, en 1'56"; últimos 1.400 con SADIR, en 1'30". Lunes 3.

OCTAVA CARRERA

Premio Omega — 1.600 metros

COYA BRUJA, R. B. Quinteros, dió un cuerpo e igualó a ALTA MAR, H. Gómez, 1.000 op. arena húmeda S. I. en 1'3" 2|5. Martes 4.

FONDERA, O. Matteucci, 1.600 césped en 1'41"; últimos 800, FORJERON, con Cassaigne, en 50". Viernes 30.

HECHIZA, R. Rodríguez, y AGATITAS, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 30. El martes 4, apareada a AGARRATE, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

INVOCACION, R. B. Quinteros, 1.600 césped, en 1'41"; primeros 1.400 dió dos cuerpos e igualó a BRIZNA, J. Ferrin, en 1'28" 3|5.

LAURETTE, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 4.

SANDY, O. Nardi, y PILLETE, R. Camacho, 1.600 arena S. I., a palos falsos, en 1'42". Viernes 30. El martes 4, tendió.

BRAMBLE, J. P. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a AUDAZ, S. Di Tomaso, 1.600 césped en 1'40", a palos falsos. Muy bueno. El martes 4 dominó a NAPOLEONCHU, 800 op. arena S. I. en 50" 4|5.

Las mejores corridas

3ª PEUT - ETRE

Cubrió 1.000 metros en 1' 2|5 en el césped, con excelente remate final.

6ª ESCORT

En la pista de Palermo marcó 1'13" y 2|5 en 1.200 metros, impresionando bien.

8ª BRAMBLE

Dió ventajas e igualó bien a Audaz, empleando 1'40" en la milla en pista de césped.

CHARITE, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Martes 4.

ANN BOLEYN, E. Antúnez, y RIGOLEUR, R. Digiorgi, 2.000 H. A. de floreo en 2'13" 3|5. Martes 27. El martes 4, apareados, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

VENECIANA, T. Barrile, 1.000, La Plata, en 1'1". Lunes 3.

Marimonia no será presentada en Palermo

MARIMONIA, que andaba bien, no será de la partida porque sufrió un calambre. — DIABLOTIN será dirigido por Lofiego. — La presencia de PREVISTA es dudosa. — VIVA ARKINA correrá el Premio Tomkinson, pero no tiene monta designada. — REVIENS actuará con C. Sáenz. — Sobre la presencia de PHOSCAO no hay nada en concreto. — Informó Justino León que la monta de BRILLOSA la designará el propietario.

Sobre la presencia de Reacio

La presencia de Reacio aún no está decidida, pues se trata de un animal delicado. cumpliría su compromiso del domingo si se hallara en buenas condiciones, con la monta de F. Vitale.

Satánico y ¡Alto! fueron aprontados en La Plata

En la pista grande de La Plata fueron ejercitados el jueves dos anotados en el programa de Palermo. Fueron ellos, SATANICO, con R. Orduna, y ZURDAZO, A. Martínez, 800 en 48" 2|5, y ALTO!, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" 2|5.

Varios anotados fueron ensayados el jueves

El jueves en la arena de San Isidro ensayaron varios anotados en los programas próximos: PILLADA, con E. Antúnez, 1.000 en 1' 1" 4|5, con 12" 2|5 de final; GUINDITA, con E. Antúnez, dió un cuerpo e igualó a AGARRALA, A. Bianchimano, 800 en 50" 1|5; PLATEAO, con A. López, cómodo, con POSTERGADOR, J. Ibarra, 800 en 50" 2|5. SURGIDOR, con G. Wágner, hizo 1.000 metros en 1' 3".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Bolívar — 1.400 metros

1. **LEGEND 57.** El 17 nov. 57, N.P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 sep. 57, N. P. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
2. **LUPERCA 57.** El 24 nov. 57, 3ª 2 cps. Refinada 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 nov. 57, N. P. Popina 53, 1'40" y 1|5. S. I. (p. h.).
3. **BRIZNA 57.** El 17 nov. 54, 4ª 4 cps. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 oct. 55, N. P. Intento 57. 1' 12" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **ABECE 57.** El 6 oct. 55, 5ª Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jul. 57, N.P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **DISCORDIA 57.** El 1º dic. 57, 3ª a vs. cps. Castidad 56, 1'39" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
6. **CORRIB 57.** El 24 nov. 57, 4ª 2 1|2 cps. Refinada 57, 1' 33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov. 57, 3ª v|cps. B. Etoile 57, 1'40". P. (p. n.).
7. **THEMIS 55.** El 1º nov. 57, 5ª Roseola 54 1|2, 1'41" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 oct. 55, N.P. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. **PADUCA 55.** El 15 jul. 55, N. P. Karical 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 dic. 1950 54, N. P. Qué Serenata! 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bermejo — 2.000 metros

1. **TATA VIEJO 58.** El 25 nov., 46, 5º Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 1 nov., 47, se impuso por 1 cpo. a Cospetto! 51, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **RELANCE 58.** El 22 sep., 70, batió por vent. aprec. a Tiento 69, 1'31" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 jun., 56, N. P. Parsley 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **PRINZ 58.** El 18 nov., 54, venció por ½ cpo. a Retazo 57, 1'25" 2|5. L. P.
—El 28 oct., 55, 5º Pinnacle 52, 1'36" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **GALON 56.** El 28 ene., 56, 2º 1 1|2 cpo. Don Marcial 51, 1'49" 2|5. S. I.
—El 31 dic. 1950, 54, derrotó por 2 cpos. a El Indio 54, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **CORREO 56.** El 18 nov., 49. N. P. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 28 ene., 49 1|2, 2º 1|2 cpo. Redomado 50, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
6. **EL SALTEÑO 56.** El 1 nov., 51, N. P. Mareca 53 1|2, 1'49". S. I. (p. n.).
—El 20 oct., 56, 3º 1 3|4 cpo. Ancár 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. **KIOTO 53.** El 12 oct., 55 1|2, 4º vs. cpos. Sombreado 55, 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—Venía de actuar en Rosário.

8. **JERRICAN 51.** El 18 nov., 52, N. P. Lustucru 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 50, 4º 2 cpos. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **ZARIANA 51.** El 18 nov., 54, 4ª vs. cpos. Krebelina 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 oct., 46, N. P. Sorteíto 56 1|2, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Américo — 1.000 metros

1. **RUMBEADOR 56.** El 25 nov. 56, 2º 1|2 cab. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 4 nov. 56, N.P. Tic Tac 56, 1'12" y 2|5. S. I. (p. h.).
2. **ESPARTACO 56.** El 28 oct. 55, N.P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 oct. 55, N.P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
3. **BERRICO 56.** Debuta.
4. **EXON 56.** El 4 nov. 56, 3º 3 1|4 cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 sep. 56, N.P. Britanicus 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **DONAIRE 56.** El 25 nov. 56, 4º 1 y 3|4 cpo. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 28 oct. 56, N.P. Robledo 56, 1' y 2|5. S. I. (p. n.).
6. **CORCOVADO 56.** El 19 nov. 53, N. P. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56, N.P. Tic Tac 56, 1'12" y 2|5. S. I. (p. h).
7. **PINTAIL 56.** El 7 oct. 55, N.P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sept. 56, N.P. Monocle 54, 1'5" y 1|5. P. (p. n.).
8. **CINKUNEGUI 56.** El 25 nov. 56, 2º 3|4 cpo. Chavalillo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56. N.P. Tic Tac 56, 1'12" y 2|5. S. I. (p. h.).
9. **CREIDO 56.** Debuta.
10. **SACROVIR 56.** El 18 nov. 54, N.P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **TACAZO 56.** El 23 sep. 56, N.P. Nitoboni 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 56, N.P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p. a. f.).
12. **STRATUS 56.** El 4 nov. 54, N.P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 oct. 54, 3º 1 pesc. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
13. **LOUFOQUE 56.** Debuta.
14. **BASKARI 56.** Debuta.
15. **COLIQUEO 56.** El 28 oct. 56, N.P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
16. **MASTER'S TEST 56.** El 28 oct. 56, N.P. Regalón 53, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
17. **BARON BOY 56.** Debuta.
18. **PEUT-ETRE 56.** El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
19. **TRIS TRAS 56.** Debuta.

20. REPUBLICANO 56. El 4 nov. 58, 5º Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 13 oct. 56, 3º 2 1|2 cpos. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Saint Emilión — 1.600 metros

1. NO SE H 54½. El 2 dic., 50 1|2, 3º vs. cpos. Tanteo 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—Venía de ganar en Rosario.
2. TATA VIEJO 53½. El 25 nov., 46, 5º Thermidor 57, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 1 nov., 47, derrotó por 1 cpo. a Cospetto! 51, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.).
3. BORBOTON 53½. El 29 jul., 53 1|2, 4º vs. cpos. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 jun., 54, N. P. Hércules 51, 1'49" 3|5. P. (p. n.).
4. WELLBORN 53. El 2 dic., 57, N. P. Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 53, 4º 4 1|2 cpos. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
5. MALEFICO 53. El 26 nov., 46, 3º 4 1|2 cpos. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov., 50 1|2, derrotó por tres cpos. a Pinostres 52, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
6. REACIO 51. El 2 dic., 54, N. P. Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 mar., 54, venció por 1 cpo. a Full de Ases 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Inauguración — 2.000 metros

1.- PIÑON 61. El 26 nov. 57, derrotó por 2 1|2 cps. a Cotejo 54, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov. 59 1|2, 4º 2 1|2 cps. Pinnacle 50, 1'35" 1|5. P. (p. n.)
2. SORTEITO 56. El 18 nov. 56, 2º 1 1|2 cps. Ginebrón 51, 2' 37" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 oct. 55, N. P. Sureño 56, 2' y 27" 1|5. S. I. (p. n.).
3. CONVOY 56. El 28 oct. 53. N.P. Sureño 56, 2'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct. 54, 2º 1 1|2 cps. Gijón 53, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
4. NOSVERAN 56. El 2 dic. 54, 2º 2 cps. T. di Quinto 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 dic. 1950, 58, 3º 1 3|4 cpo. Nativo 51, 3'9" 1|5. P. (p. h.).
5. GIJON 56. El 18 nov. 53, 4º 4 cps. G. Lindo 54, 2' 15" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 53, venció por 1 1|2 cps. a Convoy 54, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
6. VALPARAISO 56. El 2 dic. 61 1|2, N. P. Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct. 62, 3º 2 1|2 cps. Optimo 62, 3'46" 3|5. P. (p. n.).
7. ZORRO BLANCO 56. El 28 oct. 57, 3º v|cps. Sureño 56, 2'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 oct. 52, derrotó por 1 1|2 cps. a El Mate 48, 3'14" 1|5. P. (p. n.).
8. PENQUITO 56. El 24 nov. 71, 2º 3|4 cpo. Tiento 70, 1'40" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 nov. 50, 5º Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
9. MUNICH 55. El 2 dic. 57, N.P. de Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov. 47, 5º Chukker 48, 2'11". L. P. (p. n.).

10. PUROJOPO 55. El 17 nov. 52, 2º a 3 cps. Solemne 57, 3'11". S. I. (p. a. h.).
—El 28 oct. 46, 2º vent. aprec. Gandul 51 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. n.).
11. FRUPS 55. El 2 dic. 54, derrotó por 1 cpo. a Latero 57, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 57, se impuso por v|cps. a Triunfando 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).
12. BONJOUR 55. El 26 nov. 60, 4º v|cps. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov. 58, N.P. Pinnacle 50, 1' 35" 1|5. P. (p. n.).
13. BORBOTON 55. El 29 jul. 53 1|2, 4º v|cps. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 jun. 54, N. P. Hércules 51, 1'49" 3|5. P. (p. n.)
14. INTRUSO 55. El 24 nov. 53, derrotó por 1 pesc. a Habanero 56, 2'33" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 3 nov. 54, 4º v. cps. Bigarreau 56, 2'39" 2|5. P. (p. p.)
15. THERMIDOR 55. El 25 nov. 57, batió por 1|2 cpo. a Skymaster 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
—El 28 oct. 56, 4º v. cps. Chascomús 52 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
16 DON MARCIAL 54. El 9 jul. 54, 5º Piñón 52, 2'14" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 1º jul. 54 1|2, venció por 1|2 cpo. a Z. Blanco 54, 3'8" 4|5. S. I. (p. n.)
17 GRANALBA 53. El 1º nov. 52 1|2, 2ª ventaja aprec. Extra 51, 1'17" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 21 oct. 55, se impuso por 3 cpos. a Muy Buena 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Fanfurriña — 1.200 metros

1. ESCORT 58 1|2. El 1º nov. 60, 3º a 3 cps. Ecoutez! 52 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 58 1|2, 2º 1|2 pesc. Chascomús 52 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
2. CHASCOMUS 56. El 1º nov. 56, 4º v|cps. T. Viejo 47, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct. 52 1|2, venció por 1|2 pesc. a Escort 58 1|2, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
3. NECIO 56. El 1º dic. 56 1|2, derrotó por v|cps. a Maneador 56 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.).
—El 18 nov. 55, se impuso por 2 1|2 cps. a Menador 55, 1'2' 3|5. P. (p. n.).
4. ROYAL GOLD 52. El 1º nov. 54 1|2, N. P. Ecoutez! 52 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 oct. 57, venció por 3 cps. a Maneador 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. TIMOTE 49. El 19 nov. 52, N. P. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct 51, 3º 1 1|2 cpo. Cotejo 47, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
6. MALEFICO 48. El 26 nov. 46, 3º 4 1|2 cps. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 18 nov. 50 1|2, derrotó por 3 cps. a Pinostres 52, 1'2" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Packoy — 1.800 metros

1. ESLOVENA 57. El 4 nov. 60, N.P. Duty 52, 2'29" 3|5. S. I. (p. h.).

Comentarios de La Plata

Purojopo se destaca en el handicap

CON la base del handicap Médicis, se realizará el domingo en La Plata, una reunión muy interesante. La carrera principal estará animada con buenos elementos como Acierto, Purojopo, Pajarito, Petrarquista y otros.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FAVOURITE, por su tercero a 3|4 de cuerpo de Lunado en 1'26" 1|5. Trabajó en 1'27" 3|5.

Enemigos: FREDDY, que reaparece en excelente forma, y MARTEL, que no actúa desde que llegó 5º de Porotillo y reaparece en forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata. PICARUELA, que en La Plata fué 4ª de Conocida y que cuenta con ensayos de primer orden.

Enemigas: MOJADURA, por su gran corrida de 1'13" 4|5 en la tierra; ZOZAMA, que antes de fallar escoltó a Saiga, y MADEJA, que si sale a la cancha, de acuerdo a su corrida de 1'15", es rival brava.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ESFUERZO, que viene corriendo mal, pero que mejorará mucho de acuerdo a su apronte de 1' 1" dominando a Lionette.

Enemigos: LE TREMBLAY, que fué 5º de Tristán en el césped; QUENO, que tiene 1'27" 3|5; HUESUDO, por su segundo a la cabeza de Codillo, y PRUSIANO, que perdió a ventaja apreciable de Miqueleis.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CHOCITA, que antes de llegar 3ª de Biyaya escoltó a ECOUTEZ! en 57" 2|5 en el césped. Se cotejó con Blue Jay en 36".

Enemigas: SEÑUELA, que fué 3ª a medio cuerpo de Porte Veine en 1'6" en Palermo; ALBANESA, que venció a Rischa en 1'18" 4|5; GAITIÑA, por su 3º de Colegiala, y PETETE, que en esa carrera llegó 4ª y puede mejorar de acuerdo a su apronte de 1' 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PUROJOPO, por su 2º de Solemne en 3'11" en el césped. Recibe ventajas en el peso. Floreó en 2'16" 4|5.

Enemigos: ACIERTO, que reaparece bien y tiene 2'15" 3|5; PAJARITO, por su 3º de Chukker en 2'11", y ENGUALICHADO, que puede correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RUBOR, que falló frente a Black Panther, pero que vuelve en condiciones de rehabilitarse. Tiene 1' 41" 4|5 en la arena y a media cancha.

Enemigos: MENDIETA, por su 4º de Aclarado en 2'9"; JAQUE AL REY, que ganó por un campo; CONTRATO, que puede mejorar su 5º de Aclarado; DESCONFIO, que viene de San Isidro en forma; CHAVALILLO, por su reciente triunfo, y HUELGAMAN, que mejorará mucho su 2º de Amo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MI SOBRINO, que antes de llegar 4º de Noche Mala en el césped, venció a Coronado en 2'11" 4|5.

Enemigos: RETAZO, que fué 4º de Frups en 1'48" 1|5 en el césped; CUTURITA, que escoltó a Locutora en 1'31"; SIMBAD, por su triunfo sobre Censor en 1'40"; DURBAN, que perdió a la cabeza de Amarrete en 1'32" 2|5, y EL GALGO, que reaparece bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELITO, que antes de fallar escoltó a Retazo. Reaparece con 1'21" 4|5.

Enemigos: DON POROTO, que antes de llegar 5º de Cordenons en Palermo fué 2º de Koinoor en 1'13"; PENNYFARE, que mejorará su 5º de Retazo; CEFIRO, que fué 3º de Koinoor; CASTELAR, que aprontó en 1' 3|5, y PORTATIL, que venció a Cymbale en 1'20".

Pronósticos de PBT

1ª FAVOURITE - Freddy
2ª PICARUELA - Madeja
3ª ESFUERZO - Le Tremblay
4ª CHOCITA - Señuela
5ª PUROJOPO - Acierto
6ª RUBOR - Mendieta
7ª MI SOBRINO - Retazo
8ª CARTELITO - Don Poroto

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: FAVOURITE, 1'27" 3|5; SERMONCITO, 1'21" 2|5; MOJADURA, 1'13" 4|5; MADEJA, 1'15"; PICARUELA, 1'21"; REPLICA, 1'14" 3|5; ESFUERZO, 1'1"; QUENO, 1'27" 3|5; ASTILLERO, 1'28" 4|5; CHOCITA, 36"; PETETE, 1' 4|5; ASCUA, 1' 4|5; ACIERTO, 2'15" 3|5; PUROJOPO, 2'16" 4|5; BALLS BRIDGE, 1'34" 4|5; RUBOR, 1'41" 4|5; LATIGAZO, 1'34" 1|5; HUELGAMAN, 1' 3|5; ENVIDO, 1'27" 2|5; CARTELITO, 1'21" 4|5; CASTELAR 1' 3|5 y MORDIENTE, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Superb — 1.300 metros

SOPLETE, R. Aimale, primeros 1.300 en 1'22 4|5, con LUSTUCRU, que hizo 1.500. Viernes 30.

FAVOURITE, V. Vieytes, y QUENO, H. Padula, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 3. ¡Bueno!

GRAND PAPA, J. Gularte, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 3.

COSTARREGUI, T. Pardo, 1.300 en 1'22". Lunes 3. Anda lindo.

SERMONCITO, C. Sobral, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 3. Anda bien.

CASERON, O. Corbalán, 1.300, auxiliar, en 1'24" 3|5; primeros 1.200 con RENEE, en 1'15" 2|5. Sábado 1.

MARTEL, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4|5; últimos 1.000 con LUNARIO, R. Caro, en 1'3". Domingo 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Encore (bis) — 1.200 metros

MOJADURA, J. Ferrín, dió dos cuerpos e igualó a SMART GIRL, R. Royo, 1.200, tierra S. I., en 1'13" 4|5. Lunes 3. ¡Bueno!

MADEJA, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'15"; primeros 1.000 dominó a HARVEST, J. Babera, en 1'1" 4|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 4, apareado a TIPO, 700, auxiliar pesada H. A., en 43" 2|5.

PICARUELA, H. Ciafardini, y NAUTICA, J. Caballero, 1.200, arena S. I., en 1'16". Viernes 30. Anterior, apareada a RISCAL, 1.300, arena, en 1'21". El martes 4, apareada a NAUTICA, 600, arena húmeda, en 36" 2|5. ¡Corre mucho!

ORANGE FLOWER, P. Costa, primeros 1.200, H. A., en 1'16" 2|5, con SILBONA, que hizo 1.400. Viernes 30. El martes 4, apareada a COSTILLITA, 700, auxiliar pesada H. A., en 43" 3|5.

REPLICA, R. Rodríguez, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 30. ¡Bueno!

PREMIADA, J. Camaño, 1.200 en 1'15". Lunes 3.

ZOZAMA, H. Nievas, últimos 600 en 50", con LATIGAZO, que venía de los 1.500. Lunes 3.

SATURNITA, R. Silva, y ROSALITA, F. Ortiz, 1.300 en 1'23", de floreo. Sábado 1.

ZUCARINA, A. Canay, 1.200 en 1'15" y 3|5. Viernes 30.

RENEE, peón, primeros 1.200 en 1'15" y 2|5, con CASERON, que hizo mayor distancia. Sábado 1.

PATRULLERA, J. Vidarte, 1.200 en 1'16". Sábado 1.

Redoblona factible

1ª FAVOURITE
6ª RUBOR

Lance probable

8ª CASTELAR

Reaparece en gran forma. Aprontó en 1' 3|5, y si responde andará prendido.

TERCERA CARRERA
Premio Batelero — 1.400 metros

SALM, E. Sauro, recibió dos cuerpos y los mantuvo, de OTOÑAL, S. di Tomaso, 1.200, arena S. I., en 1'16". Martes 27.

QUINOTO, L. Boggiano, e IXPOT, J. Babera, 1.400, H. A., en 1'29" 3|5. Viernes 30. El martes 3, 700, auxiliar pesada H. A., en 44" 4|5.

VENTAJERO, A. S. López, 800 suave, pista chica pesada H. A. Martes 4.

RISCAL, O. Mateucci, y YONITAS, J. Doval, 1.400, tierra S. I., en 1'29" 3|5. Lunes 3.

EDMOND, F. Vitale, 1.500 de floreo, arena húmeda S. I., en 1'41" 4|5. Martes 4.

EDWARD, H. Padula, 1.400 en 1'28" y 4|5. Domingo 2.

PHERRUM, R. Orduna, últimos 1.400 en 1'4" 2|5, con PERIQUETE, M. Valdés, que venía de la milla. Viernes 30.

ESFUERZO, H. Boquín, dominó a GAITIÑA, R. Ascré, y LIONETTE, O. Baratucci, 1.000 en 1'1". Martes 4.

ASSURANCE, R. Rodríguez, 1.400 en 1'30" 2|5. Sábado 1.

QUENO, H. Padula, y FAVOURITE, V. Vieytes, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 3. ¡Bueno!

ALARM BELL, E. Etchegaray, 1.000 en 1'2" 1|5 (tercera pista). Martes 4.

CACHIMBO, J. Corté, y SIMBAD, J. Estévez, 1.000 en 1'6" (tercera pista pesada). Martes 4.

ASTILLERO, H. Palavecino, 1.400 en

1'28" 4|5. Viernes 30. El martes 4, 800 en 48" 4|5.

LOCATARIO, A. Goñi, 1.000 en 1'1" y 4|5. Martes 4.

WHIPPER, M. Bergós, 2.000 en 2'9"; últimos 1.500 con PALIHUE (fácil), H. Palavecino, en 1'36". Lunes 3.

EL GITANO, C. Sobral, últimos 1.000 en 1'2", con AYAQUEDA, que venía de los 1.300. Lunes 3.

VERTOTO, R. González, y CASTAÑA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'36" 2|5 (tercera pista pesada). Martes 4.

HUESUDO, R. Silva, 1.400 suave en 1'29" 2|5. Sábado 1.

YATANGO, J. Vidarte, 1.400 en 1'29"

BON FRERE, J. Ferrin, 1600, arena pesada S. I., en 1'48" de floreo. Viernes 23

CUARTA CARRERA

Premio Aleta — 1.200 metros

TOLUCA, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'16" 3|5 (1.400 a 200). Viernes 30. El martes 4, 600, auxiliar pesada H. A., en 38" 2|5.

CHOCITA, J. Luján, y BLUE JAY, G. Larriera, fácil, con una compañera, 600 del opuesto, arena S. I., en 36". Viernes 30. El martes 4, apareada a MASTER'S TEST, 1.000, arena húmeda S. I., en 1'2" 1|5.

CHIPRE, O. Baratucci, 1.200 en 1'15' y 3|5. Lunes 3.

PETETE, H. Palavecino, y CELOSO, A. Díaz, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 3. Anda bien.

TESSINA, J. Vidarte, 1.500 en 1'35" y 4|5. Sábado 1. Reprisa bien.

ASCUA, R. Aimale, y MUY BUENA, S. Salvi, 1.000 en 1' 4|5. Martes 4.

GAITIÑA, R. Ascré, y LIONETTE, O Baratucci, fueron dominados por ESFUERZO, H. Boquín, 1.000 en 1'1". Martes 4.

BALA, A Fuertes, 1.000 en 1'1". Martes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Médicis — 2.100 metros

PAJARITO, O. Mateucci, 800 arena húmeda S. I. en 49" 2|5. Martes 4.

ACIERTO, R. Palavecino, 2.100 en 2'15" 3|5. Viernes 30. ¡Anda mucho!

PETRARQUISTA, E. Medina, 1.000 suave en 1'2" 1|5. Sábado 1. El miércoles 5, 800 suave en 51" 2|5.

PUROJOPO, M. Montero, 2.100 en 2'16" 4|5; últimos 1.600 con JERRICAN,

Las mejores corridas

1ª FAVOURITE

Se cotejó con Quenó en 1'27" 3|5 los 1.400 metros.

2ª MADEJA

En Palermo marcó 1'15" en 1.200 metros con gran acción.

6ª RUBOR

A media cancha empleó 1'41" 4|5 en la arena de San Isidro

J. Vidarte, en 1'43". Lunes 3. Siguió en gran forma

SEXTA CARRERA

Premio Espadón — 1.500 metros

BALLS BRIDGE, A. Díaz, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 3. Anda muy bien.

RUBOR, F. Quinteros, 1.600, arena S. I., en 1'41" 4|5, a media cancha. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 4, 800, arena húmeda, en 49", del opuesto.

JAQUE AL REY, B. Castro, 1.400, tierra S. I., en 1'28". Viernes 30. El martes 4, apareado a CUTE SHE, 800 del opuesto, arena húmeda, en 51"

DESCONFIO, A. Bianchimano, 1.600, arena S. I., en 1'42" 2|5; últimos 1.000 con GIJON, H. Ponzi, en 1'2" 2|5. Martes 27. El martes 4, 800, auxiliar pesada, en 50" 2|5.

PALIHUE (fácil), H. Palavecino, últimos 1.500 en 1'36", con WHIPPER, que venía de los 2.000. Lunes 3.

LATIGAZO, L. Almirón, 1.500 en 1'34" 1|5; últimos 800 con ZOZAMA, H. Nievas, en 50". Lunes 3. ¡Bueno!

LORD POSTER, J Sberna, y PONCHERA, B. Marcos, 1.400, cómodos, en 1'29" 3|5. Lunes 3.

BITTERS, J. R. Díaz, e INFANTE, L. Martínez, 1.000 en 1'2". Domingo 2.

HUELGAMAN, H. Padula, 1.000 en 1' 3|5. Martes 4. ¡Bueno!

CONTRATO, R. Silva, 1.500 en 1'35" y 3|5. Lunes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ballester — 1.600 metros

COJINETE, M. Bergós, TEMPLARIA, M. Valdés, y POMPAZO, H. Castro, 700 en 42" 2|5. Jueves 6.

EL GALGO, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 3.

MI SOBRINO, peón, y TULIPAN, H. Ciafardini, 1.000, arena húmeda S. I., en 1'3". Martes 4.

SIMBAD, J. Estévez, y CACHIMBO, J. Corté, 1.000 en 1'6" 2|5 (tercera pista pesada). Martes 4.

LUSTUCRU, J. Sola, 1.500 en 1'36"; primeros 1.300 con SOPLETE, R. Aimale, en 1'22" 2|5. Viernes 30.

CUTURITA, B. Marcos, 700 en 42" y 1|5. Sábado 1.

MUNICH, peón, y PARANA, F. Vita-

(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 78 — **DOMINGO 9 DE DICIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SUPERB — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRES	MADRE
J. Traversaro	1 Soplete	57	J. R. Díaz	4	El Magyar	Trina
J. López	2 Costarregui	57	T. Pardo	4	Baluarte	C. Chica
H. Fernández	3 Freddy	57	J. Sberna	4	Diadoque	Frou Frou
J. P. Motto	4 Grand Papá	57	S. Salvi	4	Grand Duc	Brotada
C. Iribarne	5 Sonado	57	X. X.	4	Iratí	Sonaja
S. F. Gómez	6 Sermoncito	57	C. Sobral	4	Sermón	Montaría
R. Dellag'nna	7 Martel	57	dudoso	4	Metileo	Maresa
H. M. Vargas	8 Caserón	57	no correrá	4	Corso	Casita
J. B. Villiani	9 Favourite	57	H. Padula	4	S. Tiger	Favorita II
Lorenzo Fa	10 Maestro	57	A. Fuertes	4	Pegale	Lunática
M. J. García	11 Ramfis	57	M. García	4	Tropezón	Clonavee
F. M. Casino	12 Pichihuel	57	C. Sobral	4	Michel'gelo	Pichulina
A. J. Martínez	13 Castaña	55	no correrá	4	Cintarazo	Candombera

2ª CARRERA — PREMIO ENCORE (Bis) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRES	MADRE
A. M. Liceri	1 Madeja	56	X. X.	3	Balcón	M. Star
U. Carbone	2 Mojadura	56	N .Alvarez	3	Sauternes	Muslina
A. Vallejos	3 My Dolls	56	A. Dávila	3	Vocinglero	Cuña Pirú
F. Delieutraz	4 Or. Flower	56	J. Babera	3	Ornamento	Chiflota
J. C. Ruival	5 Patrullera	56	H. Palavecino	3	Corso	Patrulla
L. Saccone	6 Picaruela	56	G. Wagner	3	Gusty	Picaresca
P. Parisi	7 Premiada	56	J. Camaño	3	Peluquero	Ybú
H. M. Vargas	8 Renée	56	O. Corbalán	3	Regalito	M. Tuerta
L. B. Sosa	9 Réplica	56	R. Rodríguez	3	Guatán	Rotunda
E. Sibuet	10 Sálaga	56	dudosa	3	S. Patrick	Talada
A. J. Iriarte	11 Saturnita	56	R. Silva	3	Saturno	Kitty
J. R. Conte	12 Smart Girl	56	S. Vasta	3	Pundit	Aguda
E. J. Aguirre	13 Tempranera	56	M. Fernández	3	Clarín	Vespertina
H. V. Martucci	14 Triya	56	no correrá	3	Tripoteur	Yasiretá
J. M. Boquín	15 Vulpina	56	H. Boquin	3	Parlanchín	Hasty Vixen
A. Herrera	16 Zozama	56	M. Núñez	3	Zorzalito	Miriona
M. A. Arambel	17 Zucarina	56	A. Canay	3	Zahorí	Moda

3ª CARRERA — PREMIO BATELERO — A las 14.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRES	MADRE
L. Spera	1 Bon Frére	56	J. Ferrín	3	Hamilton	Bonaire
H. B. Cornell	2 Alarm Bell	56	E. Etchegaray	3	Cameronian	T. L. Ling
M. A. Arce	3 Mil Menos	56	C. Gamarra	3	Michel	Rizada
I. Coronel	4 Cachimbo	56	M. Bergós	3	Iratí	Cachirla
L. Guerrero	5 Astillero	56	H. Palavecino	3	Calibre	Astillita
T. Martínez	6 Vertoto	56	no correrá	3	Corso	Vitrolera
J. B. Boquín	7 Esfuerzo	56	H. Boquin	3	Bubalcó	Estepa
J. B. Villiani	8 Quenó	56	H. Castro	3	Covenant	Quena
F. C. Villafañe	9 Don Floro	56	no correrá	3	Biguá	Doña Flora
P. C. Sosa	10 Assurance	56	R. Rodríguez	3	Grand Duc	Amusette
F. M. Taborda	11 Whipper	56	no correrá	3	Diadoque	Wilda
E. Labrador	12 Quinoto	56	L. Boggiano	3	Quebec	Novamás
J. M. Quinteros	13 Locatario	56	F. R .Qui'ros	3	San Lúcar	Locadia
M. Devicenzi	14 Ventajero	56	N. Alvarez	3	Filón	Vencedora
E. R. Portilla	15 Salm	56	no correrá	3	Serenísimo	Ganancia
L. Saccone	16 Riscal	56	G. Wagner	3	R. Pasha	Nuit
A. A. Penna	17 Edmond	56	no correr	3	Full Sail	Comadreja
J. L. Molina	18 Edward	56	dudoso	3	Diadoque	Emp. Star
J. J. Valla	19 Pherrum	56	R. Orduna	3	Peluquero	Trouville
L. la Fuente	20 El Gitano	56	C. Sobral	3	El Venteveo	Suertuda
J. Grimaut	21 LeTremblay	56	A. Fuertes	3	Milón	Notable
A. J. Iriarte	22 Huesudo	56	R. Silva	3	Drowsy	Huecué
A. Ferrari	23 Prusiano	56	J. Arismendi	3	Rustic	Piña
F. A. Mego	24 Badrtut	56	M. Prátola	3	Iluso	Bird Call
A. Parisi	25 Yapango	56	J. Vidarte	3	Edgehill	Yi

4ª CARRERA — PREMIO ALETA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C, Boni	1 Petete	57	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
A. P. Corsiglia	2 Tessina	57	no correrá	5	Cruz Diablo	Tintack
J. C. Desclós	3 Ascua	57	R. Aimale	4	Superí	Aclarando
J. M. Boquín	4 Gaitiña	57	H. Boquin	4	Gaitero	Maragata
H. Petit	5 Señuela	57	J. Vidarte	4	Petrarca	Señal
J. Quinteros	6 Bala	57	A. Fuertes	4	Alfayate	Buenavista
Manuel Lema	7 Albanesa	57	J. Ferrin	4	Adalid	Letonia
G. Larriera	8 Chocita	57	G. Wagner	4	L. Wembley	Catalina
P. Finarelli	9 Chipre	54	O. Baratucci	4	Avon	Chipolo
L. Saini	10 Toluca	54	X. X.	5	Tartakower	Tinca

5ª CARRERA — PREMIO MEDICIS — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Acierto	57	M. Bergós	4	B. Shah	Atocha
F. Medina	2 Petrarquista	57	E. Medina	3	Petrarca	Tipsy
P. Quinteros	3 Engualichado	55	F. R. Quin'ros	4	Embrujo	Xanthis
E. Frazer, h.	4 Pajarito	54	O. Mateucci	5	Batelero	Model
J. A. Quijano	5 Purojopo	47	M. Montero	4	Cosquilloso	Capitanegra
J. Quinteros	6 Airy	45	R. Vadala	4	Saturno	Muy Mucho

6ª CARRERA — PREMIO ESPADON — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1 Palihué	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
F. Díaz	2 Balls Bridge	56	A. Díaz	3	Marigui	Coe
P. Quinteros	3 Rubor	56	F. R. Quin'ros	3	Seductor	Rústica
W. Perdomo	4 Jaque Rey	56	J. Sola	3	Marongay	La Variante
A. A. Irusta	5 Desconfío	56	dud. C. Riero	3	Micel'gelo	Desconfiada
J. G. Giles	6 The Rocket	56	no correrá	3	Ptolemy	Bombshell
A. Herrera	7 Latigazo	56	M. Núñez	3	Lampión	Yapasó
F. Pistorino	8 Lord Poster	56	J. Sberna	3	Poster	Cornemuse
J. D. Lanzoni	9 Bitters	56	J. Vidarte	3	Full Speed	Bitterish
A. Villanueva	10 Chavalillo	56	J. Gularte	3	Chancery	Connemara
E. L. Clerc	11 Huelgamán	56.	H. Padula	3	Mandisoví	Huelguista
A. Rodríguez	12 Contrato	56	R. Silva	3	Pincelazo	Contratada
I. A. Rolón	13 Mendieta	56	M. Bergós	3	Biguá	Mirtolina

7ª CARRERA — PREMIO BALLESTER — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Mi Sobrino	57	F. M. Ortiz	5	Grifo	Mi Tía
L. Taborda	2 Cojinete	57	J. Vidarte	5	Corranló	Granizada
J. Elicabide	3 El Galgo	57	M. Fernández	4	Mandisoví	Quick Girl
R. Alonso	4 Pelador	57	A. Canay	6	Carbonario	Peladora
I. Coronel	5 Simbad	56	M. Bergós	4	Rolando	Scabieuse
E. M. Acevedo	6 Lustucru	54	R. Aimale	4	Le Ksar	T. de Linotte
F. Pistorino	7 Cuturita	53	J. Sberna	4	Chacabuco	Negativa
J. A. Flores	8 Durban	53	dud. Almirón	5	P. L'Eveque	Rhodesia
Luis de Sautú	9 Munich	53	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
Aníbal Suárez	10 Retazo	52	F. Echagüe	5	Relámpago	H. del Mar
M. Ojeda	11 Francois	51	no correrá	4	Ramazón	Franela

8ª CARRERA — PREMIO SUPREMO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Universal II	57	A. Andreoni	5|Sermón	M. Universo
M. Barone	2 Cartelito	57	H. Padula	5|Cartel	Lara
J. Quinteros	3 Don Poroto	57	A. Fuertes	5|Sauternes	Uva
J. T. Gómez	4 Castelar	57	M. Prátola	5|S. Hassan	Casta
F. Villafañe	5 Zafón	57	C. Doll	6|Bhopal	Zorrera
O. Domínguez	6 El Cóndor	57	no correrá	6|Rolando	Juruna
M. Laporta	7 Teru Teru	57	R. Aimale	5|Perchel	Tijerucha
J. Rodríguez	8 Emisario	57	X. X.	5|Wasp	Emita
O. Sessarego	9 Viril	57	no correrá	5|Metlleo	Viviana
F. D'Andrea	10 Envido	57	no correrá	5|Zorzalito	Evelyne
J. Petraglia	11 Tr. Limpio	57	J. Gularte	6|Waterbird	Triga
R. Godoy	12 Devoto	57	dudoso	5|Rolando	Piedad
L. J. Salto	13 Sadir	57	H. Boquín	5|Serenísimo	Ganancia
E. Tadei	14 Portátil	57	O. Corbalán	5|Corso	Portaleña
F. Giménez	15 Mordiente	57	J. Corte	5|Bon Vivant	Marca
J. J. Valla	16 Pennyfare	57	J. R. Díaz	5|Pasto Puna	C. Linda II
D. L. Páez	17 Céfiro	57	J. Sola	5|Ixión	Silípica
F. Rodríguez	18 Helada	55	O. Tezanos	5|Pundonor	Aloha
J. B. Nigri	19 Nena Mansa	55	no correrá	5|Zorzalito	Nena Linda

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 95)

le, 800, arena húmeda S. I., en 52". Martes 4.

FRANÇOIS, B. Castro, y LOCUTORA, H. Ciafardini, 1.000, arena húmeda S. I., en 1'3" 3|5. Martes 4.

OCTAVA CARRERA
Premio Supremo — 1.400 metros

EMISARIO, R. Caro, 1.400 de floreo, Viernes 30.

TRIGO LIMPIO, H. Castro, 1.600 de floreo en 1'48" (pista grande pesada). Martes 4.

VIRIL, J. Ibarra, 1.400, arena S. I., en 1'31". Martes 27. El viernes 30, 800, arena, en 49". El miércoles 5, 700 arena en 43" 1|5.

ENVIDO, E. Gutiérrez, 1.400, césped, en 1'27" 2|5. Viernes 30. ¡Bueno! El martes 4, 700, arena pesada, en 44" 2|5.

DEVOTO, F. Purita, 1.400 de floreo, arena húmeda S. I. Martes 4.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'36" 2|5. Viernes 30. El lunes 3, 800 suave, H.| A., en 52" 2|5.

ZAFON, J. Vidarte, y PUROJOPO, M. Valdés, 800 en 48" 1|5. Viernes 30.

CARTELITO, D. Gasparini, 1.300 en 1'21" 4|5. Sábado 1. Anda bien.

CASTELAR, C. Sobral, 1.000 en 1' 3|5. Lunes 26. ¡Bueno!

UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.400 de floreo.

HELADA, R. Caro, 1.400 en 1'29" 2|5. Domingo 2.

TERU TERU, R. Aimale, 1.000, auxiliar, en 1'4" 2|5. Lunes 3.

SADIR, H. Boquín, últimos 1.400 en 1'30", con SORAYA, que venía de los 1.800. Lunes 3.

PORTATIL, E. Tadei, 1.000 en 1'2" y 2|5. Domingo 2. El miércoles 5, 1.000 suave en 1'6" 1|5.

MORDIENTE, J. Corté, 1.400 en 1'27" y 3|5. Lunes 3. ¡Corre mucho!

PENNYFARE, J. R. Díaz, 1.400 en 1'29" 2|5. Domingo 2.

CEFIRO, J. Sola, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 4.

Novedades para el domingo en La Plata

FREDDY le será ofrecido a J. Sberna.

—J. Ferrín se apilará en BON FRERE en la tercera.

—Si L. Boggiano llega a tiempo conducirá a QUINOTO en la tercera.

—CHOCITA en la cuarta llevará la monta de G. Wágner, y ALBANESA será piloteada por J. Ferrín.

—F. R. Quinteros actuará el domingo en La Plata, conduciendo a LOCATARIO, ENGUALICHADO y RUBOR.

—La presencia de DESCONFIO en la sexta es dudosa, donde es difícil que corra THE ROCKET.

—DURBAN es difícil que intervenga en la séptima. En esa prueba MI SOBRINO será conducido por F. M. Ortiz, y MUNICH y FRANCOIS no correrán.

—DEVOTO en la última es muy dudoso. Correrá en el único caso de que J. Gularte aceptara su monta.

Edmond no correrá

Edmond, que se perfilaba como gran candidato al triunfo en la tercera carrera del domingo en La Plata, no será presentado, pues A. Lhuillier, que debía conducirlo, tiene compromiso en San Isidro.



Alberto Castillo se ha quedado en cueros y tiene que asomarse al balcón para responder al enorme entusiasmo del público



Muchachones repartiéndose la camisa de seda de Alberto Castillo, que luego venderán a $ 5 el pedazo.

Lo que le cuesta a Alberto Castillo su popularidad. Encuentro dramático con los chombos del Canal. Una camisa de Castillo se vendió en Bahía Blanca a cinco pesos el pedazo.

¡287 CAMISAS DESTROZADAS POR EL PUBLICO!

por Pedro Patti

—A veces, cuando estoy en casa disponiéndome para salir a la calle, me siento repentinamente asaltado por una aparente e inexplicable inquietud que va en aumento a medida que bajo por el ascensor y adquiere todas las características del temor en cuanto salgo a la calle, y el temor se convierte en miedo angustioso al observar que alguien me reconoce y la gente empieza a acercárseme, a revolotear a mi alrededor. Entonces, ¡lo juro por la luz que me alumbra!, siento algo así como el impulso irresistible de echar a correr, disparar como cohete y ocultarme en un zaguán, en el hueco de una puerta, en cual-

quier parte, donde no me vea ni me encuentre la gente. Le voy a hacer una confesión que jamás revelaron mis labios: ¡soy realmente feliz cuando estoy solo y en un cuarto! La calle me asusta de veras y la muchedumbre empieza a espantarme.

—¡Increíble! Sufre usted de fobias o, para decirlo con todas las letras, padece simultáneamente de agorafobia y de antropofobia, esto es, temor a la calle, al espacio abierto, y temor al hombre.

—Ya que estamos en el terreno de las fobias, que es como andar por ciertos lugares del extensísimo campo de la paranoia, agréguele otra, quizá la más importante: ginecofobia, o sea temor a la mujer — puntualiza un tanto preocupado mi interlocutor, a quien entrevisto prácticamente con un pie en la escalerilla del avión que ha de conducirle al Waldorf-Astoria, el fastuoso y babilónico hotel de cuarenta y siete pisos que se levanta al trescientos de Park Avenue, de Nueva York. Por fortuna, además de cantor, tengo fuerza de voluntad suficiente y soy... galeno, vale decir, conozco el problema de las fobias y, en consecuencia, cómo se las combate.

—¿De qué manera se las combate?

—Pues no achicándose nunca, enfrentando siempre lo que más nos atemoriza, saliéndole decididamente al encuentro. Por eso mismo salgo ahora al espacio abierto, resuelto a enfrentar los públicos norteños de los Estados Unidos, México, Cuba, etc. ¡Dios quiera que la gente me trate mejor que la última vez! ¡Pardón, déjeme que toque madera!

Con la sonrisa que pronto puede cambiarse en mueca, en pleno "agasajo"...



Mientras habla, Alberto Castillo acaricia repetidamente la pata de cedro de la silla en que está sentado. Con este viaje inminente, parecería que viviese al borde del pánico. ¡No es para menos! Acaba de llegar de una gira iniciada en junio último por los países de la América latina y todavía está viviendo los efectos de su tremenda popularidad, que es una forma de decir los dolores que continúa sintiendo en el coxis, producidos por el enardecido entusiasmo del público. Fué después de su actuación, al abandonar un teatro de Lima, Perú. La multitud que le aguardaba le quiere agasajar y se le echa a la manera de mil gatos famélicos sobre un trozo de bofe; Alberto Castillo cae al suelo, le pisotean, le aplastan. Por fin, le rescata la policía, maltrecho, desmelenado, sucia la cara, sin corbata, con la camisa hecha jirones y la cadera y el espinazo doloridos. Guarda cama durante dos días y la escena se repite como calcada en Ecuador, Colombia, países de Centroamérica. Había partido de Buenos Aires, bien abastecido de ropas, con tres docenas de camisas de doscientos pesos cada una y llega a Venezuela como inmigrante, dispuesto a hacerse la América, sólo con el traje y la ropa interior que lleva puestos. En Caracas repone el vestuario y prosigue la excursión ahora por las principales ciudades venezolanas. En Ciudad Bolívar, sobre el Orinoco, la dinámica personalidad del cantor de los cien barrios porteños parece turbar al bello sexo, trastornando a más de cuatro.

Fastidiado por estos absurdos episodios, nuestro personaje abrevia su estada en la metrópoli bolivariana y continúa el itinerario. En Panamá es el delirio. Sus canciones negras, sobre todo los candombes, parecen encender más todavía la sangre caliente de los chombos de este y del otro lado del Canal. Tal es el entusiasmo de los pobres negros, que cuando termina de cantar le alzan siempre medio enloquecidos por el entusiasmo; a veces el entusiasmo enceguece a los chombos a punto



Substraído a la "furia" de sus admiradores y admiradoras, Castillo debe ser atendido en los camarines de un teatro. Paga muy cara su popularidad nuestro astro.

de que una tarde, cuando visita la barriada de Catacama, le piden que cante en medio de la calle. Castillo vacila temiendo lo peor, después se decide, primero, cantando de pie en una esquina y, luego, al ver que la multitud crece rápidamente por los cuatro costados, sin dejar de cantar echa a caminar con la esperanza de encontrar un automóvil que le lleve. Pero la cosa se complica: sus canciones son coreadas por la muchedumbre negra. Las calles de Catacama se llenan pronto de cantos y entusiasmos crecientes y, de improviso, el grito inusitado de un chombo:

—¡Este argentino no es blanco como parece! ¡Es negro! ¡Está pintado de blanco! ¡Es chombo como nosotros!

En la cabeza de la bulliciosa columna se produce un extraño e inquietante silencio; el aludido reacciona rápidamente, temiendo lo peor:

—¡Pero, ché, vos estás loco! ¿Qué voy a ser negro! ¡Soy bien blanco! Mirá, aquí no hay pintura.

—Quitémosle la ropa.

—¡Mi madre querida! ¡En dónde vine a caer! ¡Eh, déjenme tranquilo!... ¡Socorro!... ¡Policía!...

Minutos después, tres o cuatro gendarmes le rodean protectores, aunque un poco retardados. A Castillo le dejaron poco menos que en cueros: le despedazaron el saco, le cortaron la corbata, le destrozaron la camisa, le hicieron jirones la camiseta y casi le sacan el pantalón. Si los policías demoran dos minutos más, le encuentran completamente vestido de... ¡Adán! Así, sujetándose los pantalones con las manos y con medio cuerpo desnudo, Castillo tuvo que asomarse al balcón de la casa particular donde le había metido la policía y cantar para los chombos que continuaban aclamándole. Parece fantástico, inaudito, cosa de delirantes ese comportamiento de los chombos del Canal de Panamá, ¿verdad? Sin embargo, no era la primera vez que le ocurría. Ya le había sucedido antes, en nuestro propio país. En Bahía Blanca casi le desnudan en plena calle y, como ahora, también en aquella oportunidad tuvo que salir al balcón y cantar con el torso al aire, porque así lo exigían sus entusiasmados admiradores, so pena de asaltar la casa donde se había refugiado el admirado. Lo más gracioso del caso es que al día siguiente algunos muchachones aparecieron en las esquinas más concurridas de la ciudad sureña exhibiendo cuadrados y rectángulos de tela blanca al grito de:

—¡A cinco pesos el pedazo de seda!... ¡A sólo cinco pesos el pedazo de camisa de Alberto Castillo! ¡A solo cinco pesos un recuerdo personal del cantor de los cien barrios porteños!

—A propósito. En mi última gira por Sur y Centroamérica, mis admiradores me destrozaron doscientos ochenta y siete camisas —termina diciéndome este hijo pródigo de la fama y la fortuna—. Entre trajes y ropa interior gasté el diez por ciento de lo que me pagaron por la gira.

—¿Y cuánto le pagaron por la excursión?

—Un millón de pesos. ☆

Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un avión volando sobre la bahía de Nápoles.

Personajes: El Pasajero y El Aviador.

Acto único

El Pasajero, contemplando la bahía. — ¡Ah!... ¡Vedere Napo-



li e poi morire!...

El Aviador. — ¡Mírelo bien, señor, porque se cayó la hélice!

Telón piadoso.

Antología de frases célebres

"Un momentito... voy a ver si está."

Galería de hombres famosos

El amigo del cronista cinematográfico que nunca le pidió una entrada.

El gran canalla

Al embarcarse se proveyó de muchos salvavidas para venderlos en caso de naufragio.

Sin embargo

• Se sentaron a jugar una horita al póker. Sin embargo no los agarró la madrugada.

en la Uña

por Mr. Sicnes

● **Se casó luciendo un impecable jacquet. Sin embargo no era alquilado.**

● La semana pasada compró un potrillo de carrera. Sin embargo no sueña con ganar el Nacional del año que viene.

● **Era norteamericano. Sin embargo sostenía que no hay que hacer diferenciaciones con los negros. Era Joe Louis.**

Cosas que decimos

(Antes de ir a la sala de operaciones):

El hombre que a los treinta años no es su propio médico es un imbécil.

Consecuencias

En un salón se conversaba sobre las enfermedades y sus consecuencias. Cada uno de los contertulios daba su opinión sobre la que, a su juicio, era la más terrible, hasta que alguien dijo:

—Ustedes han hablado de las enfermedades más diabólicas y mortales; sin embargo, yo sé de alguien que murió de un dolor de cabeza.

—¡El dolor de cabeza no es una enfermedad, sino una consecuencia! ¿De qué murió? ¡Por lo menos tendría un tumor en el cerebro!

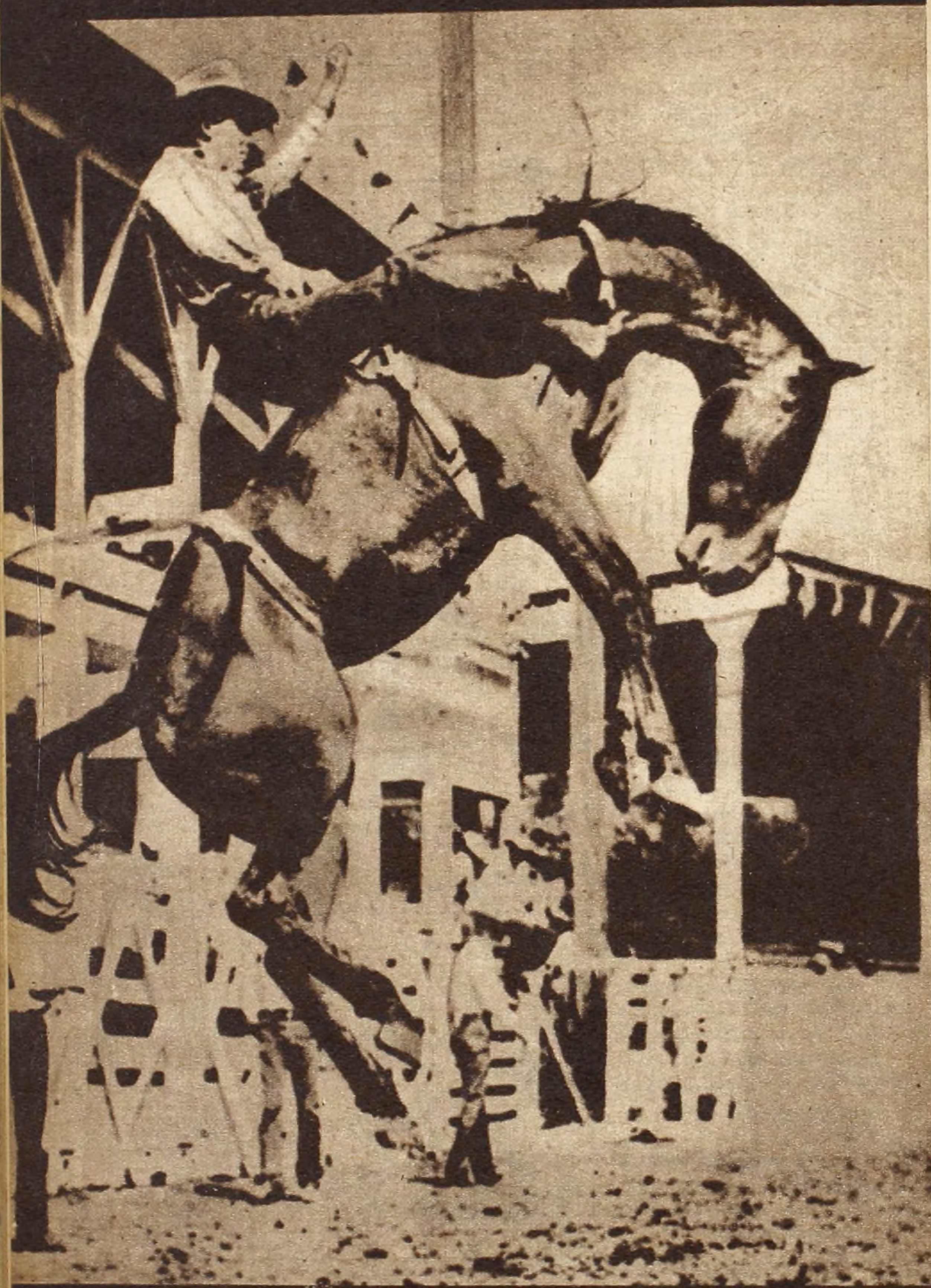
—¡No!... Era un fósforo...

Macoco

por Mazzone



Como una...



UN CABALLO

...y otra gota



DOCE CABALLOS



EL ESPADACHIN

por Guarin

NUNCA pensó Atilio Spadone que a su edad se vería metido en un merengue semejante. Sin haber tocado jamás un arma, debía empuñar una para defender su vida, que era lo más importante, y su honor, lo que para él no revestía tanta trascendencia. Pero el duelo resultó inevitable, según dijeron los malos amigos que designó como padrinos y tramitaron el lance caballeresco. Y todo fué porque Arnoldo Matta le gritó: "¡Canalla!", y él replicó dignamente: "¡Más que usted!"

—Y eso hubiera sido lo de menos —explicaba Spadone a su amigo Alfredo Díaz—, lo peor, según mis padrinos, fueron las seis bofetadas que en seguida me dió Matta. Y ahí tenés, se nombraron los padrinos, y se resolvió que nos batiéramos a espada con filo, contrafilo y punta, a muerte o por lo menos a herida grave, con infección y tétano, torso al aire, a las cinco de la mañana y con un cigarro de premio al primer tajo.

—¿Cómo andás de esgrima? —le preguntó Alfredo Díaz, que entendía mucho de estas cosas.

—Las únicas espadas que tuve en la mano —replicó Spadone— fueron cuatro, de as, tres y caballo con un frilo. Y con todo eso y un as más, me dieron codillo. Así que imaginate...

—No seas bruto, que tu vida está en juego —replicó fríamente Alfredo—. Si no pescás nada de esgrima, es casi seguro que Matta te achura de lado a lado.

—Por eso estoy tan preocupado

—repuso Spadone—. Yo le pedí a mis padrinos que, transando con el torso al aire, a pesar del fresquete que hace a las cinco, me permitieran, por lo menos, batirme con una bufanda al cuello.

—¿Y qué te dijeron? —preguntó el amigo.

—Que no estaba dentro de las leyes del duelo —respondió Spadone—. Entonces les dije que ellos fueran también con el torso al aire libre, en lugar de alquilar levitas negras y galeras de copa, como si fueran a un velorio.

—Es que si no aprendés algo de esgrima —apuntó Alfredo Díaz— van a ir de verdad a un velorio. Y vos también, solamente que no vas a ver a nadie.

Pero Spadone tenía suerte. Alfredo Díaz conocía esgrima y se comprometió a enseñarle algo en el breve tiempo que mediaba hasta el duelo.

—No serás un Galimi, pero por lo menos podrás defenderte bien —le dijo.

Al otro día se apareció en la casa de Spadone, con unas hojas escritas. Eran las primeras lecciones de esgrima. Y traía, además, dos espadas para los entrenamientos. Spadone tomó una de las armas y durante más de una hora estuvo practicando a las órdenes de Alfredo Díaz, que papeles en mano le decía:

—Uno, dos, tres, cuatro, repetir el primero. Uno dos, tres, uno atrás, dos adelante.

Spadone terminó deshecho pero contestó. Con el apoyo de su buen amigo Alfredo Díaz, podría llegar a salvar su vida. Ese sí que era un amigo y no los dos porquerías que lo metieron en el duelo en vez de buscar una reconciliación. Total, las seis bofetadas las había recibido él y no ellos. Durante tres días más, Spadone siguió practicando intensamente bajo la dirección de Alfredo Díaz. Vuelta al "uno, dos, tres, cuatro, uno adelante; dos tres, uno atrás, dos adelante". Le hizo notar a su profesor que a pesar de las raras maniobras, jamás se había acercado al cuerpo de Matta, personificado en una bolsa de papas colgada del techo. Pero Alfredo insistía diciéndole que lo iba a marear con esas maniobras y que cuando Matta estuviera desconcertado, entonces podía tirarse a fondo y clavarlo.

—Bueno, dale entonces al ¡uno, dos, tres, cuatro, uno adelante! —replicó mansamente Spadone.

Al cabo de tres días y pese al optimismo de Alfredo Díaz, Spadone estaba descorazonado. Nunca había podido ensartar el saco de papas.

—Sos burro, ¿eh? —le gritó exasperado Alfredo—. ¡Hace tres días que agarrás la espada y ya te sentís Enrique de Lagardere!...

Spadone comprendió que su amigo tenía razón. Era el único que lo estaba ayudando a sacar el premio mayor en esa lotería de su vida que significaba el inminente duelo con Matta. Y con el ánimo recompuesto, siguió respondiendo a las órdenes de su amigo Alfredo Díaz:

—¡Uno, dos, tres, cuatro, uno adelante; uno, dos, tres, uno atrás, dos adelante, repetir el primero! ¡Uno, dos, tres, uno atrás, dos adelante!

Y así se llegó a la dramática mañana en que Spadone debía defender su vida y su honor frente al acero de Matta. Reconfortado por las lecciones de Alfredo Díaz, encaraba la difícil situación con un ánimo bien diferente al de los primeros días después de la incidencia.

—Ya va a ver este imbécil de Matta —decía a su amigo Alfredo—. En cuanto nos topemos, agarraré bien firme la espada y repetiré mentalmente tus indicaciones, ¿sabés? "¡Uno, dos, tres, cuatro, uno atrás, dos adelante! ¡Uno, dos, tres, cuatro, repetir el primero!" Y en cuanto lo tenga a punto, me estiro, lo atravieso... y luego le mando una corona, con una cinta que diga solamente: "Spadone for ever por 1 a 0". ¿Qué te parece, Cholito? —A Díaz le pareció bien. Y Spadone partió para el duelo, seguro de la victoria.

Yo lo vi días después, en el hospital. Estaba horrible, pero felizmente se había salvado de la muerte, solamente con dos tajos en la cara, un brazo desgarrado de un mandoble y dos estocadas en el pecho. Ese era el score logrado por Matta, que jugó con él como un gato juega con el mísero ratón y no lo mató de lástima.

—¿Te das cuenta? —me decía llorando de rabia—. Y todo por el canalla de Alfredo, que se equivocó de método y en vez de uno de esgrima me trajo uno de tejido. Y yo, ingenuo de mí, en vez de estar haciendo esgrima frente a Matta, lo enfrenté tejiendo en el aire con mi espada el punto "Corazón de arroz". ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

UN CRIMEN DE FIN DE SIGLO

Para aquella época romántica el crimen de Raúl Tremblié era un pavoroso delito.

I

—¿Dónde vas con catorce baúles?
¿Dónde vas, asesino Tremblié?
—A la cárcel por toda la vida
por el hombre que descuarticé...

Habíase estrenado en Buenos Aires, con singular éxito, "La Verbena de la Paloma", y su musiquilla pegadiza habría de ser tonada para acoplar al romancero policial, muy en boga por aquellos días del fin de siglo, antes y después del novecientos romántico y por ende poético.



Pero la cuarteta, seguida de no menos truculentos versos que completaban la historia de aquel asesinato, surgió allá por abril o mayo de 1896, cuando el crimen estaba ya totalmente esclarecido.

No hay viejo porteño que no le recuerde y relate en rueda de aficionados al difícil arte de la investigación policial. La muerte de Farbós, que así se llamaba la víctima, es el primero de aquellos crímenes famosos que atrajeron la atención ciudadana por su magnitud y su importancia para los anales de nuestra crónica policial, y al que habrían de unirse luego nom-

Un clima de asombro y temor comenzó a dominar a aquel Buenos Aires que no atinaba a creer semejante cosa.

bres como el de Conrado Schneider, o Ernst, o Ernesto Conrado; el de Pedro Gartland, muerto en su trágica mañana de 1908; el del "turco" Fadul, a quien dieron, más o menos, ciento doce puñaladas, por lo que fué primero condenado y luego absuelto un coterráneo llamado Mohamed; más tarde el doctor Ray, y mucho después Virginia Donatelli y otros completaron la lista pavorosa que apoya el comentario de los técnicos y de los aficionados al crimen de novela o a la novela del crimen.

El caso Tremblié-Farbós fué el punto de partida. El acontecimiento de magna resonancia se presentó en lo que es hoy uno de los lugares más céntricos de Buenos Aires, y ello nos obliga a pensar y situarnos en aquella aldea de 1894, con sus pajonales y su cercana periferia misteriosa, tan cercana que se nos presenta en lo que es hoy la calle Montevideo, entre las de Cuyo —ahora Sarmiento— y Corrientes. Allí fué hallado, a las once de la noche del sábado 22 de abril de aquel año, un envoltorio compuesto por dos almohadas, un almohadón, un calzoncillo, una funda de sofá, una revista de cocina, y acompañando a todos estos objetos algo que en los primeros momentos no podía definirse, pero que pronto se dedujo era el tronco de un hombre, al que le faltaban la cabeza y las cuatro extremidades. Estaba aún caliente, y para evitar que la sangre saliera del macabro envoltorio había sido preservado con sal gruesa y aserrín.

Es de imaginar el revuelo que causó aquel hallazgo en la pequeña y tranquila Buenos Aires. Ante cada ciudadano aparecía la figura de un terrible asesino. Los precavidos limpiaban sus revólveres, los temerosos huían de las oscuras calles y las mujeres desaparecían tras los amplios portales. La ciudad toda se había conmovido por el drama. Ahora habría la policía de demostrar su habilidad. Faltaban otros



El criminal Raúl Tremblié tal como apareció en un dibujo de la época

restos del cuerpo de aquella víctima desconocida. Faltaba un sistema de identificación concreto. Faltaba casi todo. Pero sobraba inquietud y ambición en aquellos sabuesos de galera y cuello duro. Pronto habría de surgir el detalle para la pista, que no pasaría inadvertido.

¿Cómo se las ingeniaron nuestros policías de entonces? Ya lo verá el lector a través de este histórico caso, que iremos relatando de acuerdo a la documentación que dejaron las publicaciones de la época.

(Continuará.)



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

AFIANZADA la estación primaveral, a sol radiante y lujoso, nuestro conocido Don X, abandonando sus pertrechos defensivos —sobretodo, pull-over y bufanda— ofrece un aspecto juvenil, a tono con la época. Su jovialidad es contagiosa y al llegar al círculo de amigos que lo aguardamos en el Tortoni de nuestras pláticas, se manda un "Hola, muchachos", que nos rejuvenece por igual y hace grata su presencia. Café va y cortado viene entre cien temas diferentes, hasta que, a pedido y con general beneplácito, el amigo se acomoda en su butaca —hacemos lo propio— y tras breve pausa nos comienza así esta otra estampa de la Gran Aldea.

"La venta callejera, en aquellos tiempos heroicos, era de una particular importancia, ya que de tal forma el intercambio de artículos comestibles y aun sus precios, en razón de la competencia, estaban al alcance de todos. Por lo común eran negros de ambos sexos los que se ocupaban de preparar empanadas, postres y confituras que mercaban, luego, en las esquinas y con preferencia en la Plaza Mayor.

"Este último sitio contaba con mayores vendedores por la proximidad del Fuerte, Cabildo, llegadas de postas y carretas y, en general, porque ése



era el sitio que, la historia nos ha enseñado, formaba el marco a las grandes afluencias de público y acontecimientos.

"Hubo negras y negros que se hicieron famosos con la especialidad de dulces y confituras y fué dable ver numerosas familias concurrir a esos sitios de expendio, a veces lejanos, para obtener el fruto de esos reposteros privilegiados.

"Cuéntase —prosiguió el disertante— que en una oportunidad una dama, comprando dulces a una negra que había servido en su casa, le indagó sobre tal o cual secreto en la preparación de una confitura y aquélla respondióle: "Perdón, mi amita, no puedo explicar nada, pues tengo hecho promesa, y si no la cumplo, nunca más podré hacer los pasteles con el sabor que a usted tanto le agrada"; esto muestra el celo y la reputación alcanzada, a veces, por estas vendedoras con dotes, por lo visto, excepcionales para la cocina.

"Cuando la clientela adquiría proporciones, los vendedores colocaban su mercancía —traída en bandejas o canastos— sobre caballetes, en la esquina elegida y al caer la noche, alumbrados estos puestos con faroles a vela, les daban, a esas calles una sensación de arterias comerciales recorridas por la incipiente vocación de quienes, con esos brotes, no pudieron imaginar siquiera la fructífera simiente de que se serviría la Gran Aldea para descubrir entre sus entrañas el advenir de nuestra brillante Buenos Aires." ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Pagué 700 pesos por un canario flauta, pero el animalito se ha emperrado en dar una nota solamente. ¿Será cuestión de complejo, o qué? — (Canaruzzo Afligido. Merlo).

RESPUESTA. — Sospecho que a ese canario flauta le pasa lo que al clásico Bartolo: toca con un agujerito solo. Revíselo, y verá que estoy en lo cierto.

PROBLEMA. — ... "¿Cómo se las arreglarán para presentarse, el día del Juicio Final, todos los que fueron devorados por los caníbales? ¿Los animales también tienen que ver con ese asunto del Juicio Final?"—(Maderico Presunto. Tarija).

RESPUESTA. — Supónese que los caníbales están obligados a concurrir, llevando la representación del individuo que se comieron. Entre los animales, los loros concurrirán como miembros informantes, y la señal será dada por un buey corneta. Ese día, lo espero sin falta.

PROBLEMA. — ... "Voy a instalar un criadero de animales, y he pensado en usted para pedirle algunos consejos e invitarlo a visitar ese lugar cuando quiera y ponerse cómodo como si estuviera en su casa. ¿Cree usted que puede dar beneficios un criadero de ese tipo?" — (Alfredito Pulgoso. Capital).

RESPUESTA. — Lo felicito por su idea: si usted instala un criadero de animales, habrá logrado el sueño de la casa propia, y sus hijitos estarán a sus anchas entre sus semejantes. Puede resultar un gran negocio, pero tendrá que luchar con el espíritu de imitación que tienen los animales y las curiosas formas del mimetismo. No sería raro que, después de vivir juntos durante un tiempo perros, gatos, loros, cangrejos, cerdos, palomas, zorrinos, etc., se contagien sus características y usted se encuentre con canarios de policía, zorrinos mensajeros, gatos nadadores, loros emporcados y cerdos que digan cuentos verdes. Le agradezco el recuerdo, y lo mismo digo para su hermanita Lucrecia.

PROBLEMA. — ... "Mi panadería no marcha bien, porque mis obreros panaderos no hacen buenas migas. ¿Qué haría usted en mi lugar?" — (M. Matungo. Lima).

RESPUESTA. — Tratándose de una panadería, usted puede arreglar el asunto con unas cuantas tortas, repartiendo algunos bollos o mandando a todos al cuernito. Otros panaderos arreglan el asunto de la miga con mejoradores químicos. Usted, si prefiere, puede ahorcarse; si quiere, le vendo una soga, con la cual ya se ahorcaron destacadas figuras europeas, africanas y asiáticas. Precio de ocasión, pero con pago adelantado.

PROBLEMA. — ... "¿Será feo regalarle un pájaro carpintero a un pirata que tiene pata de palo?" — (Furioso Stacatto. Capital).

RESPUESTA. — No es mala idea, pero procure que el pajarito tenga su bozal correspondiente. Lo que no queda bien es regalar una garrocha a un septuagenario reumático, darle la galleta a una persona sin dientes o agasajar a un buzo enviándole un equipo lanzallamas. ¡Adiós, perro!



La ex campeona mundial de "loopings" vive enamorada del deporte.

LAS INSTRUCTORAS DE VUELO PREPARAN LA JUVENTUD AERONAUTICA

por Carlos Marín

COMO factor indispensable de progreso, la aviación comporta una importancia insospechada en el adelanto de los pueblos, constituyendo, tanto en el orden económico, político, como social, una expresión de soberanía por su acción útil y constructiva. y los alcances de su valor educativo.

Intensificar su preocupación en el deseo de un más amplio desenvolvimiento, es bregar por su desarrollo en toda su verdadera necesidad y esencia.

El panorama en este sentido es amplio y las perspectivas en todos sus múltiples aspectos —pese al adelanto alcanzado— mayores aún, por eso toda contribución para lograr un más amplio cometido será siempre un índice directo, que pondrá de relieve en forma preponderante la importancia e influencia a acentuarse en la vida de la nación.

La actividad de la aviación civil —que ha generalizado el interés de la juventud en forma por demás elocuente— contribuye a estimular y afianzar de manera definitiva el espíritu de los aficionados que día a día suman sus entusiasmos a estas prácticas, no escatimando esfuerzos para llegar a

Contestando la numerosa correspondencia que recibe a diario por su misma profesión, Fidelina Castro no deja de satisfacer cualquier curiosidad.



Fidelina junto a su fiel "boyerito", con el que realiza sus prácticas.



obtener un estado de perfección cada vez mayor.

En nuestro país, la importancia adquirida en este sentido es asombrosa, contándose por millares las personas de ambos sexos que cursan sus estudios teóricos y prácticos bajo la dirección responsable de instructores que los familiarizan e ilustran en sus conocimientos técnicos y científicos.

La enseñanza, que cuenta con el reconocimiento oficial, está a cargo de expertos y llevada a cabo mediante una disciplina uniforme que propende a formar una conducta, escalonando gradual y paulatinamente sus estudios hasta alcanzar el grado de eficiencia perseguido.

En los aeródromos de San Fernando, Morón o Merlo, la práctica de su desarrollo sirve de faro orientador a los futuros pilotos, que suman su decisión y entusiasmo con verdadero espíritu deportivo, y el deseo de alcanzar un mayor provecho en un continuo esfuerzo de superación.

Las instructoras de vuelo cumplen, en la formación técnica del alumnado, una acción positiva y de grandes valores preparando y perfeccionando a la juventud aeronáutica, y robusteciendo con el fruto de sus enseñanzas la solidez de tan saludable deporte cuya importancia constituye uno de nuestros mejores orgullos.

Animadas de los mejores ideales, estas notables propulsoras de las alas argentinas van cimentando el despertar de una nueva conciencia y de un mayor interés por todo cuanto atañe al desenvolvimiento aéreo en sus más variados y complejos aspectos.

Sumada al engranaje de sus actividades y con la inquietud propia de quien responde al propósito firme de una voluntad sin dobleces para servir como puerta de enlace a todos los problemas inherentes de la aviación, Fidelina Castro, una de nuestras más capacitadas aviadoras que ostentara hasta hace poco tiempo el honroso título de "campeona mundial de loopings", contribuye, con su pericia y reconocida autoridad a preparar, en un continuo anhelo de su inquietud deportiva, los futuros pilotos que, como ella, se han puesto decididamente al noble servicio de tan indispensable elemento.

Más de cien alumnos reciben sus directivas en los campos de aviación de Merlo y San Fernando, destacando sus discípulos las mejores dotes y resultados en base a la calidad sobresaliente de su preparación que sobrepasan los cálculos más optimistas.

Afianzado el interés y aprovechado sus alcances, esta notable instructora ha sabido lograr un honroso cometido, consiguiendo sacar, en cuanto a los beneficios que al adelanto se refiere, el mayor provecho de una juventud consciente de la hora que vive, convirtiéndola en un precioso auxiliar de progreso. ☆

En el campo de San Fernando, junto a uno de sus alumnos, Fidelina posa especialmente para P B T.





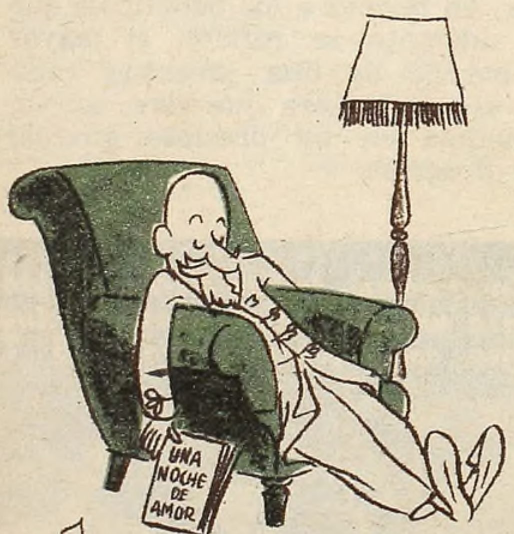
Páginas Subrayadas

por Bayon



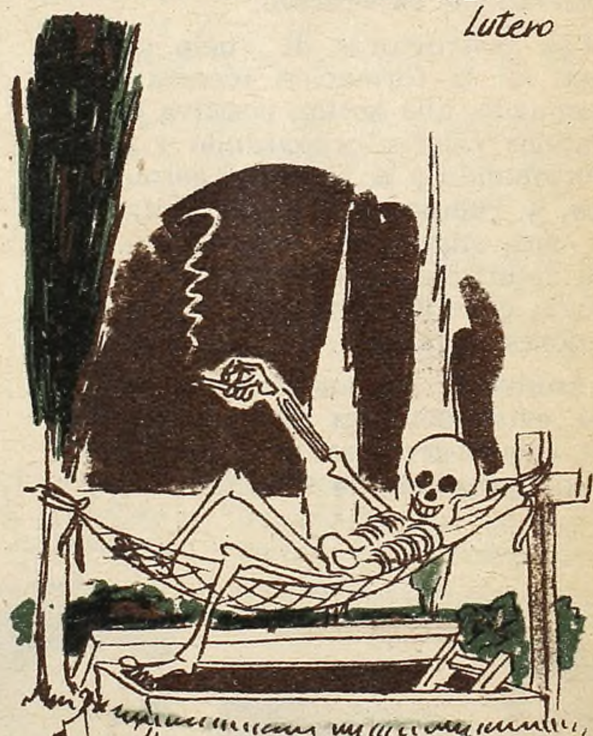
EN NUESTRA TRISTE CONDICIÓN, EL ÚNICO CONSUELO QUE TENEMOS ES LA ESPERANZA DE OTRA VIDA. AQUI ABAJO TODO ES INCOMPRENSIBLE.—

Lutero



LA IMAGINACIÓN NOS GASTA Y NOS CONSUME A LOS HOMBRES MÁS QUE LA VIDA.—

Pío Baroja



LA MUERTE ES UN REFUGIO DELICIOSO PARA LOS HOMBRES CANSADOS

Herodoto


DANIEL
IZAGUIRRE
(Intérprete de
nuestro folklore.



MARTHA TOREN

(De la Universal.)

MARTA TOREN

Confirma la calidad de las actrices suecas

UNA de las pocas tradiciones que aún subsisten en Hollywood, y una de las más ilustres, sea dicho en rigor de verdad, es la primacía de las actrices suecas. Sería suficiente con citar dos nombres, Greta Garbo e Ingrid Bergman, para justificar tal prestigio, porque ellas han proyectado en el historial de Hollywood las trayectorias más brillantes que se recuerdan. Con todo, ha aparecido una nueva figura, igualmente temperamental y tan bella como aquéllas, dispuesta a mantener tan codiciado título. Nos referimos a Marta Toren.

En sus antecedentes existe más de una coincidencia feliz. Fué descubierta, al igual que Ingrid Bergman, en la Real Academia Dramática de Suecia, y como la inolvidable estrella de "Intermezzo", fué una alumna distinguida de la notable Anna Norrie, quien le vaticinó una brillante carrera artística.

Nacida en Estocolmo, el 21 de mayo de un año no muy lejano, Marta Toren es hija del comandante del ejército sueco Helge Toren. Al propio tiempo que hacía sus estudios, comenzó a practicar danzas clásicas y arte dramático. Pero, luego de graduarse, y en oposición a sus planes, fué persuadida por su padre para que siguiera un curso de secretariado, que le permitió, al cabo de unos meses, ingresar como empleada del Departamento de Guerra de su país.

Su vocación, sin embargo, triunfó al fin, y renunció al puesto tres años después para inscribirse en la Real Academia Dramática. Superó holgadamente las exigencias del examen de ingreso, y bien pronto evidenció su talento ricamente dotado.

Hallándose de visita en Estocolmo el escritor norteamericano Edmin Blum, se sintió conquistado por la extraña sugestión que se desprendía de aquella dulce muchacha de ojos azules, y decidió someterla a una prueba cinematográfica. Remitida ésta a Hollywood, causó la más favorable impresión y le significó un contrato de la Universal a largo plazo.

Hizo su debut con carácter estelar en "Casbah", filmando posteriormente "Patria Nueva" —que se acaba de estrenar entre nosotros—, "Deportada", "El Fantasma del Mar", "Entrada Ilegal", "Espías" y "Muerte en la Calle", esta última conducida por nuestro compatriota Hugo Fregonese. En todas ellas ha dado muestra paladina de su extraordinaria ductilidad, capaz de alcanzar los más distintos matices del drama y la comedia.

Entre sus predilecciones se incluyen la natación, la lectura de buenos libros y la asistencia, con la mayor frecuencia posible, a los conciertos de música clásica. Viste siempre con marcada sencillez y tiene la mejor opinión de todo el mundo, que es como decir que no le importa nada lo que hagan los demás.

Como se ve, una personalidad muy simple —sin fotofobia, como Greta Garbo, ni complicaciones sentimentales, a la manera de Ingrid Bergman—. Su corazón es una muralla inexpugnable que sigue resistiéndose a los sonidos de las trompetas de Jericó. ☆

Historias de la Historia — por Antiguo Curioso

UNA DE LADRONES

SER ladrón no es una cosa muy honorable que digamos. Si bien es cierto se trata de una profesión, generalmente muy rendidora, hay otras que, aunque no rinden tanto, por lo menos son más seguras. Porque aunque aquélla deja buenos morlacos, suele traer consigo un traje a rayas y una buena docena de barrotes por los cuales no se puede asomar ni la nariz.

Combatir los ladrones ha sido una de las preocupaciones más primordiales de todos los pueblos y difundir la práctica de las buenas costumbres en el sentido de respetar lo ajeno sigue siendo en todo el mundo la tarea de padres y maestros, para que desde chico se sepa que lo que tiene otro no puede pasar al bolsillo de uno sin previo consentimiento, pues de lo contrario se comete el delito de robo. Claro está que muchos de estos consejos han caído en saco roto y por esas roturas se han aprovechado asaltantes y bandidos, rateros y punguistas, quienes prefieren correr la aventura antes que aplicar su esfuerzo a actividades nobles y dignas de la sociedad en que viven.

En la India, por ejemplo, la profesión de ladrón tuvo un auge verdaderamente extraordinario. Esto no quiere decir que todos fueran ladrones, pero se llegó a tal estado de cosas que se contaron hasta más de cuatrocientas castas dedicadas al oficio de despojar a los demás.

A fin de practicar toda clase de latrocinios, se constituían en asociaciones de delincuentes y cada uno de sus miembros se comprometía a poner en juego toda su inteligencia, viveza, y otras cualidades, para hacer del "trabajo" un arte superior. Se consideraba una traición abandonar la secta con el propósito de ejercer otras tareas más honrosas.

Las castas de ladrones indios se respetaban de tal manera que ninguna podía invadir la jurisdicción de otra.

Para destruir la existencia de tales asociaciones, los gobernantes se valieron de un servicio de espionaje. Los espías entraron a formar parte de la gavilla, actuaron en los diversos asaltos y pillajes y luego se encargaron de denunciar el refugio de sus aparentes compañeros. ☆

Cosas de los Atomos — por J. M. C.

¡NADA DE MAQUINAS DE ESCRIBIR!

LAS cosas que sucederán!... Serán ellas de tal proporción, que si nos detuviéramos por un momento a meditar, nos encontraríamos con una incontrarrestable fuerza que, partiendo de nosotros mismos, haría que nuestros días se trasladaran al futuro que se presenta con unas perspectivas capaces de quitar el sueño al más pintado... Y eso es completamente lógico, si se entra a analizar las distintas situaciones que serán transformadas en forma más que completa, revolucionaria, por esos átomos que, imbuídos de su fuerza extraordinaria, se han propuesto hacer sus cosas para que nadie se queje de ellos en lo porvenir ni tampoco en el presente. En lo porvenir, por lo que ellos darán para la existencia más fácil de los seres que pueblan el mundo, ese dichoso mundo tan lleno de situaciones raras en la actualidad... En el presente, dándonos la pauta de lo que serán capaces de realizar en el futuro... De ahí se deduce

ESTATURA

CUALQUIER espectador imparcial apostado en una esquina ciudadana podría obtener no pocas enseñanzas con sólo observar con ojos inteligentes el discurrir de los transeúntes y de las transeúntas que fueran pasando frente a su persona.

Prescindiendo de ciertos socorridos comentarios acerca de las exhibiciones o insinuaciones femeniles —cimbreantes, ondulantes o concupiscentes —bajo los pliegues pollerîles o la elasticidad de los **sueters;** eludiendo, discretos, toda comparación zoológica —para ellos o ellas— con loros, chanchos, camellos u otras sufridas especies, nuestro testigo ocular acopiaría infinitos datos para el estudio científico de la raza humana.

Extrañaríale en primer término el acompasado andar de sus semejantes en posición erecta, cuando muchos de ellos, a juzgar por la cara, más deberían estar a cuatro patas, paciendo hierba, encaramados en los árboles haciendo muecas. Le sorprenderían, igualmente, las diferencias de estatura y de volumen corpóreo, y no dejaría de considerar el clásico canon de las proporciones humanas que nos fué legado por los griegos.

La estatura y el desarrollo orgánico del individuo dependen de múltiples factores ambientales —clima, alimentación, marca de whisky que se beba—, así como del influjo de ciertas glándulas; por ejemplo, la pituitaria y el timo, amén de otras. De la diversidad de estos factores nace la no menos diversa apariencia que define a las razas. Por lo general, los pueblos nórdicos suelen ser grandotes, y los mediterráneos o de climas cálidos más achaparrados. Con todo, las reglas biológicas nunca son absolutas y, en ocasiones, hasta les da por cultivar la paradoja. Vemos así que Fiodor Chaliapine, ruso **de estatura aventajada,** era, al mismo tiempo, un **bajo** destacado. Por su parte, Napoleón, Beethoven, Goethe, Ricardo Wágner y Edison, tenidos por **grandes hombres,** eran hombres pequeños, es decir, **de baja estatura.**

La estatura depende casi por completo del desarrollo del esqueleto. Forman éste los huesos, cartílagos, ligamentos y demás complicaciones que se estudian (o que no se estudian) en el primer año de Anatomía de la Facultad. Según cierto autor, en el esqueleto estarían representados todos los estilos arquitectónicos conocidos. Los pies serían las pirámides. Sobre ellas asentarían las columnas dóricojónicas de las extremidades inferiores (que en ciertas damas son superiores). Vendría luego el barroco de las caderas, el gótico ojival de la jaula torácica y, por último, como digno coronamiento, la cúpula craneana, cual un duomo del Renacimiento.

Todo cuanto queda dicho, y mucho más, podría rumiar cualquiera...

---

que la energía nuclear tiene y tendrá conforme a tirios y troyanos, o como se diga... A unos, por lo realizado y a los otros por la esperanza que los hace alentar y que permite que los días se deslicen más rápidamente, igualito que cuando vamos de vacaciones con una fecha determinada para el regreso, cosa que pareciera que se produce de inmediato... Una de las cosas grandes —más grandes que el Waldorf Astoria—, que tendrán los átomos en su progresiva entrega a la humanidad, será, sin lugar a dudas, la que permitirá la desaparición de las distintas máquinas que, como la que escribe la presente aparente nota, bastante trabajo nos da dominarla, sobre todo si tenemos que rebuscárnosla con un solo dedo de cada mano...

Sí, señores y señoritas empleadas, no habrá más espaldas cansadas ni dedos sucios en sus yemas... Con sólo fijar en nuestro pensamiento la idea que tenemos con respecto a tal o cual situación; o la contestación a la carta que tenemos que replicar a tal o cual forma por orden del jefe, los términos serán fijados en el papel hacia el cual dirijamos la potencia emanada del conglomerado formado por los neutrones y protones, con una mezcla de uranio común más el plutonio, utilizándose el mercurio como flúido refrigerador, o sea analítico... ¿Ustedes se imaginan lo que será eso? ¡Cómo para no vivir alegres!

por Remo Algoni

EL "ENSAYISTA"



No es, señor, un literato,
pero sí es un comerciante.
Un aspirante de pato
de todo negocio amante.

Primero alquilóse un puesto
de frutas en un mercado.
Y puso de manifiesto
que no había madurado.

Contrató una lechería,
y entre leches y vainillas
se lamenta todavía
de la ruina en las orillas.

Ya repuesto de ese susto
levantó una despensita
y hasta ahora necesita
lo consuelen del disgusto.

Se decidió, ya en la red
del fracaso que lo guía,
por una gran mercería
que le hizo poca merced.

Dispuesto a matar el hambre
suyo y el de los demás,
y como un ensayo más,
se dedicó a vender fiambres.

Y al irle muy mal en esto,
para el resto de sus días
se compró dos cocherías
funebreras, por supuesto.

EL DESCONOCIDO DEL CAFE "LOS ROBLES"

EN la avenida Quintana, a pocos metros de Callao, hay un café. Está ubicado junto a un garage, y, desde luego, es el lugar obligado donde toman el último cafecito los bacanes que van a *guardar* por la noche. También podríamos hablar del reservado para familias, afirmando que es el lugar de Buenos Aires donde hemos advertido mayor intercambio de miradas lánguidas o cargadas de pasión entre sujetos de distinto sexo... Otro tema para esta nota podría igualmente ser la simpatía de quien está detrás del mostrador por la noche, y, por supuesto, del desfile de caracterizados puntos por el mostrador que determina la circunstancia apuntada... Y si nos apuran mucho, estaríamos en condiciones de destacar a dos caballeros, hispánicos ambos, que frecuentan este refugio *del alma porteña*, y que cuando hablan parece que lo imitaran a Pepe Iglesias... Pero no es imitación... O, de la misma manera, nos podríamos hacer eco de las hazañas de un señor, más que sesentón, que se pasa unas tres o cuatro horas al comando de la maquinita tragamonedas, y se juega unos partidos bárbaros...

Pero, no... Dejaremos de lado todo eso y mucho más... Y lo dejaremos de lado para dar cuenta de un suceso realmente notable y misterioso que se desarrolla en *Los Robles* desde hace tres o cuatro semanas... Una noche de lluvia y tormenta, apareció un hombre... Vestía un piloto y sombrero de alas anchas. Se sentó a una mesa y pidió un café. El mozo sostiene que le vió algo extraño en la mirada, pero eso lo dijo mucho después. Bien: el "punto" de marras extrajo un diario de entre sus ropas, lo abrió en la página de carreras, y luego de leer ávidamente la sección, hizo algunas anotaciones con su esferográfica. Pasó así un rato, después pagó y se fué..., pero dejó el diario. Lo recogió el mozo y le pegó una miradita. Le atrajo la atención dos caballos marcados..., y cuál no sería su sorpresa, cuando el sábado siguiente se enteró que habían ganado con "sport" de cuatro cifras... En fin: se pensó en la actualidad, que es la mejor explicación que tenemos para todo lo sobrenatural... Pero unos días después, volvió, y se repitió, detalles más o detalles menos, lo mismo... Y esta vez tampoco le jugaron. Pero a la tercera sí, y los que están en el asunto se llenaron de oro... Y después otra vez... y también una cuarta... Y así esperan seguir...

EL SAPO PIPON



—*Che, morocha, ¿qué vendés?*

Cuento Policial

por Guillermo G. Suárez

EL OJO DE VIDRIO

NO me gustaba lo suficiente aquella historia del coronel Simpson, por eso destruí los manuscritos antes de llegar a la tercera carilla. Tal vez a él tampoco le hubiera agradado verse en aquella pose ridícula ante el espejo colocándose su alfiler en la corbata, impecable como un conquistador de veinticinco años.

Lo recuerdo al coronel en aquella reunión de amigos relatando sus proezas de guerrero invencible, acusado de traición varias veces, absuelto otras tantas, siempre con su ojo de vidrio inmóvil y brillante como el de un pollo, fumando un cigarrillo turco, esgrimiendo frases en latín y alternando con nosotros en tertulias de las que salía generalmente vencedor sobre nuestras opiniones.

—El crimen perfecto —decía— ha sido motivo de estudio para algunos desde distintos puntos de vista...

Nuestra polémica giraba en torno a ese tema tan comentado y perseguido por nosotros. El coronel había tomado la palabra, jugando con la condecoración que colgaba de su solapa, al tiempo que imponía su opinión sobre la de nuestro jefe de investigaciones y la mía.

—Ustedes, los novelistas —se dirigía a mí, poniendo casi a la altura de mi nariz la copa de coñac—, prefieren el crimen perfecto porque suponen que existe, y lo utilizan para divertir al público. Además saben que es posible ese tipo de delito, y que al lector le agrada ver cómo la policía pierde posiciones...

—No creo en la perfección de ningún delito — aseguró el inspector Castex.

—Por el contrario, coronel —dispuse, aprovechando la frase—. Nosotros, los novelistas, necesitamos del delito imperfecto. Queremos un final con los errores cometidos por el delincuente para que triunfe nuestro detective...; además es imposible, por lo menos ahora, que un crimen quede totalmente oculto. Quiero decir que siempre existe una posibilidad para que sea, cuando menos, supuesto por alguien...

—Apuesto a que nuestro coronel inglés conoce algún crimen perfecto capaz de desvirtuar nuestras opiniones — exclamó el capitán Córdoba al tiempo que lo señalaba con el índice.

Al coronel le molestaba un tanto nuestro capitán, pero le aceptaba aquellas ironías y suspicacias de buen grado.

—Es cierto. A eso iba, capitán.

—¿Fué en la India? — preguntó, anticipándose, el inspector Castex.

—Exactamente. En una ciudad llamada Mirai, cerca de Bombay. Yo desempeñaba allí funciones de oficial de enlace en el *India Office*... por lo tanto estuve muy vinculado a los pormenores de los que voy a relatarles...

El rostro del coronel comenzaba a ponerse interesante. Sus arrugas parecían multiplicarse en derredor de aquel ojo tieso, inconmo-

vible. Sus dedos se estaban volviendo chinos de tanto soportar el humo del cigarrillo. Hablaba con finas palabras y pintaba el misterioso panorama de la India como lo hacen los relatores de noticiosos. Cuando apareció en el relato aquella mujer, no menos misteriosa, que debía morir a manos de un apasionado caballero, nos pareció verla a nuestro lado paseando por las calles de Bombay. Tan exacto y real era el tono descriptivo del coronel.



Aquella noche la pareja había decidido partir. El hombre no podía hacerlo sin perder por eso su carrera y su posición. Sin embargo, todo estaba dispuesto para la partida. El iría a buscarla al hotel Mirai. Tomarían juntos el desayuno y harían luego un largo paseo en automóvil. Cuatro horas más tarde estarían en Bombay y allí arreglarían sus pasaportes, recorrerían la ciudad como dos turistas afortunados. El era un "valiente" de las tropas imperiales y ella era una dama británica. El había dispuesto ya los documentos falsos que ocultarían su deserción a las filas de su regimiento por lo menos durante el tiempo que durara la huída. Sin embargo, a medida que se desarrollaban los acontecimientos, la mente del hombre retrocedía a las horas de la escuela militar. Su carrera puesta en juego por una mujer. Su honor diluído en aquella desesperada y estúpida acción. Sólo había un camino seguro para retroceder. Era todo tan absurdo para ese oficial del servicio británico. Recordaba con emoción aquellos momentos pasados en la India. La confianza inspirada en sus superiores, la posición social lograda a fuerza de trabajo y lucha continua. Sus condecoraciones, sus estudios para dominar los doscientos veinticinco idiomas y los innumerables dialectos hindúes, que lo llevarían a figurar algún día en la Enciclopedia. Ya había resuelto no partir con aquella mujer. Ya estaba dispuesto a matarla. Eso es, a matarla.

El automóvil corría por la carretera rumbo a Bombay. La atmósfera amarilla les daba la sensación de que estaban navegando en un mar de arena. El viento sucio les pegaba con furia en los ojos. El pie descansaba presionando el acelerador del automóvil. La velocidad se multiplicaba por momentos. El hombre tomó el revólver que guardaba en la cartera de la puerta, al lado del volante. La mano derecha se deslizó como un pequeño felino. Ya contuvo asida por el

cañón el arma que habría de solucionarle el maldito problema de su honor comprometido. La mujer miraba el paisaje como se mira el paisaje cuando uno se marcha definitivamente de un lugar. Como cuando uno se va para siempre. De pronto se volvió para hacer una pregunta:

—¿Iremos a América?

El culatazo le dió en medio de la frente. El arma, tomada por el cañón, cayó repetidas veces sobre la cabeza de la mujer. La sangre ya le cubría la cara hasta ser una sola mancha roja. El pie se mantenía firme en el acelerador aun cuando el coche salía de la carretera y perdía el equilibrio entre las salientes rocosas de la banquina hasta estrellarse contra el alto muro de piedras.

Poco después el hombre recobraba el sentido. Estaba en un hospital de Bombay. Un fuerte dolor le hacía latir el cerebro en cada golpe de sangre.

—¿Cómo está ella? — preguntó. El médico le miró fijamente al ojo que quedaba en descubierto tras el tupido vendaje.

—Sea fuerte, oficial —pidió—. Ella ha terminado. Usted... tal vez pierda ese ojo...

En realidad, nunca se supo que él la había asesinado —continuó relatando el coronel Simpson—. Al chocar el automóvil contra el muro el cráneo de la mujer terminó de destrozarse y la única prueba, el revólver, se perdió entre las piedras del camino muchos metros atrás del lugar del accidente. Nadie se preocupó de buscar un arma allí, ya que ni siquiera existió la sospecha de que se tratara de un crimen.

—¿Les parece perfecto? — preguntó el coronel.

Todos nosotros teníamos la mirada fija en su ojo de vidrio. El inspector Castex se puso de pie hasta llegar a la altura del coronel y explicó:

—No muy perfecto, coronel. Tengo en mi oficina una orden de captura contra usted, y un pedido de extradición, seguido de un expediente militar británico, donde pueden verse claramente, en distintas fotografías, los cabellos de aquella dama que quedaron adheridos a la culata del revólver...

¡Gracias a Dios!

Dos centinelas, uno norteamericano y otro soviético, montan guardia en la zona fronteriza germana. El norteamericano mira su reloj y dando un suspiro exclama:

—Sólo faltan quince minutos para el relevo. ¡A Dios gracias!

El ruso mira también la hora y dice:

—A mí también me relevan dentro de un cuarto de hora. ¡Gracias a Stalin!

—Vaya un modo curioso de decir las cosas —declara el norteamericano—. ¿Qué dirías, por ejemplo, si Stalin muriera?

—¡Gracias a Dios! — responde el ruso.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

☆ Una mujer que se casa, no es que ha encontrado a su hombre ideal. Simplemente, renuncia a él.

☆ *La gran mayoría de las mujeres visten según los dictados de las modas... salvo aquellas que prefieren ir cómodas.*

☆ **Se hablaba de pintura, y una mujer, bastante fea, opinó:**

—Yo soy una enamorada del dibujo satírico; tanto, que he resuelto dedicarme a la caricatura.

Y alguien del grupo inquirió maliciosamente:

—¿Como modelo?

☆ Hay mujeres que aseguran que nunca discuten con su marido. Otras, en cambio, dicen la verdad.

☆ **AMOR PRACTICO**

EL. — ¿Cuánto me quieres?

ELLA. — ¿Cuánto tienes?

☆ **Al morir el califa Alí Ben Abí Taleb, escribió en su testamento a su hijo, entre otras sentencias, la siguiente:**

"No te burles de nadie, aún siendo gracioso, y ten cuidado de consultar a las mujeres, pues sus consejos son siempre debilidades."

EPIGRAMA

Dos días tienen de gusto
Las mujeres (si no yerran
Los que sus acciones tasan)
Y son en el que se casan
Y el que a su marido entierran.





☆ No hay mayor drama que el de ese hombre que se pasa la mitad de su vida aprendiendo idiomas y al final se casa con una mujer que no le deja decir palabra alguna.

☆ **OIDO AL PASAR**

"Y es tan cándido el pobre, que todavía piensa que me arreglo tanto para agradarle a él."

☆ Entre las sentencias de Sancho Panza hallamos la siguiente:

Entre el sí y el no de una mujer no me atrevería yo a poner la punta de un alfiler.

☆ *La mujer no llega a amar verdaderamente a un hombre sino después de haber amado apasionadamente a otros hombres.*

INGENIO CON POLLERAS

Alejandro Dumas, hijo, ya célebre por su famosa obra "La dama de las camelias", se encontró una noche en un restaurante sentado cerca de la princesa Urusoff. Dumas la miraba y remiraba, con aire de conquistador, y luego de un rato se aproximó a la mesa de la princesa y le dijo:

—Sea usted franca, princesa; al hallarse junto a un hombre célebre como soy yo, ¿no le hace turbar la cabeza, no le provoca deseos de cometer una debilidad?

La princesa lo miró, fríamente, y le contestó con pausa:

—¡Oh! No. ¿Por qué habría de ocurrirme lo que usted dice, si todo lo que hay de interesante en usted puedo adquirirlo en la librería por unos pocos francos? ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIA

por Monipodio

EL MISTERIO DEL PAGARE QUE SE HIZO HUMO

A Diego Cámara le debían unos pesoques, allá en Córdoba, y el hombre estaba tranquilo porque tenía en su poder un pagaré rabioso... Esto es el cruel espejismo que engaña a mucha gente poco inclinada a meterse en líos judiciales y esto fué lo que obligó a Cámara a meterse en un buen merengue hiperbatido. Según cuenta el antaño confiado acreedor, se presentó en casa de Alfredo Macías, su deudor, a cobrar las moneditas que el pagaré prometía y que subían a 18.000 chalitas. Macías abrió el cajoncito de la parpalla, tiró del paco y empezó a contar... Al llegar a 3.800 el hombre se detuvo, vaciló, y le pidió el pagaré a Cámara. Y aquí empieza el misterio. Cámara habría entregado el pagaré, y Macías lo habría roto y quemado los trocitos... Cámara afirma y Macías niega. Por supuesto, no podemos definirnos, pero no cabe duda de que alguien se está mandando aquí "una pruebita fenómena"...,

EL CASO DE LA MONJA APOCRIFA

Todos sabemos que hay muchos que se despiertan muy temprano, y que empiezan a hacer su agostito cuando los demás están todavía festejando el Año Nuevo; pero eso de que la bolada le dure cinco años a una estafadora, ya pasa de perseverancia. Claro que la mujer se había hecho al hábito... Mejor dicho, el hábito se lo hizo ella; y por cierto que no dió puntada sin nudo. María Nieves Mayoral Sánchez se llama la emprendedora mujercita que se hizo una poderosa fortuna con solo tocar el timbre en las puertas de calles madrileñas. El truco estaba en ir vestida de monja, naturalmente. La mujer está ya mediando el siglo y quería asegurarse una vejez tranquila. P i e n s a pensando, llegó a la conclusión de que nada mejor que hacerse la devota para ponerse las botas, y ahí no más resolvió dar por fundada una abnegada congregación, que bautizó sin más ni más como de San Miguel, y se largó a la calle, cubierta p[...] blancas tocas, a tocar el alma se[...] sible de las dueñas de casa. Ningú[...] detalle fué descuidado, y hasta [...] hacía acompañar de una jovenci[...] que "revistaba" como huérfana rec[...] gida por su "benemérita institución[...] La gente le daba generosas limosna[...] ellas las agradecía prometiendo r[...] gar por su salud eterna... y se qu[...] daba con las pesetas. Pero intervi[...] la bofia de la villa y ex corte, y [...] acabó lo que se daba. Lo que se d[...] ba y lo que se recibía. La mon[...] apócrifa, que se había saltado a [...] torera la vida del claustro, se de[...] ca ahora a la meditación en la so[...] dad de su celda.

LA SORPRESA DEL PAN DULC[...]

Aunque la parroquia no siemp[...] esté dispuesta a admitirlo, tambi[...] los panaderos almuerzan a mediod[...] y por eso, sin duda, Jaime Morey[...] y José Agulleiro se sentaron a [...] mesa después de bajar la cortina [...] próspero establecimiento. Y en aqu[...] preciso instante sonó, imperioso, [...] timbre... "¿Quién será, a esta ho[...] y con tal afán?", se preguntó el p[...] mero, y acudió a abrir. Era el jov[...] Juan Muñiz, que quería mercar [...] pan dulce. Moreyra lo dejó entr[...] sacó un pan dulce del escaparate[...] se dispuso a envolverlo. Y Mu[...] sacó un revólver del bolsillo y [...] vovió a Moreyra en una mirada a[...] nazadora. Y se armó la rosca. El [...] nadero le dió un empujón al asalt[...] te y ganó el lado de la casa; pero[...] joven visitante del mediodía lo[...] guió dispuesto a casi todo. Ent[...] ces entró en escena Agulleiro, qu[...] agarró de los brazos a Muñiz, [...] tanto su socio, armado de una s[...] lo golpeaba a ver si conseguía [...] tarlo. Muñiz logró desasirse y d[...] por el coco a Agulleiro, y trató[...] abrirse paso a tiros, rompiendo[...] rios vidrios. Los alaridos de los[...] naderos, el estampido de los [...] lazos y el ruido de los vidrios a[...] jeron la atención de un vigila[...] que por allí pasaba, pero el resu[...] Muñiz le obsequió dos chumbos[...]

El misterio de ROBERT RIPLEY

EL liberalismo puede ser un sistema —o un fenómeno— político, económico y social, y hasta una doctrina filosófica, si a mano viene; pero es, fundamentalmente, una trampa; una trampa en la que caen, antes que nadie, los propios liberales. Porque, una de dos: o la libertad es libre o no lo es; si la libertad no es libre —y ya sabéis por teología que no lo es—, el liberalismo se ahoga por definición; y si la libertad es libre —como sostienen los liberales—, cabe la libertad de atentar liberalmente contra la libertad liberal, y al liberalismo lo ahogan por resolución. Por eso a los liberales no les queda más remedio que jugar el juego, y seguir haciendo trampas.

Es verdad que el liberalismo busca la libertad, pero la busca desordenadamente —como la lujuria al amor—, lo que lo lleva, inevitablemente, a la inmoralidad. Porque moral es orden; y orden, la ley de Dios. El liberalismo desconoce que los derechos sólo pueden surgir de deberes cumplidos, y por eso se le escapa —entre otras muchas cosas— que el sustento debe ser hijo del trabajo, del mismo modo que el mando no tiene más filiación legítima que el servicio. El liberalismo no busca el riesgo de la libertad, sino las ventajas de la libertad; no las garantías de la responsabilidad, sino la impunidad garantizada. De ahí la cacareada libertad de expresión liberal; de ahí la agresiva libertad de prensa liberal... Y todos sabemos que, así como no existe responsabilidad cuando no hay libertad, no puede haber libertad cuando se trata de eludir la responsabilidad. No sólo es doctrina de la Iglesia, sino —tal vez por ello— la primera exigencia que la hombría le impone a la virilidad.

El liberalismo de prensa es uno de los trucos más ingenuos que dió de sí el desorden liberal, y uno de los más concupiscentes lacayos que pudieron encontrar los poderosos de este mundo, de Lucifer abajo. El liberalismo de prensa engendra la injusticia, mantiene la injusticia y vive de la injusticia. Por eso teme a la responsabilidad; porque injuria a la verdad. El liberalismo se jacta de "decir lo que le da la gana"... Pero no lo dice si no le aseguran la evasión de sus consecuencias. El liberalismo de prensa no tiene nada que ver con la libertad, porque no es más que un negocio; y tiene muy poco que ver con la prensa, porque no es más que la publicidad de un negocio: el negocio del plutoliberalismo.

El liberalismo de prensa es un misterio, descaradamente alimentado por el "suspenso" del sensacionalismo, cuya solución es el engaño. Se le puede negar casi todo al liberalismo de prensa, pero no se le puede negar habilidad e inteligencia. Habilidad para infiltrarse e inteligencia para hacerlo con apariencia de legitimidad. Uno de los predilectos caballitos de batalla del liberalismo de prensa es "el derecho de informar al público" de todo cuanto ocurre, bueno o malo... Así nació la prensa amarilla, y así nacieron sus hijas bien amadas: la calumnia y la extorsión, rodeadas de apariencia de legitimidad. Al liberalismo de prensa no le importó nunca —o no le "importó" demasiado— el daño que podía hacer, porque todo se resume en ventajas financieras: el mal eje

pio, el arrastrar reputaciones, la extensión de la morbosidad. A mayor sensacionalismo, mayor circulación; a mayor circulación, mayor espacio publicitario; a mayor espacio publicitario, mayores ganancias. Y a mayores ganancias, mayor capacidad financiera para seguir sembrando la ponzoña ideológica que, al paralizar el envenenado cuerpo social, podía permitir a sus inescrupulosos empresarios recoger la fabulosa cosecha de sus dividendos políticos, económicos y sociales. Porque la corrupción de la sociedad —por causa y efecto de un liberalismo que es la permanente puesta al día del pecado original— es la más segura receta para la perpetuación de los privilegios de unos pocos a costa de la misma sociedad. Pero como al liberalismo de prensa no le faltan inteligencia ni habilidad, no sólo utiliza cualesquiera medios, sino que sabe perfectamente valerse hasta de los no reprobables, siempre que contribuyan en buena medida a la extensión de su zona de influencia. De aquí la caudalosa publicación de historietas, que atraen a grandes y a chicos; de aquí el misterio de la casi increíble difusión de los "cartones" de Ripley...

El misterio de Robert Ripley es el misterio de la seducción del sensacionalismo, que parece mentira hasta cuando dice la verdad. Porque Ripley dijo la verdad, por lo menos casi siempre. Pero una verdad de tal modo presentada, que parecía increíble. Hasta fué llamado "el rey de los embusteros", no porque lo fuera en realidad, sino porque la gente no se aviene fácilmente a creer lo que no sabe. El misterio de Robert Ripley es el misterio de la "sobradora suficiencia" del público en general; y es el misterio del interesado aprovechamiento de la ingenua ignorancia de ese mismo público por los pulpos de la prensa interesada en atraerlo para confundirlo. El misterio de Robert Ripley es el misterio de un hombre que alcanza la fama y la fortuna por el solo y sorprendente hecho de parecer mentiroso. El encanto de Ripley fué su apariencia de mentira, del mismo modo que el encanto del liberalismo de prensa es su apariencia de verdad. Robert Ripley fué celebrado, porque se lo creyó embustero; la prensa liberal es embustera porque se cree celebrada. Robert Ripley no se indignó demasiado por que lo tildaran de mentiroso, pues comprendió, muy sagazmente, que su negocio estaba en eso. La prensa liberal se indigna contra la falta de libertad para mentir, pues también comprende, muy comercialmente, dónde le aprieta el bolsillo.

Todos sabemos que hay dos clases de propaganda: la propaganda de choque —que se distingue por lo machacona y por el ostensible trazo de su brocha gorda— y la sutil propaganda "invisible", que no parece propaganda, pero que desliza en el momento oportuno la fecunda simiente de su escondida atracción. La llamada prensa amarilla ha cultivado siempre el primer género en su penetración liberal; desde el punto de vista práctico, nadie podrá negar el éxito que, en el segundo, ha acompañado a la autollamada "prensa seria", en algunos casos extranjera —para nosotros— y, en otros —también para nosotros—, ciento por ciento importada. El misterio de Robert Ripley es que servía para "ambas corrientes", y que lo mismo llegaba por onda larga o corta, en su país y en casi todos los países. El misterio de Robert Ripley es que fué un instrumento —acaso inconsciente— del reclamo del liberalismo de prensa norteamericano.

Robert Le Roy Ripley nació en Santa Rosa, California, el 25 de diciembre de 1893; y por cierto que no eligió mal día. Su padre era carpintero —otra notable coincidencia para un increíble "Créase o no"—, y parece que se opuso siempre a la vocación de dibujante que ya desde pequeño apuntaba en Robert; el hombre quería que su hijo siguiera su oficio, o se hiciera albañil o plomero. Algo constructivo, desde luego. El muchacho había nacido dibujante, y por el dibujo entró en el periodismo cuando aun no había cumplido 16 años. Fué caricaturista y dibujante deportivo de varios diarios californianos; en 1912 consiguió ingresar en una redacción neoyor-

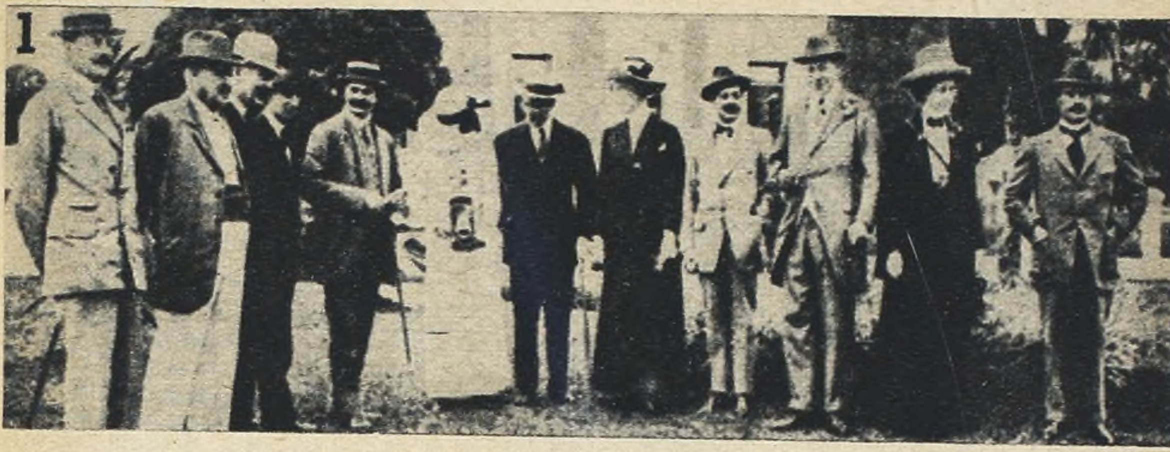
quina, y allí trabajó oscuramente hasta 1921, en que creó su luego famosísima sección ilustrada que llamó **Believe it or not**... Y aquí se acaba la biografía de Ripley, pues ya no vivió más que para interpretar el papel de protagonista de su formidable antología de curiosidades y cosas raras. Porque el misterio de Robert Ripley fué desaparecer para dar lugar a la firma de "Ripley" hecho mito: **Créase o no.**

Según dicen que declaró Ripley muchas veces, su afortunada sección nació por casualidad. Le gustaban las cosas raras y los chirimbolos extraños, y tenía algunos sobre su mesa de trabajo. Un día estaba con la cabeza muy pesada —parece ser que de resultas de una borrachera opípara pescada la noche antes—, y el hombre no estaba para nada; ni siquiera podía hacer su dibujo diario de actualidad, pues no se había enterado de la menor noticia. Y se le encendió la lamparita: dibujó varios de los cacharros que tenía al alcance de la mano y les puso este título: "Créase o no, estos objetos adornan la mesa del autor de este dibujo". La cosa gustó, y el director del periódico se la homologó en sección permanente. Y Ripley se convirtió en la víctima de su propia creación: ya no habría para él paz ni reposo, ni tranquilidad ni soledad. No sólo tenía que proveerse de material; tenía que verificarlo. Y empezaron los viajes, las expediciones, las búsquedas frenéticas... A pesar de haber sido usado como carnada por los pescadores de río revuelto del gran liberalismo de prensa yanqui, y a pesar de la relativa mala fe con que presentó algunos de sus "casos extraordinarios". En este último sentido, merece recordarse su **Créase o no** a propósito del vuelo de "Lindy". Ripley publicó un **cartoon** en el que sostuvo que no sólo no era Lindbergh el primer hombre que había cruzado el Atlántico de una sentada, sino que apenas si era el sexagésimoséptimo... Naturalmente, se formó un meneo regular, y los cuarenta y nueve estados de la Unión bramaron de patriótica furia; pero Ripley pudo demostrar que no había mentido, con sólo hacer una suma: los aviadores ingleses Brown y Alcock, los treinta y un tripulantes del dirigible inglés RJ-34 —ambos casos en 1919— y los treinta y tres tripulantes del dirigible alemán ZR-3, en 1924... Tenía razón; pero no era razonable, y sí sofístico. Como cuando tomaba una cosa al pie de la letra para darse el gusto de rectificarla, en medio del admirativo coro de bocas abiertas que inflan los globos de la fama en los Estados Unidos. El **Créase o no** sobre Lindbergh tuvo decisiva importancia para el misterio de Robert Ripley, pues un hombre que sabía dónde le apretaba el zapato —William Randolph Hearst, magnate del gran consorcio de liberalismo de prensa yanqui— le ofreció la ancha hospitalidad diaria de su enorme cadena —en más de un sentido— de periódicos, que tan arbitrariamente forma, informa y deforma la opinión pública de su país.

Robert Le Roy Ripley visitó casi todas las regiones del mundo, escribió varios libros —tanto de viajes como de deportes—, puso casa en muchas ciudades, con su correspondiente museo de curiosidades, tenía un ejército de corresponsales y un batallón de secretarios, se codeaba con numerosas celebridades, daba unas fiestas estremecedoras, vivía como un nabab, y, en resumidas cuentas, lo pasaba muy bien.

Robert Ripley fué, sin duda, un hombre con satisfactoria capacidad de humorismo, magüer su lamentable proporción de esa especie de "filosofía" yanqui con que nos torturan en el cine, y es fama que fué un contertulio tan interesante como ameno, y un anfitrión tan hospitalario como rumboso. A pesar de haber creado su sección en un diario llamado **New York Evening Globe** —algo así como "El Globo de la Tarde de Nueva York"— sostuvo siempre la veracidad de sus afirmaciones, tal vez porque el misterio de su vida no es el misterio de un vendedor de mentiras, sino el de un empresario de "chimentos"... Murió en Nueva York, el 27 de mayo de 1949. ☆

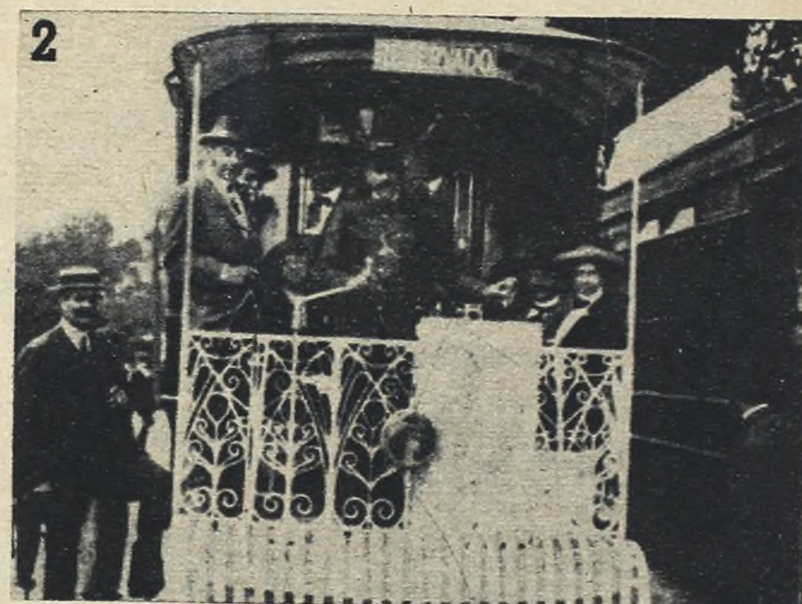
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

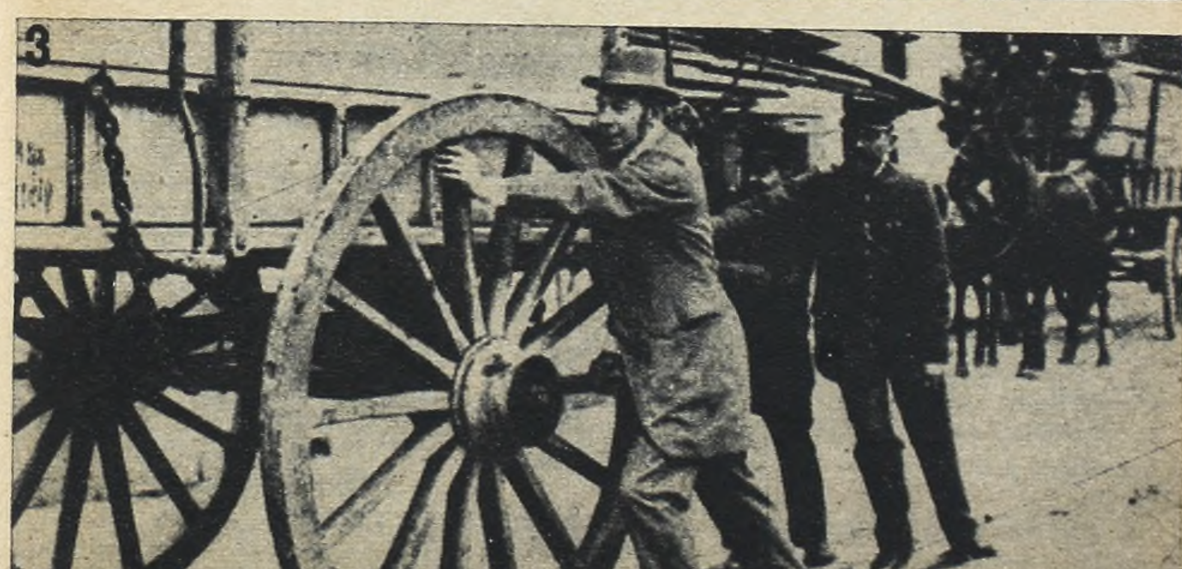


1 *En el año 1912 visitó el país el conde de Lonsdale, un acontecimiento social.*

2 *Se puso a su disposición un tranvía, con el cual recorrió la ciudad. Lo vemos parado en la plataforma.*

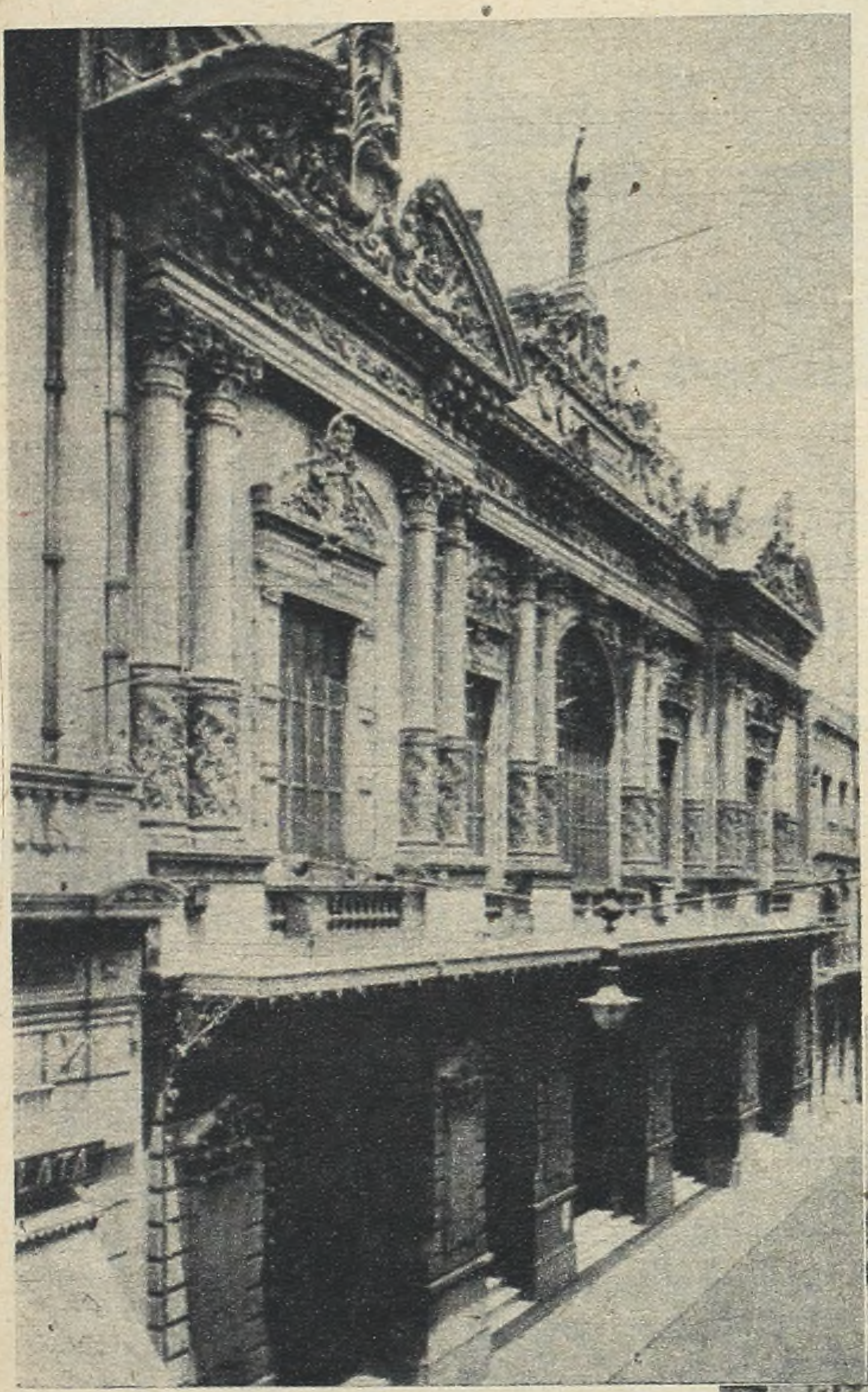
3 *La nota que motivó comentario general fué al descender con los guardas a sacar de las vías a un carro que se había atascado.*





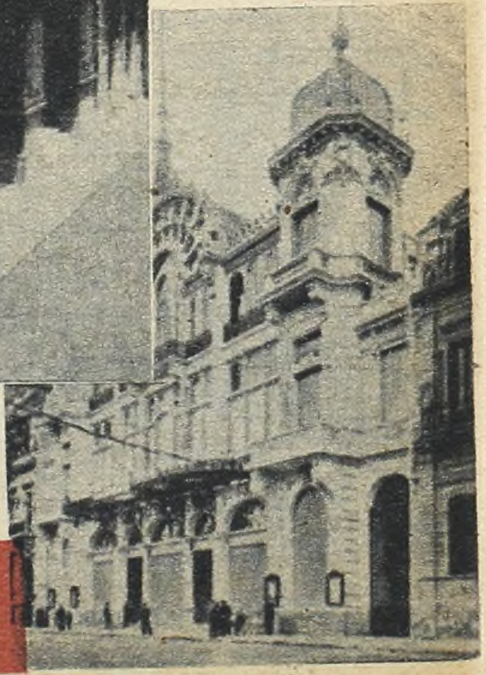
HACIENDO MEMORIA





EL progreso, con toda esa lógica que no admite sentimentalismos, le fué cambiando la fisonomía a la ciudad, y muchas cosas características de antaño han ido desapareciendo frente a este avasallador avance de nuestra ciudad, no en vano considerada ahora como una de las más interesantes capitales del mundo.

No podía escapar a esa ley el aspecto edilicio de nuestros teatros, y es así como ahora que volvemos a ver estas fachadas de los antiguos teatros de la Opera y del Coliseo Argentino no podemos evitar la nota nostálgica que nos provoca este recuerdo. ☆



El antiguo teatro de la Opera y el Coliseo Argentino, dos lugares donde nuestros abuelos reían y lloraban con sus representaciones.

TEATROS DE ANTAÑO

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

YOSHITO KAWAJIMA

LA TRAIDORA QUE MURIO DOS VECES

por El Camarada "X"

UNA cruda mañana de enero de 1939 el cuerpo de Yoshito Kawajima, la seductora princesa manchú, apareció con un puñal de blanca empuñadura atravesándole el corazón, su corazón que había pertenecido a más de un oficial asiático arrojado, en una calleja de Tientsin. La famosa espía acababa de ser asesinada. Su vida, que parecía arrancada de una de esas novelas de sombras e intriga, se había extinguido de pronto en un sorprendente escamoteo de misterio.

Era posiblemente la espía más audaz y tentadora que conoció el Asia. Su biografía la ubicó alguna vez en los sórdidos extramuros de Shangai; otras, en las elegantes recepciones de palacio, ya en Tientsin, en Hong Kong, en Tokio o en Mukden. Antes de la guerra, que dió comienzo ocho meses después de su asesinato, Japón se había servido de su inagotable técnica para obtener valiosos secretos de estado. Ella, que había nacido en China y adoptada en Japón cuando contaba apenas cuatro años, tenía su vida destinada al tráfico de la traición y el espionaje de alto vuelo. Aprendió, con sorprendente facilidad, no menos de seis idiomas, que le sirvieron en su oficio para adoptar seudociudadanías y alternar por sus condiciones con la crema de cuanta oficialidad fuera útil a su trabajo.



Yoshito Kawajima, la seductora princesa, tenía un aire enigmático así.

Era hija de un príncipe Su, un noble manchú que perteneció a la corte de Pekín hasta 1911, habida de una concubina japonesa del príncipe, fué adoptada por una familia nipona cuando aquél cayó en desgracia. A los 18 años ya se hallaba enredada en tareas de espionaje y fué en esa época cuando casó con un príncipe mongol para realizar el más grande de sus servicios en la novelesca trayectoria de Mata Hari con ojos oblicuos.

De su esposo habrá de valerse entonces para obtener la información que pasaría a manos de los japoneses.

Aquel asesinato, que terminó con sus actividades una noche de enero de 1939, tenía el tenebroso color de los crímenes oscuros de Oriente. Los chinos se habían cobrado la traición de Yoshito Kawajima con un puñal clavado en el corazón de la bella princesa. El misterio de su muerte, indispensable para algunos, incomprensible para otros, se prolongó por años. Luego la guerra trajo el recuerdo de aquella muchacha capaz de entregarlo todo a cambio de un informe de valor militar. No sólo su recuerdo, el recuerdo de su actividad inimitable, habría de hacerla presente nuevamente, también su figura aparecería como la de un fan-



En los extramuros de Shangai actuaba y conocía todos los refugios.

tasma, como el fantasma de Yoshito Kawajima recluído, a espera de sentencia por alta traición y espionaje, en una cárcel de China.

El 24 de marzo de 1948, la maravillosa mujer de singular belleza era ejecutada en un campo lindero a la prisión. Un tiro en la nuca ponía fin definitivo a sus actividades.

Salió la espía de su celda sin el menor signo de emoción, vistiendo sus características ropas de hombre, adoptadas después de su primera "muerte". En su rostro consumido quedaban sólo huellas de su antigua belleza, arma poderosa que le sirvió para seducir a tanto militar chino o japonés, cuando no soviético. La falta de opio, al que se había aficionado, le producía continuos ataques de histerismo, los malos tratos y la miseria de la prisión la habían vencido. Se arrodilló por sí misma y ofreció la nuca al verdugo que había de ajusticiarle con certero pistoletazo.

Yoshito Kawajima había confesado todos sus delitos. Incluso aquel misterio de su asesinato en una calle de Tientsin, diez años atrás; había sido uno de sus planes estupendos para seguir trabajando, cuando el mundo tejía la tremenda telaraña de una nueva guerra.

Aquel de 1939 era un cadáver que se le parecía mucho, pero no era el suyo. ☆

MEDALLONES DE ACTUALIDAD

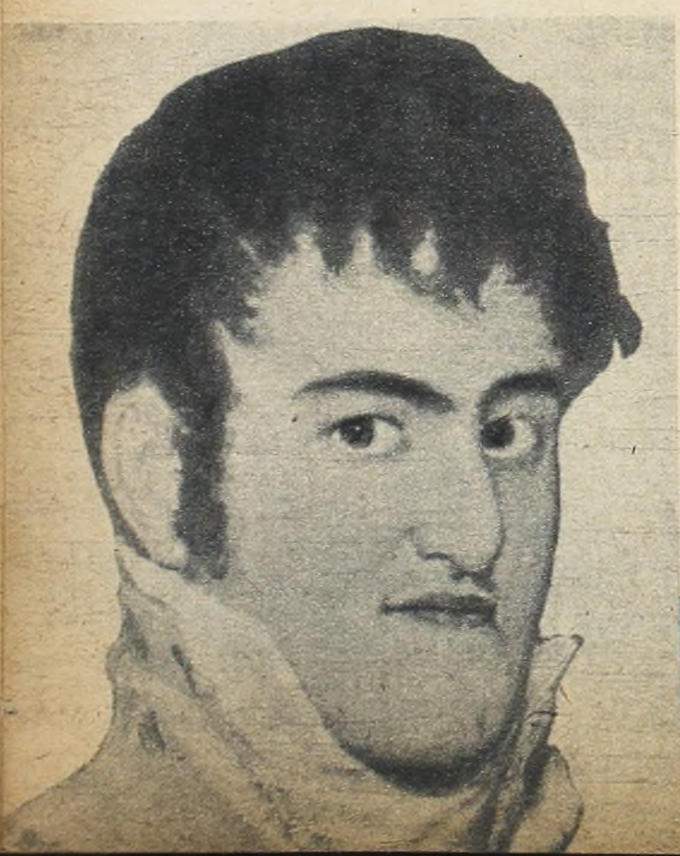
DON JAVIER DE BORBON-PARMA,

REY INTERINO DE ESPAÑA

por Gastón de Landrey

ESTOS días ha visitado España el príncipe Javier de Borbón-Parma. Es un hermano del fallecido príncipe Sixto y de la emperatriz de Austria, Zita, la madre de Otto de Habsburgo, y de otros numerosos príncipes, porque el Duque de Parma, en sus dos matrimonios, ha tenido descendencia muy numerosa, que ocupa dos páginas del Getha, a pesar de su letra menuda.

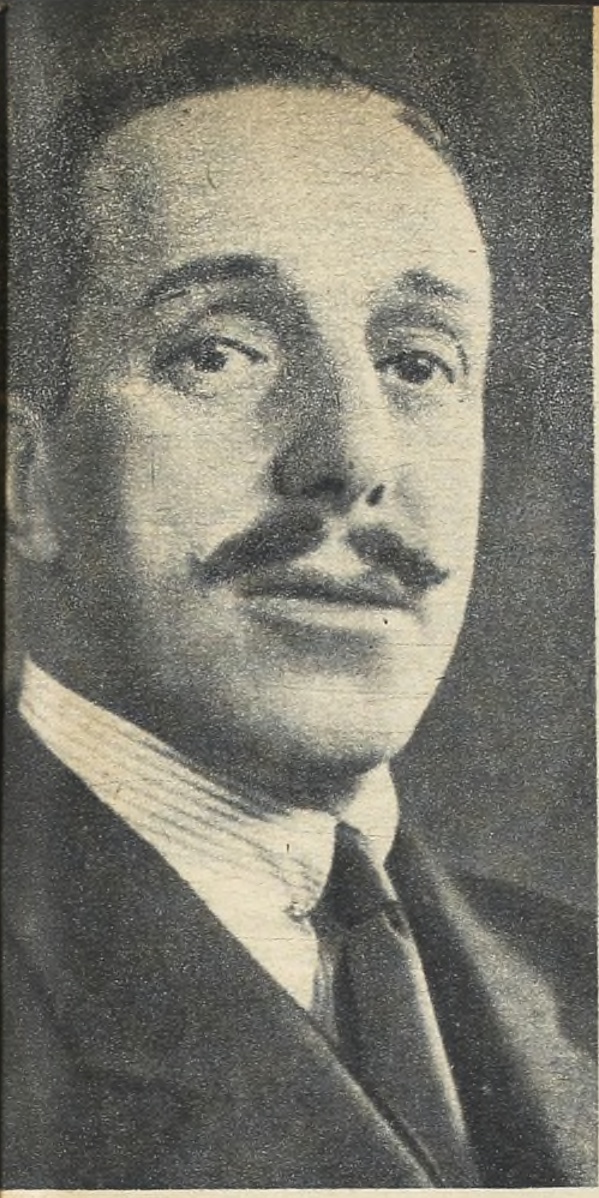
La personalidad histórica del príncipe Javier consiste en que es — por testamento de don Alfonso de Borbón y de Este — jefe del partido tradicionalista español, más conocido por el nombre de "carlismo".



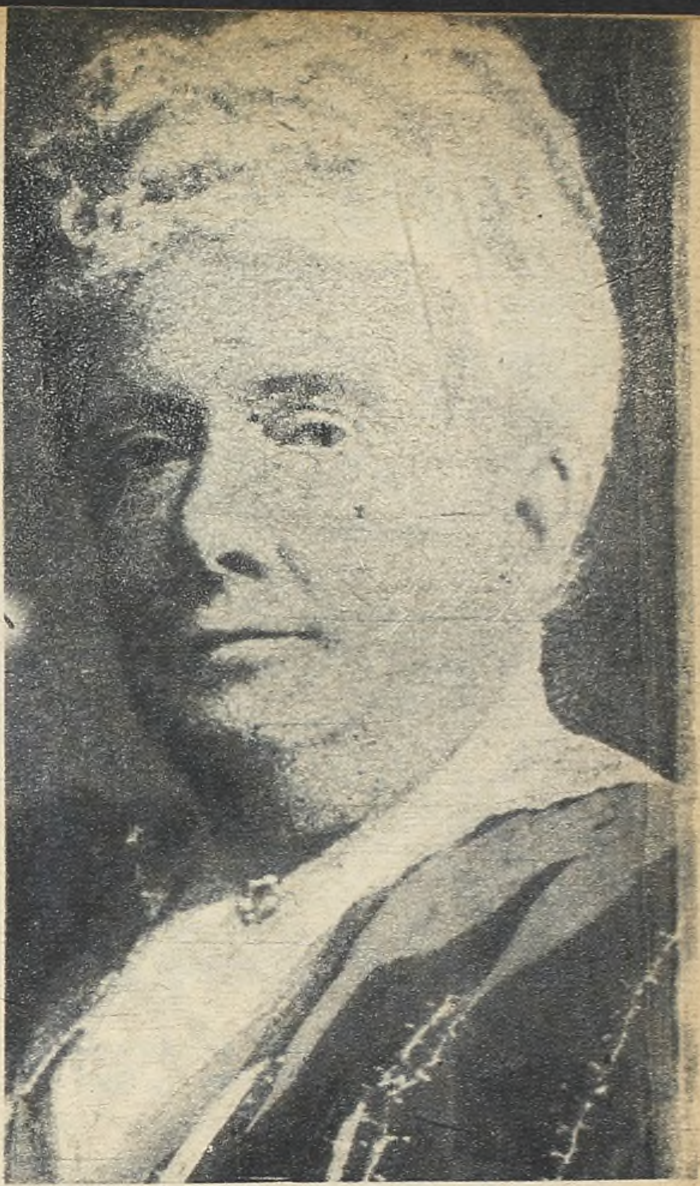
Fernando VII, a cuya muerte no quedaba descendencia directa de varones.

Mis lectores recordarán lo que es el "carlismo" español. A la muerte de Fernando VII no quedaba descendencia directa de varones, sino de hembras, y en España, desde el advenimiento de la casa de Borbón, con Felipe V, duque de Anjou, nieto de Luis XIV, regía la ley sálica, que excluye a las hembras del trono. La Corona debería pasar al hermano de Fernando VII, el Infante don Carlos María Isidro, si previsoriamente no hubiera sido abolida esa ley sálica antes del fallecimiento del monarca y no hubiera sido jurada como heredera su hija mayor, la que, andando el tiempo, había de ser aquella reina tan desenvuelta, simpática y ligera que la historia conoce con el nombre de Isabel II.

No bien cerró el ojo Fernando VII, se armó en España la guerra civil entre carlistas y cristianos. Se llamaban carlistas los partidarios de Don Carlos, y cristianos los partidarios de la reina niña, Doña Isabel, pero tomaban el nombre de cristianos de la madre de ésta, Doña Cristina de Nápoles, cuarta y bellísima mujer del caduco Fernando, reina gobernadora durante la minoridad de su hija. También se llamaba "colorados" a los carlistas, por sus boi-



Alfonso XIII, luego de la caída de la monarquía, iba a morir en el exilio.



La Infanta Doña Isabel, por quien hubo en España tres guerras.

nas rojas, y azules a los cristianos por el paño de Béjar de sus uniformes.

Para no ser pesados, diremos que en España, tan aficionada a la guerra civil, hubo, a lo largo del siglo XIX, nada menos que tres guerras civiles por si Don Carlos o Doña Isabel, sin pensar que eran lo mismo el uno o la otra, aunque al lado de cada uno se agruparon las dos vertientes del alma hispana: del lado del Infante, los neos, los reaccionarios, los absolutistas, los de las cadenas; y del lado de la niña, los liberalotes, los progresistas, los avanzados, los de las luces...

Al infante Don Carlos María Isidro (para los carlistas, Carlos V) sucedió su hijo el conde de Montemolín, también llamado Carlos (para sus secuaces Carlos VI), y por abdicación de éste, pasaron los pretendidos derechos de la corona española a su hermano Don Juan (que habría sido el primer Juan III de España), pero, como era liberal, los "puros" de la causa, acaudillados por la intrépida princesa de Beira, segunda mujer de Don Carlos María Isidro, que desde su retiro de Trieste lanzaba rayos contra su hijastro, fué Don Juan desposeído de la jefatura del partido y de la hipotética corona, la cual pasó a su hijo Don Carlos de Borbón y de Este, a quien sus fieles llamaban Carlos VII y Duque de Madrid, la figura más interesante de todas cuantas se sucedieron al frente de



Zita, la Emperatriz de Austria: toda la prestancia de una belleza real.

los carlistas españoles. El Duque de Madrid, gran príncipe, estuvo casado en primeras nupcias con la encantadora princesa Doña Margarita de Parma, en quien hubo los hijos que quedaron de él, y en segundas nupcias con la orgullosa Doña Berta de Rohan ("reina no puedo, princesa no quiero, Rohan me quedo") con quien vivió aislada de familia y partidarios, en su suntuoso retiro del palacio Loredan, sobre las aguas del Canal Grande de Venecia.

Muerto Don Carlos, llamado el VII, le sucedió, sin ganas ni vocación ni dinero, en sus pretendidos derechos al trono español, su hijo célibe Don Jaime, simpática persona, llena de distinción y con la "nonchalance" típica del fin de raza. Murió en París, en su cuarto de soltero, y sus prerrogativas pasaron a su tío paterno el viejo Don Alfonso de Borbón y Este, que vivía retirado en Gratz con su esposa, la infanta caballista Doña Nieves de Braganza, hija de Don Miguel, el creador del miguelismo lusitano, que era en Portugal lo mismo exactamente que el carlismo en España.

El viejo Don Alfonso, corto de entendimiento, pero ardido de iniciativa y voluntad, vió que el carlismo se extinguía biológicamente por falta de descendencia masculina, ya que la femenina, por sus principios sálicos, resultaba inhábil para reinar. La corona debía normalmente pasar a quien ya la tenía de hecho, o sea a Don Alfonso XIII. Pero éste era el descendiente de la rama liberal, aunque era tan poco liberal como sus primos los de Don Carlos, y como casi todos los príncipes de sangre, que se consideran desposeídos de sus derechos divinos por obra de la revolución. Don Alfonso de Borbón y de Este se negó a transmitir sus derechos a Don Alfonso de Borbón y Habsburgo-Lorena, y en su testamento instituyó gobernador o lugarteniente o albacea del carlismo a su sobrino Don Javier de Borbón-Parma, que ahora se pasea por España.

Don Javier no es ni puede ser el heredero del carlismo, sino el que tiene cuenta de ese depósito mientras el carlismo no provea a instituir un monarca.

Como el monarca no se ve por ninguna parte, ni en España hay barruntos de monarquía, porque Franco piensa en gobernar mientras le dure la vida y lo que vendrá después no será ningún rey, la personalidad de Don Javier en España es la de un turista distinguido a quien agasajan a su paso por las viejas ciudades los rancios títulos del reino, los nietos de los capitanes de Don Carlos, las vetusteces aristocráticas que tanto decoran, pero que tan poco influyen en los destinos de un país. ☆

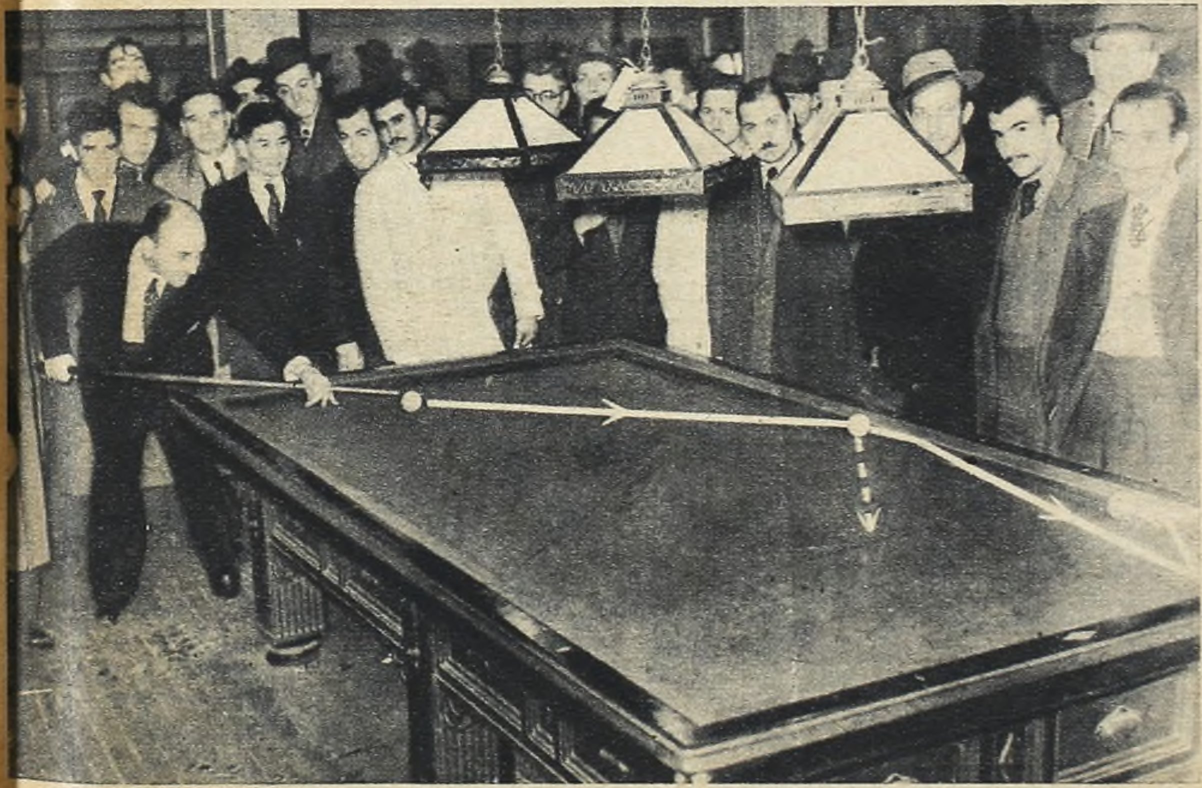
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

ES una verdadera satisfacción para el que esto escribe dar a conocer la existencia de aficionados al billar que descuellan en otras actividades de la vida diaria. Por estas páginas han desfilado billaristas de las más variadas profesiones: médicos, pintores, comerciantes, abogados, industriales, ingenieros y trabajadores. Con ello se asienta la premisa de que el billar no es un entretenimiento indeseable o dañino, sino que es practicado por personas de toda condición social, como cabe a un deporte sano y popular. Honra a nuestra página esta semana el doctor Héctor J. Trujillo, que siempre buscó en su práctica un sedativo como pausa a sus estudios en la Facultad y, luego, en pleno ejercicio de su noble apostolado.

El conocido salón de billares "Pedigree", sito en Pueyrredón y Santa Fe, fué el escenario de sus primeros intentos billarísticos, pero pronto pasó al club Callao, donde perfeccionó su juego, no tomándolo más que como un entretenimiento y casi deseando no superarse, a fin de alejarse de preocupaciones en ese sentido. Trujillo actuó en muy pocos campeonatos debido, precisamente, a su profesión. No puede contraer compromisos de esa naturaleza, porque en cualquier instante debe estar al servicio de todos. En la especialidad de libre llegó a realizar series superiores a las 60 carambolas, y en tres bandas su récord es de 11.

Es bonita la carambola de "renversé" que nos enseña nuestro amigo: se ataca la bola jugadora bien alto, con efecto a la izquierda, "entrando" bien el taco al golpear. La bola hace el recorrido indicado por la línea seguida, realizando carambola por tres bandas. ☆



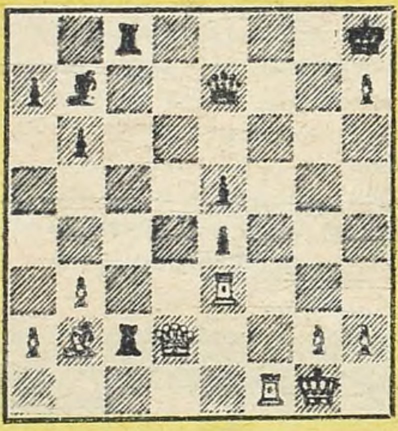
DELE MATE

por Martín de la Torre

LOS días que Perillero podía jugar su partida con Chapa sin que estuviera presente el común amigo Handbuchski, podrían marcarse con una piedra blanca. Handbuchski los miraba jugar comentando irónico todas las movidas y haciendo gala de superioridad. Jamás se hubiera privado de mirar un juego que tenía que ser "interesantísimo". "Y bien", dijo Perillero resignado a soportar la andanada de ironías, "ya que los maestros se dignan observar nuestra partida, tratemos de mostrarnos dignos de ellos, amigo Chapa", y así diciendo jugó: 1. P4AD. "¿Abrase visto una salida semejante?", comentó Handbuchski, y la partida siguió su curso normal entre sarcasmos de todo calibre. Así se llegó a la posición del diagrama en la que Chapa llevaba las negras. Perillero, doblado sobre el tablero, parecía sumergido en las hondas reflexiones que exigen las posiciones difíciles. Handbuchski no cesaba de compadecer irónicamente al que había perdido la gracia de Dios, por no decir al desgraciado, que, según él, no podría salvar la dama sin ceder el alfil a los apetitos de la torre. Por su parte, Perillero se mostraba de un humor menos tolerante que de costumbre y apostó una vuelta de "chops" a que ganaba la partida. "A Chapa se la puedes ganar", replicó Handbuchski. "Y a ti también", respondió Perillero, agregando: "si es que no deseas dejarme probar el gusto que tiene la cerveza pagada con tu bolsillo". Chapa accedió a ceder el lugar a Handbuchski, dispuesto a beber gratis, y fué pedida la vuelta de cerveza. Perillero, luego de algunos minutos de reflexión, jugó 28. D4C! "Está ciego, exclamó Handbuchski, ¿no ves que pierdes la dama? Te permito retirar esa jugada." "No permitas nada, repuso Perillero, está jugada y no la retiro y, además, si la tomas recibirás un hermoso mate en siete movidas, así: 28. ... D×D; 29. A×P+, R×P; 30. T3T+, R3C!; 31. T3C+, R3T; 32. T6A+, R4T; 33. T5A+, R3T; 34. A4A+, R2T; 35. T5T mate. "¡Estupendo! ¡Colosal!", exclamó Chapa, atrayendo la atención de los espectadores de otras mesas. "No vayas a creer que no he visto toda la combinación", musitó Handbuchski, puedo jugar defendiendo mi dama." "Pero no con T1-2A", replicó Perillero, "porque yo ganaría con P6D; y si jugaras en vez de eso T1R seguiría con 29. D×D, T×D; 30. P6D y si la torre se mueve de la columna del rey continuaría con 31. A×P+, seguido de mate en pocas movidas. Si 30. ... T1R o T3R; 31. P7D." Pero Handbuchski no se daba por vencido y agregó: "Podría retirar mi dama: 28. ... D1R." "Entonces seguiría con 29. T8A+, y si D×T; 30. A×P+, R×P; 31. D×P+ y mate en pocas. En el colmo del estupor Handbuchski todavía probó decir: "Aun puedo interponer una torre: 28. ...T1-4A." Perillero se puso a pensar dando como excusa que ése era el mayor homenaje que podía hacer a la talentosa réplica del contrato, y al rato jugó: 29. T8A+, D×T; 30. A×P+, R×P; 31. D×P+ y mate en algunas más. Handbuchski se quedó estupefacto. Pero no tardó en informarse que había sido víctima de un engaño. Perillero y Chapa se habían puesto de acuerdo en una broma y habían reproducido la partida entre Zukertort y Blackburne del torneo de Londres de 1883. Fué una lección rociada con cerveza fresca, pagada por Handbuchski. ☆

POSICION

de una partida



Las blancas juegan y ganan.
(Solución en el texto.)


ESTRELLAS
DEL DEPORTE
RIQUE BADIN
OSCAR AMODIO
Campeones de la
Federación Argentina

Deportes

PERON Y LOS DEPORTES

BAJO los auspicios de la Subsecretaría de Informaciones está funcionando en el Salón 17 de Octubre la exposición denominada "Perón y los Deportes", destinada a reflejar en una visión panorámica toda la obra constructiva realizada por el general Perón y su señora esposa, Eva Perón.

Innocuo es destacar cuál ha sido la obra de Perón y de Eva Perón en beneficio del deporte nacional. Dejado de la mano de Dios hasta tanto llegara al gobierno el general Perón, nuestros atletas y nuestros deportistas tenían que debatirse en la más absoluta de las indigencias, perjudicándose así toda chance. Pero bastó que el general Perón y su esposa comenzaran a darle su apoyo moral y material, para que el deporte y los deportistas asumieran la responsabilidad de esa jerarquía que ha adquirido en esta época justicialista.

◆

Todo ese proceso está reflejado en esta importante exposición. Grandes paneles y cifras estadísticas, en forma claramente documental, indican esa obra. El aporte del Gobierno ha permitido todo esto que ahora tenemos en bienes y en gloria de triunfos inigualables. Allí están los trofeos conquistados por nuestros deportistas con la ayuda de Perón y de Eva Perón. Entre otras cosas también se muestran dos automóviles de carrera adquiridos por el gobierno argentino y que permitieron a Juan Manuel Fangio iniciar sus triunfos en Europa que lo iban a llevar al título de campeón mundial.

◆

No podían faltar algunas fotos en las cuales se presenta al general Perón, deportista por excelencia, en plena actividad en varios de los deportes que ha practicado y que por ello mismo le permiten compenetrarse de todos los problemas de esta actividad en todos sus amplios detalles.

Figuran también varios paneles con fotografías de los campeonatos infantiles "Evita" con cifras de la cantidad de niños que intervienen en los mismos.

Todo eso y lo que por razones de espacio no podemos consignar, allí están. Hay que verlo, porque ello habla elocuentemente de la obra de gobierno justicialista en beneficio de nuestro deporte. ☆

¡CAMPEONES DEL MUNDO!

Cuando se fueron, los despedimos con nuestra esperanza grande. Eran, como siempre, dos niños que iban a disputar la conquista del mar frente a los más avezados navegantes. Pero sabíamos que quienes habían triunfado en 1948 en Palma de Mallorca, para perder el título en 1950, como lo habían perdido en Estados Unidos, ahora podían demostrar que aún así les seguía perteneciendo el título.

Ahí están ahora demostrándolo. Son los hermanos Carlos y Jorge A. Vilar Castex, quienes reconquistan para nuestro país, en esta época justicialista en que todo es posible bajo la ayuda del General Perón y de Eva Perón, un título que es una consagración más para nuestro deporte.



LOS CRACKS VISITAN A PBT

De visita en nuestra redacción, Héctor López va contando al cronista las alternativas de ese gol que le devolvió la alegría a P. Patricios.

LOPEZ, EL QUE SALVO A PARQUE PATRICIOS

YA sabemos cómo fué este pedazo angustioso de historia en la parte final del campeonato: Huracán, que los dos últimos años estuvo al borde del descenso, volvía a verse mezclado en iguales amenazas. Todo dependía del resultado de su último partido frente a Gimnasia y Esgrima, ya que de no ganar ese match, podía seguir signado por la desgracia de pasar a jugar los días sábados... Y ya sabemos también lo que significa Huracán en la ciudad: es un pedazo grande de barriada que palpita alrededor de los colores del club, de sus performances, de su marcha en el campeonato...

Lo volvemos a ver como si recién hubiera ocurrido. El partido estaba empatado en un tanto y faltaban cinco minutos para terminar el encuentro. Con lo que Parque Patricios parecía que se hundía en la tristeza irremediable de los sucesos imposibles de evitar.

De pronto falta sólo un minuto. Ya se considera todo perdido. Silencio expectante en las tribunas. Todos tienen miedo de oír el silbato final del referí, porque será como la señal de su condena. Pero no: va a suceder lo maravilloso.

En su propio campo Héctor López, centrodelantero del globito, recibe una pelota que ha sacado del área un back. Y se siente inspirado. Lo que va a rea-

lizar es como una de esas operaciones de urgencia. Ve toda la cancha libre delante suyo. Y comienza la veloz, desesperada carrera. Por ahí aparece un half, a quien lo elude. Y cuando ve que el arquero le va a salir al encuentro, temiendo que el referí haga sonar el silbato fatal, tira. Pone el alma en el shot. Es el barrio quien tira por él. ¡Gooooool!... Parque Patricios se ha salvado.

Nos ha venido a ver, todavía bajo el "shoc" emocional de aquel instante. Y nos cuenta:

—Cuando hice el gol, dicen que salté como loco hasta caer rendido. No sabría decir si es cierto. Lo que sé es que cuando reaccioné me dolía todo el cuerpo de los apretujones de mis compañeros y de los hinchas. Y cuando terminó el partido no pude ya contenerme, y lloré de alegría, de miedo... ¡Qué sé yo!...

—¿Y ahora?

—A pensar en el año que viene. No es posible que Huracán, con el equipo que tiene, tenga que vérselas siempre en estos trances. No lo merece. Y yo sé que todos haremos lo que sea necesario para que Parque Patricios vuelva a tener ese equipo que lo represente con toda dignidad en los campeonatos y ...¡en la tabla!... ☆



López, con optimista sonrisa, en acertado apunte.



Frente al arco es temible por la potencia de su shot y la dirección.

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1, Consonante; 2, Convulsión ruidosa del aparato respiratorio; 3, Que se toma o se comprende entera y cabalmente (fem., plural); 4, Sitio lleno de lodo; 5, Punto o madurez de las cosas; 6, Apócope de santo; 7, Consonante.

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Tiesto de plantas

Periódico monográfico

LETRA PERDIDA

OALG

(Buen valor de nuestro fútbol)

INTERCALACION



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Conjunto de buques de un país

2 5 4 1 6 3

CLAVEGRAMA

	1-D	2-B	■	3-D	4-J	5-B	■	
6-E	7-E	8-A	9-H	10-I	11-A	■	12-C	■
13-C	14-G	15-F	16-E	■	17-G	■	18-F	19-H
■	20-A	21-H	22-C	23-J	24-F	■	25-E	26-I
27-I	28-B	29-E	30-G	31-I	■	32-G	33-B	34-F
		35-D	36-A	37-G	38-H	39-C		

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Madre en el lenguaje de los niños.	M A M A 20 11 36 8
B. Signo tipográfico que indica que ha de quitarse alguna letra.	28 5 2 33
C. En términos de medicina, invasión individual de una enfermedad.	39 12 22 13
D. Conjunción que sirve para unir dos claúsulas cuyos verbos tienen entre si cierta subordinación.	3 35 1
E. [illegible] rodea la base de la columna.	6 16 25 29 7
F. Flor del rosal.	15 24 18 34
G. Máquina compuesta de mazos de madera que golpean y enfurten los paños.	32 37 14 17 30
H. Meteoro en forma de arco que presenta los siete colores del espectro solar.	21 38 19 9
I. Parte del cuerpo humano que se extiende desde la muñeca hasta el extremo de los dedos.	10 31 27 26

J. Onomatopeya que imita el mugido del toro. — — 23 4

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

Solución del número anterior. Palabras: A) ADON. **B)** LARA. **C)** LLAR. **D)** LEN. **E)** VISO. **F)** CUYO. **G)** HOJA. **H)** DELE. **I)** ZUG. **J)** CLAN. **K)** ZALA. **L)** ERA. **Frase:** "El orgullo rechaza la duda, y la razón la aconseja." - LEVIN.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ASALTO

La noche comenzaba a tener ese sentido sin sentido de las largas esperas en las oficinas de la comisaría de ese barrio de Belgrano. Cuando no "ocurre nada" y el reloj parece haberse colocado burlonamente en cada manecilla una pesa burlona que simula ir deteniendo al tiempo... Pero de pronto la monotonía de las antesalas fué quebrada por la presencia de un hombre joven que traía síntomas de haber sido golpeado y que quiso hablar urgentemente con el comisario ya que tenía un asunto muy importante que declarar. Anunciado el propósito, inmediatamente se lo hizo pasar, ya que se pensó que con ello se iba a romper la neblina de sueño que ponía su amenaza en los ojos de todos....

Bruno Atala comenzó denunciando que transitaba por la calle Zapiola, en Belgrano R., cuando fué asaltado, siéndole robados 25.000 pesos que le llevaba a su patrón. Dió la casualidad que en la seccional se encontraba de visita Abercanz, gran amigo del comisario, y presenció el procedimiento, escuchando en silencio, mientras fumaba plácidamente, las declaraciones de Atala Este decía:

—...yo transitaba apurado, pero sin ninguna aprensión, pues todos los meses le llevo una cantidad de dinero más o menos parecida a mi patrón, quien vive en la esquina de Zapiola y Crámer. Sorpresivamente fuí atacado de atrás por tres hombres, que luego de sujetarme los brazos me encapucharon la cabeza. Luego revisaron mis bolsillos, quitándome todo el dinero y pegándome un fuerte golpe en la mandíbula. Quedé por el momento "groggy", y cuando reaccioné habían desaparecido...

—¿En qué bolsillo llevaba usted el dinero? —intervino Abercanz.

—En el izquierdo del pantalón...

—¿Por qué lado lo atacaron —insistió el inspector.

—No podría precisarlo. Fué por detrás...

—Bien, comisario... Detenga a este hombre porque me parece que no existió tal asalto. Le voy a explicar... si me convida con otro cigarrillo y me hace servir un cafecito.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior: La señorita Shaw mintió, pues si la caja de hierro estaba cerrada, y ella no tenía la llave, no pudo enterarse de que habían robado el dinero.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antesala.

ACROSTICO:

M
T E A
T A N T O
M E N T I R A
A T I N A
O R A
A

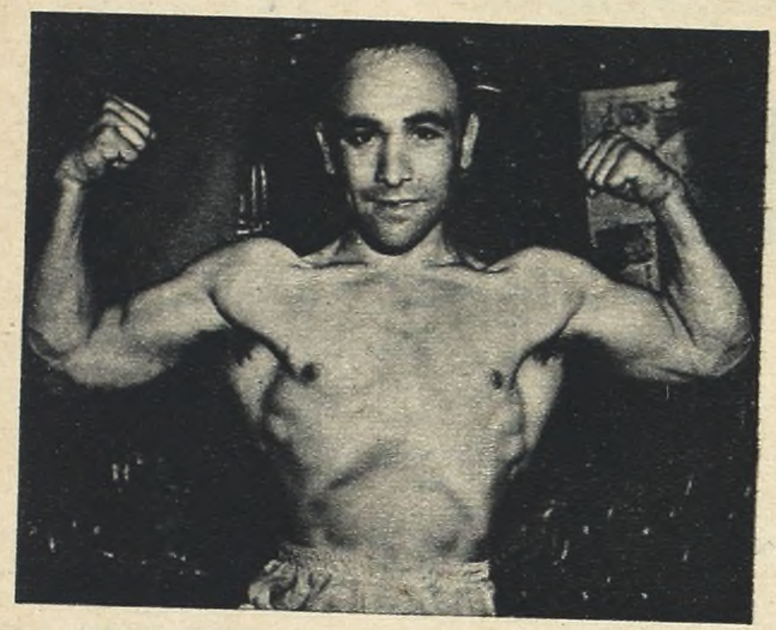
LETRAS DISPERSAS: Vergez.

FUGA DE VOCALES: El progreso es una cooperación; sin el concurso de muchos hombres no se realiza (B. Argente).

AFERESIS: Revocar. Evocar.

INTERCALACION: Pilar.

por Ulises Barrera



El campeón de peso liviano Alfredo Prada combate mañana por el título con Armando Rizzo.

FRENTE A ARMANDO RIZZO, PRADA EXPONE SU TITULO

★ Luego de casi diez años, vuelve a disputarse el título profesional de los livianos. Alfredo Prada, poco menos que campeón vitalicio, pondrá en juego su corona frente a Armando Rizzo, la descollante figura amateur que tuvo en el profesionalismo una suerte dispar.

En honor de la verdad, no vemos en Rizzo méritos suficientes como para aspirar al campeonato argentino.

De todas formas, el desafío hecho por él ha sido aceptado y la pelea se hará, según se anunció mañana por la noche en el Luna Park. El título de los livianos es uno de los que había necesidad de disputar, debido a que en los últimos años han desfilado por nuestros rings figuras de prestigio que lo me-
de prestigio que lo merecieron y que no lograron conquistarlo. Recordemos si no el caso de José Ríos, a quien se llamó: "el campeón sin corona".

El último campeón de los livianos fué Humberto Savoia, que se consagró venciendo a Beulchi en junio del año 1943. Luego, y por designación de la Comisión Municipal de Boxeo, la vacante dejada por Savoia fué cubierta por Alfredo Prada, a quien se erigió en campeón.

Es de esperar que este encuentro entre livianos marque una nueva era en el pugilismo rentado, y volvemos a tener en todas las categorías los titulares que las mismas merecen.

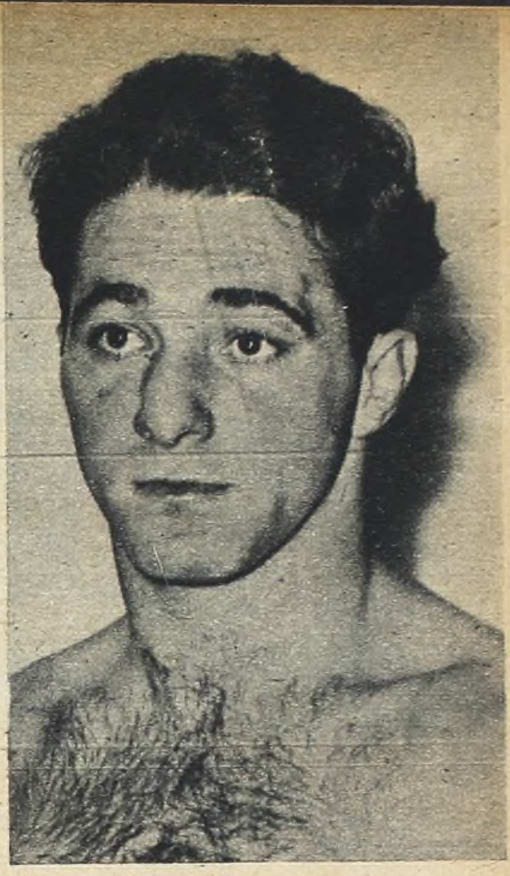


Humberto Savoia es el último campeón de peso liviano que tuvimos.

★ Kid Cachetada está resultando un caso de longevidad deportiva.

En boxeo se han dado algunos casos de hombres que llegan a cierta edad y aun siguen siendo capaces de enfrentar al más pintado. Veamos si no el caso de Walcott que, con cuarenta años, acaba de lograr el campeonato mundial de los pesados. Pero en el caso del veterano mendocino, las cosas tienen un color distinto. Cachetada podría aún conquistar un título en estos momentos, pero su labor no es otra cosa que una afirmación de viejos conceptos. En sus tiempos de joven, y de esto hace mucho, el "zorro" Lucero, no pudo destacarse mucho. En cambio ahora, su vida metódica; sus conocimientos del arte de la defensa, amén de todas las artimañas del ring, aquilatadas en más de 350 combates, lo hacen un elemento difícil de vencer. Contra él acaba de estrellarse una figura que resurgía, también luego de una extensa labor en los cuadriláteros: Mario Díaz. Cachetada se dió el lujo de boxearlo con una serenidad pasmosa, llegando en algunos pasajes del match a cambiarle golpes decididamente. He aquí un caso de longevidad...

No podríamos afirmar aquí que sea en este deporte, precisamente, una ventaja la experiencia en lo que a la edad supone, ya que sabemos que el box se nutre justamente de todo lo contrario. Pero estos casos como el de Kid Cachetada hacen pensar que la teoría tiene sus excepciones, y tan definitorias, que pueden hacer vacilar hasta la ley...



Aún sin mucha chance, Rizzo es el aspirante a la corona de los livianos.

¡MUY BIEN, MAURO!

DESDE hacía mucho tiempo que no se veía a un Mauro Cía tan bien dispuesto y con un espíritu de lucha tan alto. Luciendo su habilidad, aunque no su mejor estado físico, empató en un match ante Hugo Torres, efectuado en Atlanta la semana anterior. Cía, que cayó en el primer round por tres segundos a raíz de un impacto en el hígado, se jugó entero desde el vamos, devolviendo a su vigoroso rival una violenta caída en el segundo round y por cuatro segundos. En las tres vueltas finales, las acciones fueron más enredadas revaleciendo alternativamente ambos hombres. Satisfizo a tal extremo la actuación de Mauro Cía, que se pensó, con certeza, que bien entrenado y con algunos kilos de menos Cía puede dar una nueva sorpresa en estas selecciones latinoamericanas y olímpicas que se avecinan. Que Mauro no olvide sus viejos prestigios y justifique su larga permanencia entre los aficionados, conquistando algún laurel para el pugilismo criollo en las próximas justas pugilísticas.





EL INFANTIL "EVITA": UN TORNEO GRANDE

SE encuentra en pleno desarrollo el nuevo campeonato de fútbol infantil "Evita". Y como en anteriores circunstancias, participan del mismo centenares de equipos que no sólo tienen que hacer pensar en su importancia, sino en su especial significación. No hablamos ya de lo que supone para los pibes la materialización de uno de sus sueños más queridos y al que la inspiración de Eva Perón le ha sabido dar formas de hermosa realidad inmediata. Eso ya está latente en todos, chicos y grandes, que saben reconocer en la magnífica obra que supone la realización continuada de estos campeonatos el agradecimiento a quien lo logró, dándole la conformación, al mismo tiempo, de una de las más preciadas reservas deportivas del país.

● **Queremos dirigir también nuestro comentario para lo que significa en nuestra ciudad la formación de un inmenso plantel de jugadores y deportistas que se van haciendo no en la libertad incontrolada de una actividad difícil física y moralmente, sino precisamente en esta vigilancia y este clima en que se cumple el torneo infantil "Evita". Ya sabemos que todos los niños participantes son sometidos a un control médico especial, tendiente a controlar su salud y lograr la solución a todos los problemas de ella derivados así también como la práctica de su juego predilecto en campos adecuados, con el estímulo del público, con equipos completos y con ese clima de integridad moral deportiva que tanto hace por el bien futuro del niño.**

● *Está también el otro aspecto que no nos cansaremos de destacar y de hacer llegar a oídos de nuestros dirigentes de clubes profesionales, allí donde se hace cada vez más difícil la obtención del suplente para el crack que va desapareciendo y que obliga muchas veces en la necesidad urgente de su suplantación, a la contratación de jugadores extranjeros.* ☆

ANDANZAS DEPORTIVAS
DE PACO LIFATTO

DAMAS

SI el ajedrez está considerado deporte, ¿por qué no considerar deporte a las damas? Estamos de acuerdo, ¿verdad? Entonces...

Usted. — Oiga, yo no dije que estaba de acuerdo.

Yo. — Perdone, señor lector, pero usted recién habla ahora... Y esto lo escribí el domingo pasado. Y usted no estaba.

Cómo se juega a las damas

Para jugar a las damas se toma un tablero lleno de cuadraditos negros y blancos, teniendo cuidado de que no haya nunca dos negros juntos, salvo en diagonal. Horizontal y verticalmente, tienen que estar siempre un negro y un blanco, aunque bronquen los "ku-klux-klánicos" del Norte.

Sobre el tablero se colocan fichas negras y blancas. Conviene usar la ficha de marfil. Que es una buena ficha. Sin alusión al Marfil que canta. No habiendo fichas de marfil se usan de hueso. Pero los jugadores deben ser de carne y hueso. Aunque ahora hay "robots" que juegan a las damas. Pero son "robots"-hombres. Porque todavía no se inventó el "robot"-dama.

Cómo se mueven las piezas.

Las piezas de damas se mueven al bies. Como mira el marido a un "churro" que pasa, cuando ese marido va con su señora. Si atrás de una ficha negra hay una casilla libre, la blanca que está inmediatamente antes puede saltarla y comerla. Igual que la espinaca. Que primero se salta y luego se come. Pero a este juego, sin ajo picado.

En cada casilla no puede haber más que una pieza. Aunque en el campo se puede colocar un tabique para que resulten dos piezas de una sola casilla.

Cómo se llega a dama

No hay que comerse las uñas ni meterse el dedo en la nariz. Las jovenzuelas adolescentes deben...

Usted. — Oiga, ¿qué está escribiendo?

Yo. — ¿Otra vez usted? ¡Ah!, esta vez tiene razón. El párrafo anterior pertenece a mi libro "Cómo se llega a dama", que está destinado a enseñar buenos modales a las jóvenes. Pero aquí se trata de demostrar cómo se coronan las damas en el juego.





Juegan al ajedrez porque no llegaron las damas. Les hicieron la pera.

Para que una ficha se convierta en dama tiene que llegar hasta la última casilla. O sea, la primera del adversario. Entonces esa ficha se coloca otra ficha a babuchas y ya es dama.

La dama es también reina

Cuando un aficha llega a dama se corona reina. De donde se desprende que la dama es reina. Pero no siempre la reina es dama. ¡Hubo cada reina!... Según Rafael Sabattini (se ruega no confundir) y otros escritores que usaban el ambiente palaciego, hubo muchas reinas que bueno, bueno... (Bueno, bueno... quiere decir que no tenían nada de eso.)

Volvamos al juego de damas, que por, fuerza de la forma en que se juega, nos hace irnos por la diagonal de la imaginación en lugar de agarrar derecho viejo. Tango.

Lo que se llama un buen partido

Un buen partido de damas es aquel donde los adversarios llegan a un final tablas. Un buen partido de damas es también un conde millonario. No hay para las damas mejor partido. Si es joven, mejor.

Se llama tablas a un partido de damas cuando los adversarios han empatado. No es ésa la única forma de hacer tablas, porque yo he visto trabajar en los aserraderos.

Cosas que no deben hacerse

Si atrás de una ficha negra hay otra negra, usted no puede tomar la primera ficha. Pero si entre una negra y otra negra hay una casilla libre y atrás de la segunda negra otra casilla libre, usted puede comerse a las dos negras. Para los antropófagos, aparte de distracción resulta vitaminoso.

Pero lo que nunca debe hacer, bajo ningún concepto, es retroceder con una ficha simple. Las únicas que pueden ir para adelante y para atrás, como la ola marina, son las reinas. Si una reina es comida por otra, va afuera del tablero, o sea al exilio.

Cómo hacer un lindo juego de damas

Tómese un patio colonial, de esos que tienen una baldosa negra y otra blanca. Si es un patio colonial de San Telmo, mejor. Colóquense candomberos de un lado y caras pálidas del otro, y podrán jugar a las damas en forma más gimnástica y deportiva. ☆





Más de ochenta mil aficionados se dieron cita el sábado en la cancha de San Lorenzo de Almagro para presenciar el primer encuentro por el título de campeón del año 1951.



Pasó por más momentos de apuro el arco de Bánfield que el de Rácing, y pudo éste quizá haber sido el ganador. Aquí vemos a Graneros salvando una situación muy difícil.



Esta es otra de las alternativas culminantes del partido, y en que vemos a Graneros y los defensores de Bánfield viendo cómo la pelota da milagrosamente en el poste.



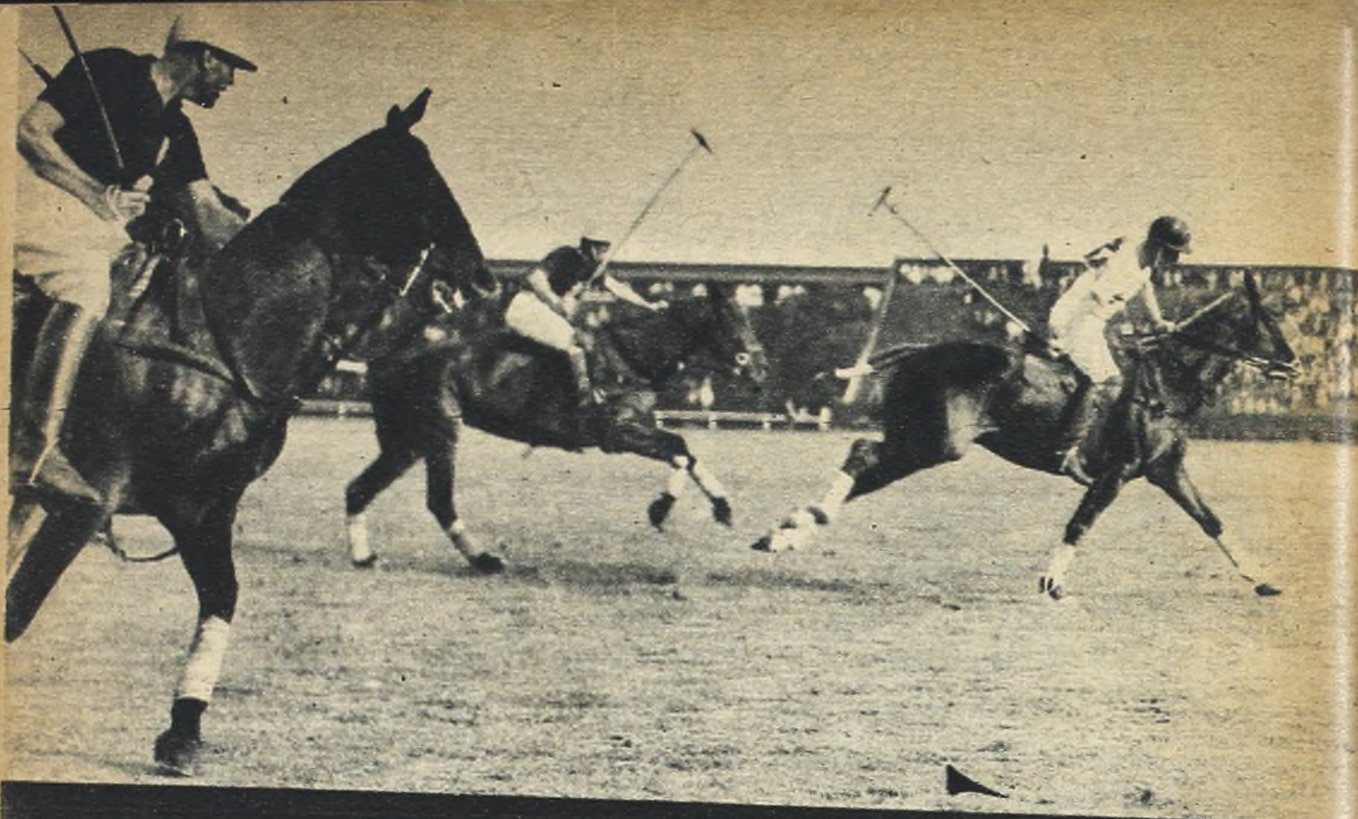
Esta vez la oportuna salida de Graneros, aplicando un puñetazo a la pelota en un córner, impide que Boyé, que ya había saltado con toda precisión, pueda entrar en acción.



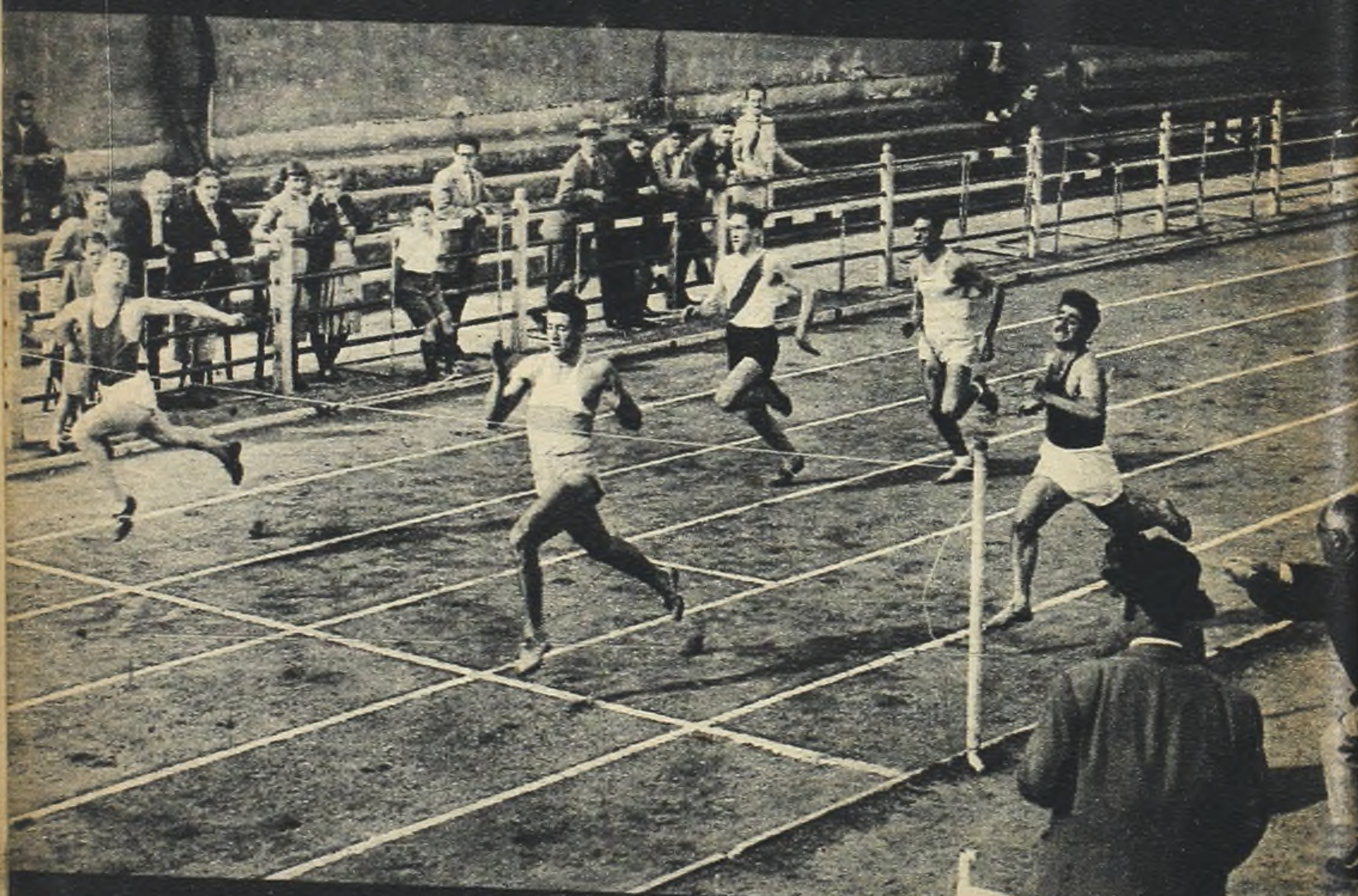
Boca Juniors y Ferro Carril Oeste juegan el último partido de la temporada, imponiéndose el primero de los nombrados por 2 a 1. Posan sus integrantes antes del partido.



Con inusitado entusiasmo prosigue el interesante torneo infantil "Evita". Esta escena corresponde al encuentro que el equipo de Sacachispas ganó por ajustado score a Otto Krausse.



Por el Campeonato Argentino Abierto de Polo se midieron los equipos de La Alicia y La Espadaña, imponiéndose el primero por 11 a 7, clasificándose en esa forma como finalista.



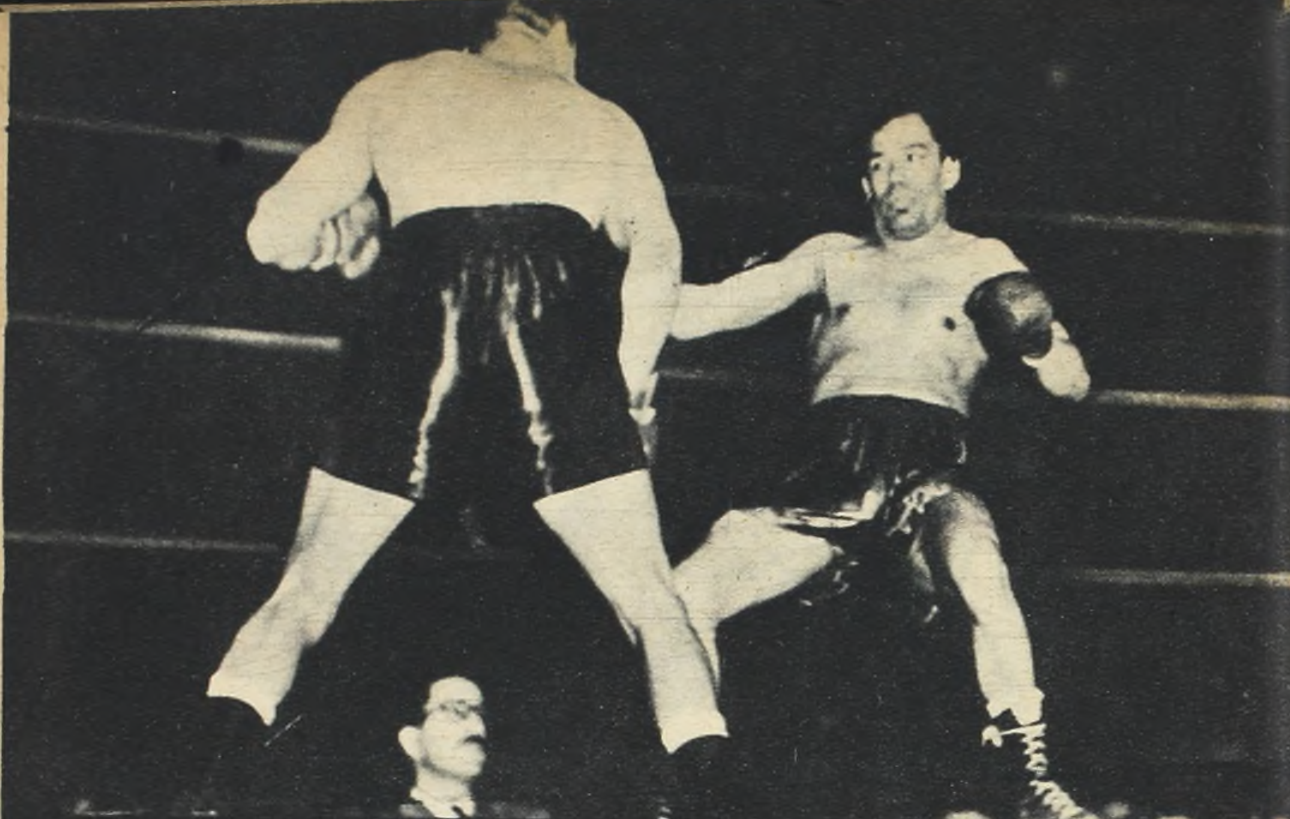
Organizado por la Federación Atlética Argentina se llevó a cabo un torneo atlético en el campo del Club Gimnasia y Esgrima. La escena corresponde a la llegada de 100 metros.



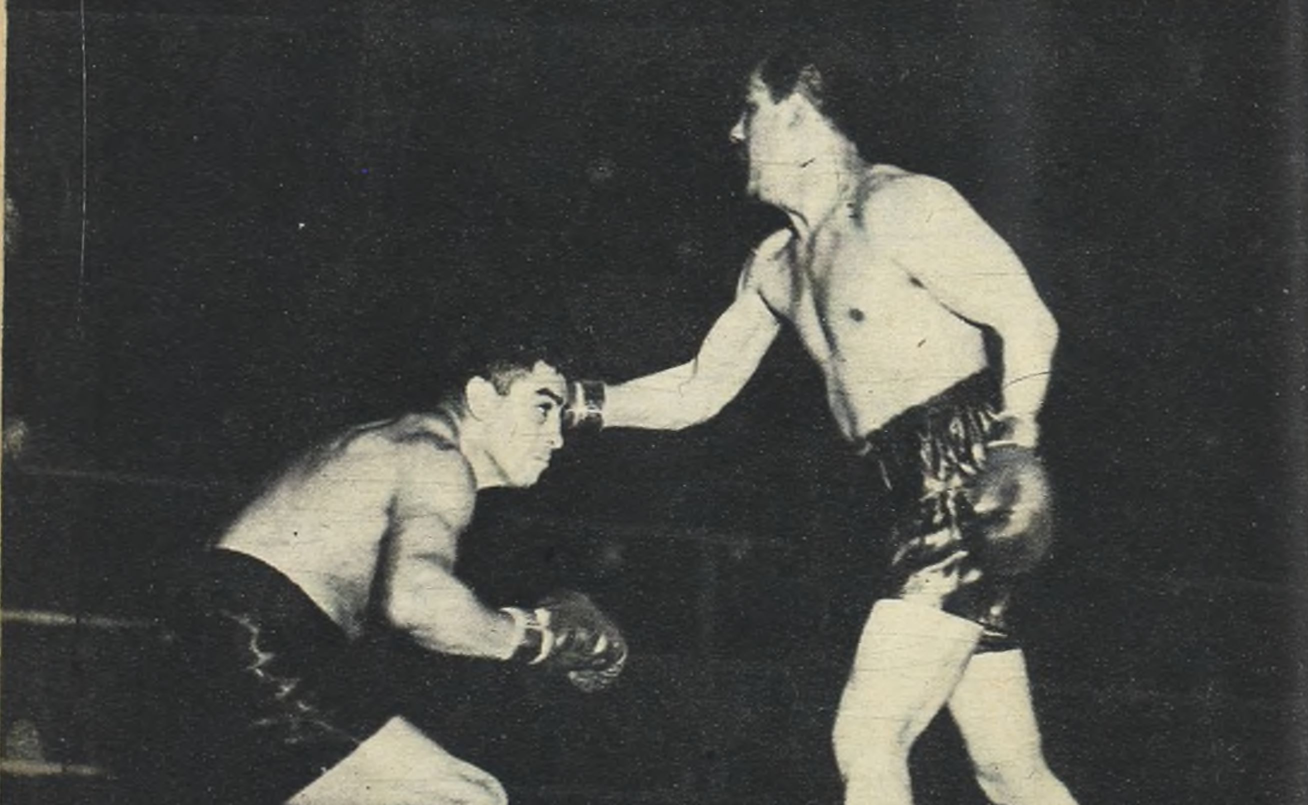
Un éxito rotundo acompañó a la participación de los hermanos Carlos y Jorge Vilar Castex en la nueva disputa del campeonato mundial de snipes, cuyo título han obtenido otra vez.



Elsa Irigoyen, presidenta del Ateneo Deportivo Femenino Evita, arroja el bochín iniciando uno de los partidos por el Campeonato Femenino Individual de Bochas "Eva Perón".



Como era fácil de prever, un nuevo cotejo entre Mario Díaz y Kid Cachetada dió margen a uno de esos combates que siempre desean ver los aficionados al viril deporte.



Ganó otra vez Cachetada por puntos, después de un combate donde la primera parte le correspondió a su rival, pero por su agotamiento debió ir cediendo esas posiciones.

cuando usted disponga

limpiará sus alfombras

VILLALONGA

Su alfombra requiere mayores cuidados. Sabemos que usted la somete diariamente a prolija limpieza. Pero no es suficiente. En su felpa y en su tejido quedan adheridas microscópicas partículas de polvo, y residuos eliminables sólo por procedimientos especiales. Villalonga tiene larga experiencia en estas cuestiones. ¡Confíele la tarea!

Y no olvide; durante el verano, guarde sus alfombras y cortinados en los depósitos de Villalonga. Se las devolveremos... ¡Como nuevas!...

Los servicios de Villalonga, controlados por el Ministerio de Transportes de la Nación, pueden ser requeridos telefónicamente. ¡Levante el teléfono y disponga!



Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-4571


Viejo
VERMOUTH
HENZI
Aroma...
color...
y SABOR...
¡SUPERIOR!
PRODUCTORES DE LA
Caña 100 BARRIOS